



# Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı

## H A B E R L E R

Fener Mah. Abdüleziz Paşa Cad. Fener Vapur İskelesi Karşısı (Tarihi Bina) Halliç 34220 İstanbul Tel: (0212) 534 95 50 Fax: (0212) 523 74 08

### KÜTÜPHANE'DEN

Kütüphanemiz büyük ölçüde bağışlarla yaşamaya çalıştığı biliniyor. Kitap satın almaları ve özellikle kütüphane çalışanlarına ödeyebildiğimiz ücretler konusunda sıkıntılarımız var. Genel Kurul Üyelerimiz gönüllü katkılarını zamanında sağlamıyorlar. Oysa bu katkılar dışında, sponsor bulma konusunda da desteklerini umuyoruz. Duyurumuzu önemle göz önüne almanızı bekliyoruz.

Emekçilerimize ve koleksiyonlarımıza destek verin.

K.E.K Yönetim Kurulu Başkanı  
*Prof.Dr. Jale BAYSAL*

### I. KADIN SİĞİNAKLARI KURULTAYI TOPLANDI

Türkiye'de ilk kez, Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'nın çağrısıyla 21-22 Kasım 1998 tarihlerinde toplanan "Kadın Sığınakları Kurultayı", Türkiye'nin çeşitli illerinden ve K.K.T.C.'den gelen 100'ü aşkın kadının katılımıyla gerçekleştirildi.

İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Konferans Salonu'nda toplanan Kurultay'a kadın sığınakları ve kadın danışma merkezleri açmış ya da açmak üzere olan kadın gruplarının ve belediyelerin temsilcileri, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme

Kurumu'na bağlı olarak çalışan kadın konukları ile Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü'nün ve bağımsız kadın gruplarının temsilcileri katıldı.

25 Kasım "Uluslararası Kadınlara Yönelik Şiddete Son" günü bağlamında düzenlenen Kurultay'da, "kadınlar olarak, aile içinde ve dışında, dayaktan evlilik içi tecavüze, namus adı altında işlenen politik cinayetlerden eneste, bekaret kontrollerinden kadının gelir ya da maaşına el konulmasına, kişiliğinin yok sayılıp aşağılanmasına kadar şiddetin tüm biçimleriyle içiçe yaşadığımız halde, hala kadına yönelik şiddeti ortadan kaldırmaya yönelik politikaların oluşturulmadığı ve hatta şiddetin boyutlarının ve varlığının bile tartışma konusu yapıldığı" bir kez daha ortaya konuldu.

Kurultayın sonuç bildirgesinde "Şiddetsiz bir hayat ve can güvenliği kadınların en doğal hakkı" ve "kadına yönelik şiddetin en ciddi insan hakları ihlallerinden biri" olduğu, "suçluların etkin bir biçimde cezalandırılması" ve "aile içinde cinsler arası mülkiyet, güç ve iktidar ilişkilerini de düzenleyen Medeni Kanun'daki değişikliklerin bir an önce yapılması" ile "sığınakları ve kadın danışma/dayanışma merkezlerinin sayılarının artırılması" gerektiği dile getirildi.

Kadına yönelik şiddetin son bulması için verilecek mücadelede kadınların

kendi özgücünden ve dayanışmasından başka hiçbir güce güvenilemeyeceğinin vurgulandığı kurultayda, tüm kadınlar öncelikle şiddete karşı örgütlenmeye çağrıldı.

Bu örgütlenmenin bir aşaması olarak ilki bu yıl toplanan kurultayın, her yıl bir ilde toplanarak gelenekselleştirilmesi kararlaştırıldı. Kurultayın sonunda çalışmalarını sürekli ve örgütlü kılabilmek için ortak bir iletişim ve dayanışma ağı oluşturuldu.

Kurultay çalışmalarına Kütüphanemiz de katıldı. Biz de "Kadına yönelik şiddete karşı politika üretebilmek için öncelikle bu konuda bilgilenecek gerektiğini; son yıllarda Türkiye'de de şiddete yönelik araştırmaların arttığını; ancak hala kadına yönelik şiddetin kapsamı ve yaygınlığı konusunda yeterli bilgiye sahip olmadığımızı" vurguladık. Bu konuda "araştırmalar yapılmasının, araştırmacıların teşvik edilmesinin hem doğru bilgiye ulaşılmasını, hem de kamuoyunun bilinçlenmesini ve bu konudaki önyargıların kırılmasını sağlayacağını; bu bilinçlenme sayesinde zorunlu olarak devlet, yerel yönetimler ve ilgili kurumların şiddetle ilgili tutumlarını değiştirebileceğini" dile getirdik. Bu araştırmaların yapılması ve bir merkezde toplanmasının; bilgiye ulaşmayı kolaylaştıracağına, bilginin paylaşılmasına, doğru ve somut politikalar üretilmesine yardımcı olacağına değindikten sonra; Kütüphane'mizdeki "Kadın ve Şiddet" konulu arşivimizi tanıttık ve kadınların şiddete uğramadığı bir dünya için "bilgilenelim, bilgilerimizi birleştirelim" dileğimizi ilettik.

**Meryem TURAN**

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı yayınıdır.  
1000 Adet basılmıştır.

Yayına Hazırlayan: Ruhsar Erten, Aynur İlyasoğlu, Firdevs Sarıkaya  
Dizgi - Baskı: Helin Ajans Reklamcılık ve İletişim Ltd. Şti. (0212) 243 55 38

Bu bülten Helin Ajans'ın katkılarıyla hazırlanmıştır.



## ETKİNLİK

### Konser

16. Vakıf Haftası etkinlikleri çerçevesinde, Galata Oda Korosu'nun Şef Vincenzo Pergollizzi yönetiminde Barok müziği konseri düzenlenecektir. Etkinliğimiz ücretsizdir.

Tarih : 11 Aralık 1998 Cuma

Saat : 20:30

Yer : Kütüphane'mizin Sergi Salonu

## HABERLER

Istanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün düzenlediği "16. Vakıflar Haftası" etkinlikleri kapsamında İstanbul Vakıfları'nın 7 Aralık 1998 günü saat 10:30'da Tünel Meydanı'nda başlayacak ortak kortej yürüyüşüne K.E.K.B.M. Vakfı olarak katılıyoruz.

Kadın heykeltraşlara ayırdığımız 1999 yılı ajandamızı 11 Kasım 1998'de açılan Tüyap İstanbul Kitap Fuarı'ndaki standımızda tanıtıma sunduk.

Kütüphane'miz çalışanlarından Hülya'nın bebeği Alperen 28.10.1998 günü dünyaya 'merhaba' dedi. 'Hoşgeldin Alperen bebek, Hülya sana da kolay gelsin. K.E.K'liler ilkinizi de seviyor ve bu satırlardan sevgilerini gönderiyor.'



## "KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ'NİN KOLEKSİYONLARINDA CUMHURİYET'İN 75. YILININ KADINLARI" SERGİSİ

Açılış: 17 Ekim 1998

Sergimiz, Cumhuriyet'in 75 yılı boyunca kadınların birikimlerini ve Cumhuriyet tarihindeki izlerini sergilemeyi amaçlıyor. Bu kapsamda dileğimiz sadece Cumhuriyet'in öncü kadınlarını değil, toplumsal oluşumların harcına emeğini, yaratıcılığını, coşkusunu, alınterini katan kadınları elden geldiğince almak.

Sergiyi oluştururken izleyicileri yoğun bir söz ve yazı yağmuruna tutarak bu ülkenin kadınlarının tarihine ait bilgilerimizden türeyen "kurgularımızı" sıralamayı tercih etmedik. Bunun yerine, Kütüphane koleksiyonlarımızdan sergi alanımızın darlığı nedeniyle seçimlerimizi sınırlamakta büyük ölçüde zorlanmak pahasına başka bir izlek üzerinden gitmeyi tercih ettik.

Koleksiyonlarımızdan seçtiğimiz örneklerle izleyici arasındaki etkileşimin bu serginin en önemli kazanımı olabileceğini düşündük.

Sergide çeşitli kesimlerdeki kadınların hayatlarından kesitler, görsel öyküler, anılar, kadın örgütlerine ve eylemlerine ilişkin özgün belgeler, Süreyya Ağaoğlu, Müfide İlhan, Hasene Ilgaz, Rezzan Yalman gibi kütüphanemizde bulunan özel arşivlerden seçme belgeler, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nın gelişim öyküsü, Cumhuriyet tarihi içinde kız çocuklarının ve kadınların eğitim, politika, iş yaşamı gibi alanlardaki var oluşlarının öyküsü izlenebilecek.

Sergideki yolculuğumuzda bize Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında Anadolu'nun hüznünü ve coşkusunu bu güne taşıyan Ulvi Cemal Erkin'in Piyano Konçertoları Verda Erma'nın yorumuyla eşlik etti. Sergi müziğini öneren Evin İlyasoğluna, önerileri ve desteğiyle bize güç veren Gülsün Karamustafa'ya teşekkür ederiz.

### Sergi Tasarım Grubu:

Aslı DAVAZ MARDİN

Ayşe DURAKBAŞA

Aynur İLYASOĞLU

Zehra TOSKA

### Sergi Organizasyonu:

İmren SİPAHI

Ülkü TEREM

## KIDOG'UN ETKİNLİKLERİ DEVAM EDİYOR.

Kadının yaşam kalitesini ve toplumsal statüsünü yükseltmeyi amaçlayan 20 Sivil Toplum Kuruluşu (STK)'nın bir araya gelmesiyle 1995 yılında kurulan Kadın için Destek Oluşturma Grubu (KIDOG) hedeflerini,

\* Kadının yaşam kalitesini yükseltmek için çalışan ve aynı ilkeleri paylaşan diğer STK'larla işbirliği yapmak,

\* Karar mekanizmalarını, ulusal politika ve stratejileri etkilemek ve uygulamaları izlemek olarak belirlenmiştir.

Bu hedefler çerçevesinde, KIDOG ülkemizin aile planlaması malzemelerinde kendi kendine yeterliliği sağlanması konusunda bir destek oluşturma kampanyası başlatmıştır.

Yürütülen bu kampanya, karar organlarının da duyarlı yaklaşımı ile başarılı olmuş, Sağlık Bakanlığı büyük miktarda modern aile planlaması malzemeleri alımına başlamıştır. KIDOG'un girişimleri ile soruna kısa süreli de olsa bir çözüm getirilmiş olması önemli bir adımdır, ancak KIDOG, aile planlaması malzemelerinin temini konusunda kalıcı bir çözüm üretilmesi yönündeki çalışmalarının sürdürmektedir. KIDOG'un diğer çalışması 'Kahire ve Pekin Konferansları Eylem Programlarının Uygulanmasına Destek Sağlama' Projesine yönelik girişimleri de sürmektedir.

\* Kahire, Pekin Uluslararası Toplantılarında alınan kararların yerel STK'lara iletilmesini,

\* Bu hedeflere uyaşmak için ülkemizde STK'lar tarafından uygulanabilecek eylem/stratejilerin tanımlanmasını,

\* Bu eylem planlarının hayata geçirilmesi için yerel STK'larla işbirliği yapılmasını,

\* Kamu, özel sektör ve STK'ların bu çalışma sürecine katılımlarını sağlamayı amaçlayan projenin çalışma alanı olarak Gaziantep, Samsun, Eskişehir, Adana, Denizli, illeri belirlenmiş, projenin pilot bölge olarak Bursa'da uygulanmasına başlanmasına karar verilmiştir.

Bursa'daki toplantı 16 Aralık 1998

tarhinde ya, ilacaktır. Bu proje kapsamında, 'Uluslararası Sözcükler' isminde Türkiye'de Kadın' isimli kitapçık hazırlanmış ve bastırılmıştır. KİDOG'un yeni koordinasyon komitesi, TAP Vakfı, AÇEV, ÇYDD, Kadın Haklarını Korumaya Derneği tarafından oluşturulmuştur.

Cumhuriyet'in 75. kuruluş yıldönümü etkinlikleri kapsamında Kültür Bakanlığı'nın on altı dalda açmış olduğu yarışmada, yönetim kurulu üyemiz Tülin Tankut çocuk oyunu dalında "Kıvalı ile Kocaçan" adlı yapıtıyla başarı ödülü almıştır. Kendisini kutlarız.

**"Kadın Heykeltraşlarımız"**  
konulu  
1999 ajandamızı  
edindiniz mi?

#### KOLEKSİYONUMUZ'DAN

Yakın dönemde Kütüphane'mize kazandırılan araştırma-inceleme kitaplarından bazıları;  
*İslamın Bilinç Altında Kadın*, Fetna Ayt Sebbah, Ayrıntı Yayınları, 169 s.  
*Cinsel Şiddet*, Alberto Godenzi, Ayrıntı Yayınları, 176 s.  
*Ahmet Cevdet Paşa ve Zamanı*, Fatma Aliye Hanım, Pınar Yayınları, 160 s.  
*Kadın ve Popüler Kültür*, Ark Yayınları, 200 s.  
*Cinsiyetler Siyaseti*, Sylviane Apacinsk, Dost Kitabevi, 151 s.  
*Moda ve Zihniyet*, Fatma Karabıyık Barborosoğlu, İz Yayıncılık, 239 s.  
*Modern ve Postmodern Feminizm*, Zekiye Demir, İz Yayıncılık, 144 s.  
*İr Başörtüsü Günlüğü*, Zekiye Özgühan, İz Yayıncılık, 264 s.  
*Feminist İktisat'ın Bakışı*, Ufuk Erdaroğlu, Sarmal Yayınevi, 128 s.  
*Global Konferanslarda Kadın Politikaları*, Hafize Şişman, İz Yayıncılık, 136 s.  
*Yeni Kadın*, Ömer Çaha, Vadi Yayınları, 238 s.

#### TEŞEKKÜR

"Üç Kuşak Cumhuriyet Sergisi" etkinlikleri kapsamında, 25 Ekim'de, Sultanahmet'teki Tarihi Darphane'de, Prof. Ayla Ödekan tarafından düzenlenen "Kadın Sanatçılar - Diyalı Söyleşi" başlıklı bir etkinlik yer aldı. Cumhuriyet dönemi kadın ressamlarımızın, aynı dönem Batılı kadın ressamlarla karşılaştırmalı olarak değerlendirildiği etkinlikte, sanatçıların sanatçı kimlikleri, tarihsel - toplumsal zeminden koparılmadan aydınlatılırken, kişisel yaşamlarındaki trajik olaylar, göğüslemek zorunda kaldıkları çeşitli güçler de dile getirildi. Gerek sunuş gerekse özgün dialarıyla izleyiciden büyük bir ilgi gören etkinliği, sevgili Ayla Ödekan, K.E.K.B.M Vakfı adına gerçekleştirdiği için kendisine ayrıca teşekkür ederiz.

İstanbul 17. Kitap fuarı sırasında Kütüphane'miz kitap bölümüne kendi yayınlarında çıkan kadın konulu veya kadın yazarlara ait kitaplardan birer adet bağışlayarak bu bölümün zenginleşmesine katkıda bulunan ve aşağıda adları bulunan yayınevlerinin yetkililerine ve çalışanlarına en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Alfabetik Sıraya Göre ;

Akyüz, Alan, Altın, Anahtar, Arion, Ark, Ayrıntı, Beyan, Boyut - Mitos, Bulut, Can, Çivi Yazıları, Dergah, Doruk, Dost, Dört M, Epsilon, Eti, Evrim, Form, Gerçek - Sanat, Göçebe, Güncel, İletişim, İm, İnkılap, İnsancıl, İyi Şeyler, İz, Karikatürcüler Derneği, Kaynak, Kazancı, Kora, Kuraldışı, Mektup, Metiş, Milliyet, Nesil, Nobel, Oğlak, Öteki, Özgür, Pan, Papirüs, Payel, Pazartesi, Pınar, Piya, Sarmal, Sel, Teros, Toplumsal Dönüşüm, Türkiye Felsefe Kurumu, Vadi, Varlık, Yalçın, Yapı - Kredi, Yön, Zed.

#### KİTAP...KİTAP...KİTAP...KİTAP...K

#### HANIMLAR ALEMİ'NDEN ROZAYA

Kütüphane'mizin kurucularından Aslı Davaz Mardin'in Kadın Süreli Yayınları Bibliyografyası: 1928-1996 Hanımlar Alemi'nden Roza'ya başlıklı çalışması Heinrich Böll Vakfının desteğiyle Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ve Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı ortak yayını olarak bir süre önce yayınlandı. Yeni harflerin kullanılmaya başlandığı 1928 yılından 1996 yılına kadar uzanan tarih diliminde yayınlanan kadın dergilerinin kapsadığı bu çalışma, klasik, alışlageldik bibliyografya kurgusunun kalıplarını zorlamasıyla kendi-türü içinde yeni kapıları aralıyor. Bu bibliyografya okuruna sadece bir tarih dilimi içinde yer almış kadın süreli yayınlarının bir dökümünü sunmakla kalmıyor, okuruna bu ülkenin kadınlarının tarihine bir yolculuk yapma fırsatını veriyor. Bibliyografyada yer verilen kadın dergilerinin tarihsel gelişiminde Cumhuriyet Türkiye'sinde toplumsal değişimlerle birlikte kadınlar için gündeme gelen değişimlerin izini sürmek mümkün. Kadın süreli yayınlarının değişim aşamaları kadınların değişimini yansıtan bir ayna gibi bibliyografyanın sayfaları boyunca bize tanıklık etme fırsatı veriyor. Zaman içindeki değişimlerin yanısıra farklı çevrelerin ve dünya görüşlerinin farklı yansımaları içinde ülkenin tarihinde kadınlar için farklılaşan özemleri ve talepleri de bu bibliyografyanın sayfalarında izlemek mümkün. Bu kitabı okurken, tarih içinde çeşitlenen kadın süreli yayınlarını tanıırken, okur hem geçmiş zamanın kadın dünyalarına yaklaşabilmek şansını elde ediyor, hem de bu yayınlarda kadınların bu ülkede durumlarını iyileştirmek için dile getirdikleri talepler konusunda ne kadar yol katedip, katedmediklerinin bir bilançosu ile de karşıılıyor.

Aynur İLYASOĞLU

## BİR KİTAP

Kısa adı "Kadın Çalışmaları" olarak geçen, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak kurulan Kadın Sorunlarını Araştırma ve Uygulama Yüksek Lisans Programı bugüne kadar yaklaşık 80 öğrenciye eğitim verdi. Kontenjanı 20 kişi olan master programında; edebiyat, siyaset, iletişim, hukuk, felsefe vb. alanlarda Türkiye'nin önde gelen kadın öğretim görevlilerinin gözetiminde kadının yeri tartışılıyor. Bu sayımızda Kadın Sorunlarını Araştırma ve Uygulama Yüksek Lisans öğrencisi Hatice Doğaç'ın bu program çerçevesinde, Perihan Ergun (Turgut)'un yazdığı, "Cumhuriyet Aydınlanmasında Öncü Kadınlarımız" adlı kitap üzerine bir çalışmasını sunuyoruz:

### "CUMHURİYET AYDINLANMASINDA ÖNCÜ KADINLARIMIZ"

Perihan Ergun (Turgut),  
Tekfen Yayınevi, İst. 1997

*"Bir Suat Derviş ablamız vardı,  
Bir de Sabiha ablamız olacak  
Kaç ablamız vardı, unuttuk  
Hatice abla,  
Yıldız abla,  
Behice abla,  
Sevinç abla,*

*Dün vapurda gördüm hepsini  
Akıp giden mavi sular da  
Biraz solgundu yüzleri,"*

Ömer NIDA, 1990

Bu şiir, erkek egemenliğine rağmen dişile, tırnağıyla paha biçilmez işler sergileyen Cumhuriyet aydınlanmasında öncü

kadınlarımız içindi. Kimi hak etmedikleri unutulmuşluğa itilmiş, kimi hala hayatta.

Hepsi birer "ilk"e imza atmış.

Bu ilkleri bize "Cumhuriyet aydınlanmasında öncü Kadınlarımız" adlı kitabıyla emekli öğretmen Perihan Ergun (Turgut) sunuyor.

Yazar, Cumhuriyet kadınları arasındaki gezitisinde, edebiyatımızın ölmez kalemi Halide Edip Adıvar'dan başlayıp, ilk kadın başbakan Tansu Çiller'e, sinema sanatçısı Türkan Şoray'a kadar uzanıyor.

Edebiyat öğretmeni olan Perihan Ergun (Turgut), 1928 İzmir doğumlu. Özel ve Milli Eğitim okullarında öğretmenlik yapan Ergun, 1985 sonrası SHP kanadından politikayla da uğraşmış. Halen sivil toplum örgütlerinde hizmetlerine devam etmekte olan Ergun, güncel ve toplumsal konularda gazete ve dergilere yazılar yazmakta.

Cumhuriyet'in öncü kadınlarının bir dökümünün ve-rilmeye çalışıldığı kitapta, edebiyatçılarımızdan Halide Nusret Zorlutuna, İsmet Kür, Şükufe Nihal, Azra Erhat, özverili öğretmenler Sıdıka Avar, Damla Özdemir, siyasetin ilk kadın isimleri Nezihe Muhittin, Deniz Banoğlu, Sabiha Görkey, basınımızın öncü kadınları Sabiha Sertel, Berin Nadi, tarihçi ve siyasetçi Bahriye Üçok gibi birçok isim geniş bir yelpazede sunuluyor. Ancak, kitapta yer verilen kadınların neye göre seçilip, değerlendirildiği pek belli olmuyor.

Öncü kadınlardan birkaçının hayatlarının bulunabileceği bir kaynak olan kitapta, kişilerin daha çok başkalarının kaleminden aktarılması, araştırmanın yüzeysel

olduğu fikrini veriyor. Bazı bölümlerde kadınlar onları tanıyanlarca sıcak bir üslupla anlatılırken, yazarın aralara belli belirsiz girmesi dağınıklığa yol açıyor.

Yazarların edebi kişiliklerinden ve eserlerinin niteliklerinden ziyade hayatları, acıları, insan sevgileri, kaptisleri anlatılıp karakter analizleri yapılıyor.

Cumhuriyetin ilk yılları ile Köy Enstitüleri döneminde yetişip, Anadolu'nun yolsuz, susuz köylerinde Türkçe bile bilmeyen minik beyinlere ışık götüren öğretmenler bölümü oldukça etkileyici.

*"Birsene Öğretmen daha güzel,  
daha insanca, daha yaşanılır bir  
dünya özlemiyle yaşadı hep. Geriliğin,  
çirkinliğin, karanlığın karşısında oldu  
hep. Güzel bir insandı o."*

Konu edilen kadınlar zaman zaman onları tanıyanların kaleminden sıcak bir üslupla anlatılırken öncü kadınlarımızın kadın haklarına ilişkin yaptıklarına pek rastlanmıyor.

Safiye Ayla gibi isimlerin de yer aldığı kitapta ilk kadın bakanlar ve başbakan da unutulmamış. Kitabın tek eleştirisi ise ilk kadın başbakan Tansu Çiller'e yöneltiliyor.

Yazar, Türkiyeli kadınların, kadın hakları konusunda Tansu Çiller'den çok şey beklediğini ancak onun aydınlanma yolundaki Cumhuriyet'e gölge düşürdüğünü söylüyor.

Bir kadın olarak Tansu Çiller'in hemcinslerinin hak ve sorunlarının farkına varmaması, siyaseti ailesi ve çevresi için yapmayı tercih etmesi belki büyük eksiklik. Ama ilklığın getirdiği şaşkınlıkların, üstelik erkek kulvarında, erkeklere rağmen başarmanın ne kadar güç olacağını da unutmamak gerekir.

**Hatice DOĞAÇ**

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı yayınıdır.  
1000 Adet basılmıştır.

Yayına Hazırlayan: Ruhsar Erten, Aynur İlyasoğlu, Firdevs Sarıkaya  
Dizgi - Baskı: Helin Ajans Reklamcılık ve İletişim Ltd. Şti. (0212) 243 55 38

Bu bülten Helin Ajans'ın katkılarıyla hazırlanmıştır.

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve  
Bilgi Merkezi Vakfı'na bağışta  
bulunmak isterseniz,  
**HESAP NUMARAMIZ:**  
Türkiye Vakıflar Bankası  
Etiler Şubesi: 2009197