



Kadın Eserleri Kütüphanesi Ve Bilgi Merkezi

H A B E R L E R

Fener Mah. Fener PTT Yanı (Tarihi Bina) 34220 Haliç - İstanbul Tel: 534 95 50 Fax: 523 74 08

İSTANBUL KÜTÜPHANELERİNDEKİ ESKİ HARFLİ TÜRKÇE KADIN DERGİLERİ BİBLİYOGRAFYASI (1869 - 1927)

Kadın Eserleri Kütüphanesi
ve Bilgi Merkezi Vakfı

ESKİ HARFLİ TÜRKÇE KADIN DERGİLERİ BİBLİYOGRAFYASI



Metin Yayınları

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayını 5, Metis Yayınları, 1993, fotoğraflı.

Kendi kadın tarihimiz hakkında ne biliyoruz? Kadınlar bugünkü konularına gelinceye kadar ne gibi savaşımalar verdiler? Global tarih içinde bir yerleri var mıydı?

Alet-i hizmet ve alet-i zevk olarak algılanan kadının zaman içinde erke-

ğin yanında yer alma, kendi ifadeleriyle "İnsanlaşma" çabalarının tarihsel gelişimini adım adım izlemek istiyorsanız Kadın Eserleri Kütüphanesi'nin yayınları arasında çıkan ve genç tarihçilerimizden Zehra Toska, Serpil Çakır, Tülay Gençtürk, Sevim Yılmaz, Selmin Kurç, Gökçen Art ve Aynur Demirdirek'in değerli katkılarıyla 2 yıl gibi bir sürede basıma hazırlanan Eski Harfli Türkçe Kadın Dergileri Bibliyografyası önemli bir kaynak kitap olarak karşınızdadır.

Kadınların dört duvar arasındaki ev ortamından kendilerini sayısız tehlikelerin beklediğine inandırıldıkları dış dünyaya açılmalarına, bilinçlenmelerine ve nihayet siyasal hak ve taleplerini gündeme getirecek olan örgütlü mücadelelerine önemli katkıları olan kadın dergileri, ilk defa toplu olarak bu çalışmayla gün ışığına çıkıyor. Bibliyografya, 1869'da çıkan ilk kadın dergisi *Terakki-i Muhad-darat*'tan harf devrimine kadar uzanan bir dönemde çıkmış olan otuz dokuz eski harfli kadın dergisinin bibliyografik tanımlarıyla dergilerin her bir sayısının sayfa sırasına göre içindekilerin dökümünü ve yazar indeksini içermektedir. Ayrıca dergilerin kapak resimlerinin de verilmesi onların biçimleri hakkında da bilgi edinilmesini sağlıyor. Yayın, sadece kadın tarihimiz açısından değil, edebiyat tarihimiz açısından da çok önemli bir kaynaktır. Devrin önemli erkek yazarlarının yanısıra birkaçı dışında varlığından pek haberdar olmadığımız kadın yazarlarımız ve ürünleri belki bu çalışmayla birlikte araştırmacıların dikkatini çekecektir. Çocuk eğitimi, sağlık sorunu, ev idaresi, musiki, moda ve zengin yemek listeleri gibi daha pek çok konuyu da kapsayan dergiler hakkında sadece konu başlıklarıyla da olsa bilgi edinmek istiyorsanız bu yayını önemli bir başvuru kitabı olarak öneririz.

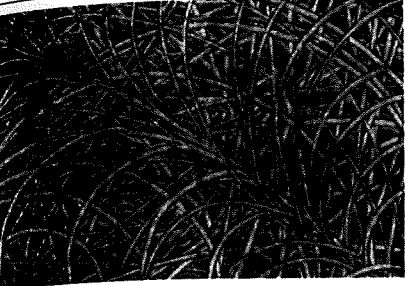
YENİ HARFLİ TÜRKÇE KADIN DERGİLERİ

Geçen sayıda belirttiğimiz gibi, Kütüphane'nin Süreli Yayınlar Bölümü'nde bulunan "Yeni Harfli Türkçe Kadın Dergileri"nin bir listesini okurlarımıza sunuyoruz. Bazı dergilerin tüm sayıları, bazılarının ise sadece bir kaç sayısı Kütüphanemizde mevcuttur. Kütüphaneye her ay düzenli gelen dergilerin önüne (*) işareti koyduk. Bu listede olmayan kadın dergileri ve özellikle aşağıda belirttiğimiz dergiler sizde varsa Kütüphanemize bildirmenizi rica ediyoruz. Bu dergiler: Aile, Kadın Gazetesi, Kadın Dayanışması, Hanımeli, Ana, Anne, Çağdaş Kadın, Ev-İş, Genç Kadın, Günün Kadını'dır.

- Aile
- Akkadın
- Ana
- Anne
- Avrupa'daki Türkiyeli Kadınların Bülteni
- Avrupa Kadın Bülteni
- Bayan
- Bella örgü
- * Bella Ev Kadını
- Bennisimo
- Bennisimo Örgü
- Bennisimo Dikiş
- Bennisimo Bebek
- * Bizim Aile
- * Burda
- * Cosmopolitan
- Çağdaş Ana
- Çağdaş Kadın
- Ev - İş
- * Elele
- Ev İşi - El İşi
- Ev - Kadın
- Ev Kadını
- Feminist
- Genç Kadın
- Günün Kadını
- Hanımlar Alemi
- Hanımeli
- Hemşirelik Bülteni
- * Hey Girl
- Jiyan
- Kadın Gazetesi
- Kadın
- * Kadın ve Aile
- * Kadınca
- Kadınların Kurtuluşu
- Kadın Dayanışması
- Kadın Dünyası
- Kadınların Birliği
- Kadınlar, Sesimiz
- Kadınların Sesi
- Kaktüs
- * Kim
- Kadınca Örgü
- Kadın Bülteni
- Kadın Eserleri Kütüphanesi Haber Bülteni
- * Kadın Postası
- * Kapris
- * Marie-Claire
- * Mektup
- * Practica
- * Rapsodi
- Soroptimist Dünyası
- Türk Kadını
- Türk Kadını
- Vizon
- Vizyon
- * Votre Beauté
- Yeni Kadın
- Yaşam

Bu bülten, "Graphis" ve "A4 Ofset" in maddi katkılarıyla yayınlanmıştır.

6 Mayıs - 31 Mayıs 1993
REZAN PEYA GÖKÇEN
Ebru Sergisi



Kendi Kaleminden
Rezan Peya Gökçen

İstanbul'da doğdum. İtalyan Lisesi'nden mezun olup, 1969'da Roma Güzel Sanatlar Akademisi Sahne Dekorları Bölümü'nü bitirdim. Roma'da bir sanat tiyatrosunda (Teatro del Porcosino) dekoratörlük yaptım.

6 ay İtalyan Televizyonu'nda (RAI) stajyer sanatçı olarak bulundum. Türkiye'ye dönüşümde İtalyan Kültür Merkezi'nin kültürel etkinliklerini koordine ettim. 1972'den beri Kanada'da yaşamaktayım. Burada Guelph Üniversitesi'nde Arkeoloji Bölümü'nde okudum ve Roma camları üzerine master yaptım.

Kağıt süsleme sanatlarıyla (ebru, kolalı, tahta baskı, serpme, silhouette ve benzeri teknikler) uğraşmaktayım. Türk süsleme ve kitap sanatları tarihi üzerine araştırma yapıyor ve ilgili literatür topluyorum. Bu konularda konferanslar verip, sergiler düzenleyerek Türklerin bu alanlardaki katkılarını açığa çıkarmaya çalışıyorum.

Açılış ve kokteyl :

6 Mayıs Perşembe 1993 Saat 18:00

Medeni Kanun değişikliği

1992 yılının Ekim ayında başta Ankara, İzmir ve İstanbul olmak üzere 1926'da kabul edilen Medeni Kanun'da yapılması istenen değişiklikler için başlatılan imza kampanyası Türkiye genelinde kadın kuruluş ve platformları tarafından da desteklendi. Dört aylık bir süre içinde toplanan 100.000'den fazla imza, Medeni Kanun'un kabul edilmesinin 67. yılında İstanbul Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi'nce hazırlanan bir ön-tasararı ile birlikte TBMM Başkanı Hüsamettin Cindoruk'a iletildi.

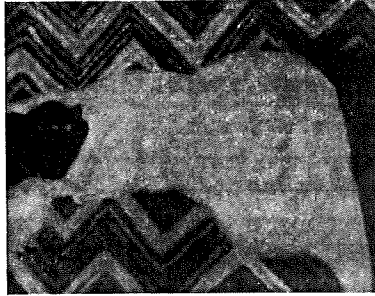
8 Nisan - 4 Mayıs 1993
AYLİN TEKTAŞ Resim Sergisi

Aylin Tektaş 1945 yılında İstanbul'da doğdu. Çocukluğu, İstanbul Filarmoni Derneği kurucuları, annesi ressam Frumet Tektaş ve babası iş adamı ve müzisyen Afif Tektaş'ın içinde yaşadıkları sanat ortamında geçen Aylin Tektaş, 1963'de İstanbul Alman Lisesi'nden mezun oldu. 1967'de Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nin Resim Bölümü'nü bitirdi.

Avusturyalı ressam Eduard Angeli ile olan evliliğinden iki çocuğu vardır.

1985 ve 1989'da Viyana'da iki kişisel sergi açtı ve ayrıca birçok toplu sergiye katıldı.

İstanbul'da ilk defa sergilediği resimlerin konuları: İstanbul izlenimleri, portreler ve ışık-gölge çalışmaları.



Açılış ve kokteyl :

8 Nisan Perşembe 1993 Saat 18:00

NİCE 8 MARTLARA...



Bu yıl kütüphane, geçen yıl olduğu gibi "8 Mart"ın şenlik yanını ön plana çıkardı. Kadınlar olarak buluşmanın keyfini yaşamak, sanatçı arkadaşlarımızla birlikte olmak, müzikle, şarkıyla, birbirimize duyduğumuz sevgi ve güveni pekiştirmek istedik.

Lâle Topluluğu'ndan sonra, Ayşe Tütüncü, Sumru ve Deniz Türkali, ayrı ayrı söyledikleri şarkıların yanısıra, bu 8 Mart şenliği için sözlerini Meltem Ahıska'nın yazdığı bestesini Ayşe'nin yaptığı "Hayırlı" adlı bir şarkıyı birlikte söylediler. Sinema sanatçıları Türkân Şoray, Aslı Altan, Hale Soygazi ve yazar Pınar Kür, "Kadın Sinemacılar Bir Kesit" ajandasını imzalamak için aramızdaydılar. Evde yapılmış köfteler, börekler, dolmalar, 8 Mart pastamız ve Ceylan'ın hazırladığı sıcak şarap şenliğinin "gastronomi" yönünü oluşturuyordu. Behiç Ak'ın duvarlardaki "Galiba Seni Seviyorum" karikatürleri ise şenliği çok iyi tamamladı. Geçmiş 8 Mart'ınız kutlu olsun!

OTUZLARIN KADINI

Otuzların Kadını Tomris Uyar'ın dokuzuncu hikaye kitabı. Kitaba "Pentimento" başlıklı bölümle giriyoruz. "Pentimento" aynı zamanda bu kitabın anahtar kavramı. Anlamı, bir tavalin üzerindeki resmin, daha önce yapılmış olanlara geçit vermek üzere açılması, tavaldeki eski görüntülerin ortaya çıkması.

Uyar'ın hikayelerinin odağında, yağlıboya bir tabloda dünyaya bakan bir kadın var. "Otuzların Kadını" bu hikayelerle birlikte tablo katman katman açılıyor ve derinliklerine alıyor okuru. Hikayelerin duyarlık boyutu; dekor, giysiler, aksesuar ve atmosferle desteklenerek, beslenerek yoğunlaşıyor. Yazar, kendisi için çok özel bir anlam taşıyan -çünkü annesi olan- bir kadını, hikayelerini okuyanlar için de çok özel kılıyor. Çünkü o, yazılmakla, yeni bir yaşarlığa kavuşturulmuş; bir birey olmasından hiçbir eksiltme yapılmaksızın, bir dönem, bir yaşama biçimi, bir tavır, bir tutum olarak yansıtılmıştır.

Tomris Uyar'ın yazısı da, tablonun pentimentosuna koşut bir düzlemde örülmüş. Tabaka tabaka, katman katman, görüntünün, anlatı yüzeyinin ar-

dındakine götürüyor okuru.

"Otuzların Kadını"na ve pentimento dünyasına stereo bir ses hacmi sağlarcasına ulanan altı öykü; "Sapsarı Dönüş Yolu", "Fal", "Gelgit", "Pençe", "Alatay", "Çivi", sonra araya giren günlük fragmanları, bulmaca kareleri yönergeleri ve bir de mektup var. Bunların tümüyle; nostaljiyi sakız etmeyen bir yitmiş dönem güzelleme ile okuru eğitime gayretkeşliğinden uzak duran buruk bir bugün "teşrihinin" vurucu dozda bir karması (bileşimi değil, karması!) elde edilmiş. Doğru bir okuma için, istenen etkiden hiç fire yok.

Tomris Uyar'ın, ustalığına yenilmeyen duyarlılığı satır aralarına sinerek, yayılarak buluşuyor okuruyla. Dünden bugüne gidiş gelişlerle gerçeği yeniden kuran bu hikayeler toplama, kurgulama ve çözümleme yordamlarıyla karşı karşıya getiriyor okuyanı.

Sonuç: Gerçek bir edebiyat başarısı. Türk hikayeciliği *Otuzların Kadını* ile yepyeni bir soluk alıyor. Bir solukta serpilip zenginleşiyor.

Fusun Akatlı

TEŞEKKÜR

*Kütüphaneye bağış yapan
aşağıdaki kişi ve kuruluşlara*

*Ajanda Satışındaki
katkılarından dolayı;*

Yeşim Arat
Ayla Gürsoy
Şeyma Arsel
Fatmagül Berktaş
Ahmet Tekeli
Lale Akkoyunlu
Füsün Önder
Deniz Banoğlu
Gülbün Çıtala

*Binamızın merdiveninin yenilen-
mesindeki katkılarından dolayı;*

Osman Kavala
Necla Kavala
Erhan Balkan'a

*Kitap ve dergi bağışlarından
dolayı;*

Gürsel Aytaç
Sandra Çorbacıoğlu
Debie Long
Andrew Cole
Nuran Ayata
Nilüfer Reddy'e

*8 Mart dünya Kadınlar
Günü'ndeki katkılarından
dolayı;*

Deniz Türkali
Ayşe Tütüncü ve
Sumru
Hale Soygazi
Türkan Şoray
Lale Topluluğu,
Aslı Altan
Pınar Kür'e

*Fotokopi Makinesinin yenilenme-
sindeki katkılarından dolayı;*

Berlinli arkadaşlarımız
Sevim, Barbara ve Iris'e

teşekkürü borç biliriz.

Kadın Konusunda araştırma ya-
pan, makale, yazar, tez
hazırlayanlar
KATKILARINIZI BEKLİYORUZ
Çalışmalarınızın birer kopyasını
Kütüphanemize göndererek
arşivimizin zenginleşmesini
sağlamış olacaksınız.

KİTAP

Elinin Hamuru ile Erkek İşine Karışma

Ayşegül Başbuğu Yaraman, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1992.

"Elinin hamuru ile erkek işine karışma" deyimine inat "Elinin Hamuruyla Özgürlük" başlığı, hem yemeği yapar hem de toplumsal yaşamdaki yerim ve haklarım için savaşıyorum diyerek, kadının parçalanmışlığını ve her alanda var olmaktan vazgeçmeyeceğini bağıyor sanki.

Ayşegül Başbuğu Yaraman'ın doktora tezi çalışması olan yapıt, 1800 sonlarına kadar dayanan verilerden de anlaşıldığına göre, belli ki yerli ve yabancı çok zengin bir kaynakçanın incelenmesi, analizi ve yorumu sonucu ortaya çıkmış. Bu sayede kadın literatürüne kazandırılmış önemli ve ilk kez söz edilen verilere sahip bir eser. "Kadınların ayrı bir tarihi yoktur ama..." diyor ilk cümle, resmi tarihten kadın tarihine varılma sürecini sosyolojik ve tarihsel gerçekler çerçevesinde ortaya koyuyor. Yazar, kadının entrikalar ve skandallar dışında sessizliğe terk edildiğini, yok sayıldığını; kadın rol ve statülerini hep erkek felsefeye, siyasetçi, doktor ve din adamlarının belirlediğini vurguluyor.

Eser, Türk kadın hareketinin köklerinin Tanzimat öncesine gittiğini, o dönemde hukuk, eğitim, üretim, tüm toplumsal alanların dışında tutulan kadının yerel yönetimlerce saptanan birim fiyatlarla "avrat pazarları"nda satıldığını, kılık kıyafetinin, gezeceği cadde ve sokakların ve davranışlarının yasaklarla düzenlendiğini ortaya koyuyor. Edebiyat ve kadın sorunsalı başlığı altında çeşitli şair ve yazarların eserlerinin, kendi deyimiyle "-Türk kadınının siyasal-toplumsal bireye evrimleşmesini" ortaya koyma ve kadın tarihini yansıtmada vazgeçilemez olduklarını belirtiyor ve onları derinlemesine ince-liyor. II. Meşrutiyet sonrası kadın örgütlerinin patlama gösterdiğini anlatan yazar, bunları "yardım amaçlı diye küçümsemek Osmanlı toplum gerçeklerini görmezlikten gelmektir..." diyerek, kadının örgütlenmek için evden çıkışının, sorunlarının bilincine varmasında önemli bir rol oynadığını vurguluyor.

"Yaşamdan yasaklı kadın" diye adlandırdığı Tanzimat öncesi dünyada toplumsal yaşamın çeşitli alanlarında yer alan, düşünsel temelden kadınlık bilincine varan, örgütler kurarak evin dışına geleneksel olmayan kadınlarla çıkarak üretime ve siyasal yaşama katılan kadınların, onu etkileyen duruma geldiğini görüyoruz.

Ekonomik, siyasal ve yasal hakların kadınlara tepeden inme verilmediğini, İslamcı, yasağcı güçlere, baskılara rağmen nasıl zorlu bir savaşla elde edildiğini verilere dayanarak kanıtlamaktadır.

"Türk kadını yalnızca atölye işçiliği değil, ticaretten temizlik işçiliğine, öğretmenlikten hemşireliğe, yol yapımına, erkek berberliğine dek çeşitli iş alanlarına girmiştir... Kurtuluş savaşı kadın ile erkek arasındaki uçurumu ortadan kaldırmış, savaşın cinsiyetlerinden sıyrılmıştır. Bu aşamaya ulaşan Türk kadınının artık eski konumuna geri dönmesi olanaksızdır" diyerek yazar, kadının önünde siyasal, hukuksal, toplumsal yeni savaşlar ve kazanımları gerektiren yollar olduğunu belirtiyor.

Yazar çarşafın geçirdiği değişiklikleri incelerken H. Armstrong'un bir makalesinden alıntılıdığı bölümde peçenin Müslümanlıkla ilgisi olmadığını, aksine bir Bizans geleneği olduğunu belirtiyor.

Nezihe Muhittin'in başkanlığında 1923'te kurulan "Kadınlar Halk Fırkası", "hareketimizin örgütlerini kendimiz kurmalıyız... Türk kadınlarını bilinçlendirmeli ve eğitmeliyiz, onlara daha fazla şeyler istemelerini ve bunlara nasıl ulaşacaklarını öğretmeliyiz" derken, partinin köktenci değişiklikleri amaçladığını, kadınların siyasal yaşama kendi talepleriyle girmeleri gerektiğini vurguladığını anlıyoruz. Ancak yazarın da belirttiği gibi parti çalışmaları sekteye uğratılan kadınlara cemiyet kurmalarının önerilmesi, siyasal alanda kadınlara yer olmadığını bir kez daha somutlaştırmaktadır.

Uzun bir durgunluk dönemi yaşayan Türk kadın hareketinin, yazarın deyi- miyle "ikinci perdesinin başlama zili", 12 Eylül darbesinde yapılan hataların sorgulanması sürecinde birey-sivil toplum tartışmaları ve... kadınlara karşı her türlü ayrımcılığın önlenmesi sözleşmesinin Türkiye'de yürürlüğe girmesiyle çalındı. Yazar, kadın haklarının kazanılmasının toplumsal gerçeklere dayandığını, sürekliliğinin olduğunu ve kadın savaşımının yaklaşık yüzyıllık bir tarihe sahip olduğunu vurguluyor.

"Kadın tarihini bir 'sessizlik' ve 'yokluk' olmaktan çıkarmak, yeni tarihin de toplum gibi kadından bağımsız, onun dışında yönlendiğini varsaymaktan vazgeçmek, böylece dünün gerçeklerini bilmeyen, bu gerçeklerde ne denli rolü olduğunun bilincini taşımayan kadının bugünü doğru çözümleyip yarın için hareketine yön vermekte zorluk çekmesini önlemek gerekmektedir." diyor.

Gülser Kayır

ARŞİV KONU BAŞLIKLARI

- Aile
- Annelik
- Bibliyografya
- Cinsellik
- Çalışan Kadınlar
- Çocuk
- Demek ve Kuruluşlar
- Devlet ve Politika
- Din ve Kadın
- Eğitim
- Ekonomi
- Erkekler
- Etnik Gruplar
- Evlilik
- Farklı Kadın Grupları
- Feminizm
- Fuhuş
- Gazetelerin Kadın Sayfaları
- Göç
- Günlük Yaşam
- Hukuk
- İdeolojiler ve Kadın
- İstatistikler
- Kadın Erkek Eşitliği
- Kadın Erkek İlişkileri
- Kadın Hakları İçin Eylemler
- Kadına İlişkin Tabular
- Kadınlarla Söyleşiler
- Karikatürde Kadın ve Erkek
- Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi
- Medyada Kadın
- Mitoslarda Kadınlar
- Osmanlı Dönemi ve Öncesi
- Pornografi
- Sağlık
- Sanatta Kadın
- Spor ve Kadın
- Şiddet
- Toplumsal Amaçlı Eylemler
- Toplumsal Yaşamda Kadın
- Yayınlar
- Uluslararası Kuruluşlar ve Eylemler
- Kişiler (A-Z)
- Ülkeler (A-Z)

Tülin Tınaz Tankut'un "Kız Doğdu" Oyunu

8-11 Mart 1993'de D.T. Taksim Sahnesinde Sergilendi

1943'te İstanbul'da doğdum. "Kimya Yüksek Mühendisliği" öğrenimi gördüm. 1966'da evlendim, iş yaşamına atıldım.

Başlangıçta kendimi evle işyerinden oluşmuş küçük, öznel bir dünyaya kapatmış, çevremdeki nesnel dünyadan habersizdim. Toplumsal olaylarla somut, dolaysız bir ilişkiye giremiyordum; buna gerek de duymuyordum. Sonuçta, bireysel sorunlarımı bireysel çözümler arıyor ve çözümsüz kalıyordum. Üstelik her başarısızlığı kişisel yetersizliğime bağladığımdan özgüvenimi yitiriyordum. 70'li yıllarda, durumumdan neden yakındığımı kavrayabilmem için varolan sınırlı anlayışım üstüne çıkmam gerektiğini anladım.

Yazarlık serüvenim Türkiye'de giderek sesini yükselten "Kadın Hareketi"nin etkisiyle yeni biçimler alıyordu. "Kadın Hareketi", benim "Kadın Sorunu" konusundaki düşünsel alışkanlıklarımı sarımsı ve ona yeni bir boyut -kadın bakış açısını- getirmişti.

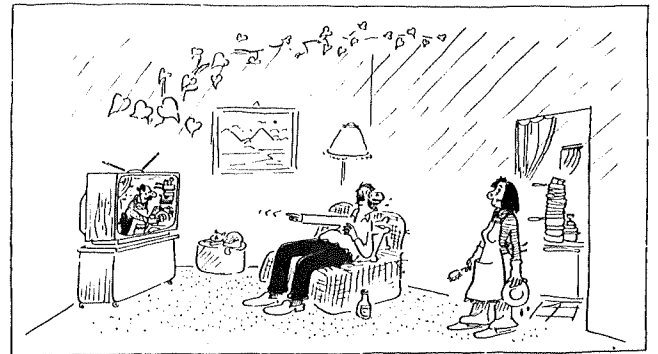
Nitekim, ben de düşünsel ve estetiksel özlemlerimi yazar kimliğiyle gerçekleştirebileceğim bir alan olarak sanata sarıldım.

İşte "Kız Doğdu" böyle bir özlemden doğdu.

Oyunu yazarken temel kaygım sanatı toplumsal sorunlara fe-da etmemektir. Tiyatro bir anlatı aracına indirgenemezdi, eğer sanatsal haz vermiyorsa düşünsel değerini de yitirdi. Onun içindir ki, oyun kişilerinin herşeyden önce sanatsal kişilikler olması gerekiyordu.

Bültenimizin bu sayısında Kütüphanemizdeki eski harfli eserlerden bir kesit sunuyoruz.

- DİVAN-I LEYLA HANIM
Leyla hanım, 111s
- DİVAN-I ŞEREF HANIM
Şeref Hanım, 1284 (1873); 115s. Amire Matbaası
- MEŞAHİR-ÜN NİSA
Mehmet Zihni, 1294 (1893); II Cilt 381 ve 496s.
Matbaa-ı Amire
- ŞAİRE HANIMLARIMIZ
Ahmet Muhtar, 1311 (1900); 69s. Matbaa Sefa ve Enver
- KADINLARA MAHSUS PEMBE KİTAB
Hasan Basri, 1919; 80s. Kitaphane-i Suudi
- HÜRRİYET-İ NİSVAN
Kasım Emin, Zeki Magamis, 1329 Kitaphane-i İslâm ve Askeri
- VEZÂİF-ÜL İNAS
Mehmet Seyit, 1303; 141s. Kitapçı Arakel
- TÜRK KADINLIĞININ TEREDDİSİ YAHUT KARILAŞMAK
Selahaddin Asım 280s. Türk Yurdu Kitaphanesi
- MÜNKAHAHAT VE MÜFAREKAT
Mehmet Zihni, 1324; 296s.
Şirket-i Mürettebiye Matbaası
- TAADDÜD-Ü ZEVCAT
Mahmut Esat, 116; 84s. Malumat Kitaphanesi
- TALİM-İ KIRAAT MALUMAT-I İPTİDAIYE VE NESAYİF-İ NAFİA
Muallim Naci, 1316; 95s. 26. basım
Şirket-i Mürettebiye Matbaası
- MÜHARRERAT-I NİSVAN
Mustafa Reşit, 1313; 315s. Şems Kitaphanesi
- KÜÇÜK KIZLARA ÖRNEK BÜYÜK KADINLAR
A. Ali, 1336 (1920); 40s. Kitaphane-i Hilmi
- GEBE KALMAMAK İÇİN NE YAPMALI
Sevimli Ay Neşriyatı, 1927 Sevimli Ay Matbaası
- ÇOCUK BESLEMEK
Doktor Refik Münir, 1925 3. basım İkbal Kitaphanesi
- MELİHA Milli Roman
İsmail Neşet, 1920; 244s. Suudi Matbaası
- TİRAJE Üç Perdelik Hissi İctimai Piyes
Raif Necdet, M. Rauf, 154s.
- GAZİNİN KIZI Milli Mefkurevi Manzum Mensur Hikaye
Ahmet Burhaneddin, 1927; 132s.
- İLHAN-I VATAN
Nigâr Binti Osman, 1332 (1916); 24s. Tercüman-ı Hakikat Matbaası
- ZEYNEP: Büyük Hikaye
Hayriye Melek, 91s. Suhulet Matbaası
- İKİ GÜZEL GÜNAHKAR BEDİA - ELENİ
Ahmet Rasim, 1338 İkdam Matbaası
- ZEVCENİ GÖZET
Mariyan Dübuva Tercüme: Süleyman Tevfik, 1329; 176s. Meşrutiyet Kütüphanesi



Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı yayınıdır.

Yayın Kurulu : Laleper Aytek - Aslı Davaz Mardin - Ceylan Orhun - Şirin Tekeli

Yazılar kaynak gösterilmek şartıyla kullanılabilir.