



# Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı

## H A B E R L E R

Fener Mah. Abdülezal Paşa Cad. Fener Vapur İskelesi Karşısı (Tarihi Bina) Haliç 34220 İstanbul Tel: (0212) 534 95 50 Fax: (0212) 523 74 08

### KÜTÜPHANE'DEN

Sevgili Kütüphane Dostları;  
Sizlere en son gelişmeleri iletmek istiyoruz.

Bildiğiniz gibi, Kütüphanemizin kuruluşundan bu yana ısınma sorunu hep gündemdedi. Nisan 98'de İstanbul Valisi Sayın Erol Çakır'dan, Kütüphanemizin ısınması için girişimlerde bulunacağına dair söz almıştık. Geçen zaman içinde bu sorun halledildi ve Kütüphanemizin bütün birimleri split-klima ile ısıtılmak üzere teknik donanımlar tamamlandı.

Sergi salonumuzdaki teknik sorunlar nedeniyle çalışmalarına bir yıl süre ile ara vermiştik. Okuma salonumuzdaki kitap artışı nedeniyle meydana gelen sıkışıklığı aşmak ve okuyuculara daha geniş bir ortamda verimli hizmet verebilmek zorunluluğu doğdu. Bu sebeple sergi salonunu okuma salonu olarak kullanmaya karar verdik. Bunun için Alman Kültür Merkezi'nin Kütüphanemize bağışladığı mobilya ve raflardan faydalanarak yeni bir düzenlemeye giriyoruz. Yukarıdaki okuma salonunu da panel ve sempozyum etkinlikleri için kullanılmak üzere yeniden yerleştireceğiz.

Yönetim Kurulu bir yıllık çalışmalarında hedeflediği amaçları gerçekleştirdi. 28 Şubat günü yapılacak Genel Kurul toplantısında seçilecek yeni Yönetim Kuruluna çalışmalarında başarılar diliyoruz, Kütüphanemizi çok daha ileriye götüreceklerine inanıyoruz.

**YÖNETİM KURULU**

### DOKUZUNCU KURULUŞ YILDÖNÜMÜMÜZÜ İSMET KÜR'LE KUTLUYORUZ.

İsmet Kür, Edirne Kız Öğretmen Okulu'nu bitirdi; Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nden mezun oldu. Bir yılı İngiltere'de olmak üzere "Çocuk Yazını" üzerine çalışmalar yaptı. New York Üniversitesi'nde çocuk ve gençlik psikolojisi, çocuk ve gençlik eğitimi, çocuk ve gençlik yazını, insan ilişkileri üzerine kurallar konusunda dört yıl çalıştı.



Yirmi bir yıl Türkçe Edebiyat öğretmenliği yaptı ve dört yıl "Amerika Bölgesi Kültür Ateşe ve Öğrenci Müfettişliği"nde müfettiş yardımcılığında bulundu.

Pek çok dalda eserler veren İsmet Kür'ün, "Yaşamak" (şiir), "Onuncu Sigara" (roman), "Yarısı Roman" (anı), "Anılarıyla Mustafa Kemal Atatürk" (araştırma), "Türkiye'de Süreli Çocuk Yayınları" (inceleme-araştırma), "Anneler Bizim İçin" (eğitim), "Çiçekler Sevgiyle Büyür" (eğitim) adlı kitapları, yayınlanmış olanlardan örneklerdir.

"Mavi'nin Serüvenleri", birinci kitap on-onüç yaş grubuna, ikinci ve üçüncü kitaplar oniki-onbeş yaş grubuna yönelik üç kitaptan oluşan bir set, "Coşkun'un Serüveni" ise sekiz-oniki yaş grubu için iki ciltlik çocuk romanlarıdır. Dört ciltlik "Cemo" daha küçük (beş-sekiz) yaş grubuna hitap eder. "Kiraz Bayramı" ise ilkököl düzeyinde tüm çocukların severek okuduğu bir kitaptır.

İsmet Kür'ün çeşitli gazete ve dergilerde öyküleri ve makaleleri çıktı. Çocuk eğitim sayfalarında yazdı. Ankara, İstanbul, Londra ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde haftalık konuşmaları, radyofonik oyunları, çocuk oyunları yayımlandı. Yazarın ayrıca, bazıları Ankara Devlet Tiyatrosu'nda da sahnelenen yetmiş kadar oyunu ve dört dizisi var.

Halen üretkenliği süren İsmet Kür'ü 14 Nisan kuruluş yıldönümümüzde aramızda görmekten mutluluk duyacağız.

Kütüphanemiz kurucu üyelerinden Şirin Tekeli geçtiğimiz ay annesi Hayrünisa Köni'yi kaybetti. Hayrünisa Köni felsefe öğretmenliği yapmış, Cumhuriyet kuşağının aydın kadınlarından. Kendisi ile yapılmış olan sözel tarih görüşmelerinin bantları ve görsel arşivi Kütüphanemizdedir. Bu değerli kadını kaybetmiş olmanın üzüntüsünü sevgili Şirin'le paylaşır; tüm üyeler ve çalışanlar olarak kendisine başsağlığı dileriz.

**BİZİM DE WEB SAYFAMIZ VAR.**

[HTTP://www.ARCHIMAC.MAARUN.EDU.Tr-organization-kek](http://www.ARCHIMAC.MAARUN.EDU.Tr-organization-kek)



## ETKİNLİK

### Söyleşi

"Onbin Yıl + On Yıl" adlı söyleşide yazar İsmet Kür ile birlikte olacağız.

Tarih : 14 Nisan 1999

Saat : 14:30

Yer : KEK Sergi Salonu

## TEŞEKKÜR

Kütüphanemiz binasında oluşan çatlak üzerine, İstanbul Teknik Üniversitesi'nden Profesör Sayın Remzi Ülker'in yardımlarını rica ettik. Kendilerinin Kütüphanemize gelerek yaptığı inceleme sonucu tespitleri ve önerileri doğrultusunda ilk iş olarak kitapların bulunduğu bölümü alt kata taşımaya başladık. Çünkü kitaplarımız binanın üst katının artık taşıyamayacağı kadar çoğaldı. Oluşan çatlak ise yaygın olmadığı için epoksi enjeksiyonu ile giderilebilir nitelikte.

İki ay önce İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından bina çevresine yapılan demir parmaklıklarla daha korunaklı bir hale gelen bahçenin su ile dolması ihtimaline karşı ise, bir su boşaltma tulumbasından yararlanmanın ve Haliç'e bir kanal açılmasının gerekliliği Profesör Sayın Remzi Ülker'in önerileri arasındaydı. Bu zorunluluklar için ise sponsor arayışı içindeyiz. Yalnızca Kütüphanemiz dostları için değil, faaliyetimizi sürdürdüğümüz bu binayı bir tarihi eser olarak korumak isteyen tüm sanatseverlere katkıları için çağrıda bulunuyor ve **Profesör Sayın Remzi Ülker'e** ilgileri için teşekkür ediyoruz.

Kütüphanemizin daha sıcak bir hale gelmesi için yardımlarını esirgemeyen Sayın Işıl Saygın ve İstanbul Valisi Sayın Erol Çakır'a teşekkür ederiz.

Alman Kültür Merkezi Kütüphanemize bağışladığı ofis mobilyaları ile çok büyük katkıda bulundu. Kendilerine çok teşekkür ederiz.

## HABERLER

5. Genel Kurul toplantımızı 28 Şubat 1999'da Kütüphane'de yaptık. Füsün Akatlı, Serpil Çakır, Hülya Gülbahar, İmren Sipahi ve Meryem Turan yeni dönem Yönetim Kurulu üyeliğine; Şule Aytaç, Neval Sevindi ve Ülkü Terem de Denetim Kurulu üyeliğine oy birliğiyle seçildiler.

Semra Ulusoy'dan boşalan Genel Kurul üyeliğine ise Esin Eden önerildi ve üyeliğe oy birliğiyle kabul edildi.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri çerçevesinde, İstanbul Bağımsız Kadın İnsiyatifi bir "Kadın Buluşması" organize ediyor. Dialarla, belgelerle, resimlerle Kadın Kurtuluş Hareketi'nin tarihçesi ve kadınların dünyasının sergileneceği etkinlikte kısa oyunlar, kitap standları ve bir de söyleşi olacak. İstanbul Barosu, Staj Eğitim Merkezi, Tünel adresinde 6 Mart 1999 Cumartesi günü 13:00, 17:00 saatleri arasında yapılacak etkinlik için kadınlar Tünel Meydanı'nda buluşup etkinliğin yapılacağı Staj Eğitim Merkezi'ne yürüyecekler.

### KADIN POLİTİKACILAR BULUŞTU.

KA-DER (Kadın Adayları Destekleme ve Eğitim Derneği), 5 Aralık 1998 günü, The Marmara Oteli'nde, seçme ve seçilme hakkının kazanılmasının 64. yıldönümünde, geçmişten günümüze Parlamento'da İstanbul'u temsil eden kadın politikacıları buluşturdu.

Ümran Akkan, Meral Akşener, Aysel Baybal, Çağlayan Ege, Nilüfer Gürsoy, Tülay Öney ve Günseli Özkaya'nın hazır olduğu toplantıda, katılımcılar deneyimlerini ve bir kadın parlamenter olmaktan gelen özgül sorunlarını izleyicilerle paylaştılar.

Yapılacak ilk genel seçimlerde Meclis'teki kadın parlamenterlerin oranını %2.4'ten %10'a çıkarmayı amaçlayan KA-DER'in düzenlediği bu toplantı, kadın parlamenterlerin önerileri ile hedefe doğru bir adım da oldu.

"8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde tüm kadınlara mutluluklar dileriz."

## BİR BELGE

"Biz Osmanlı kadınları erkekleri-mizin siyasiyyatına henüz akıl erdiremeyiz."(\*) şeklindeki ifade ile programlarında siyasete katılmaya bir niyetleri olmadığını belirterek, kadın haklarını sosyal alanda savunmayı amaçlamıştı.

### Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-i Nisvan Cemiyeti.

1913 yılında kurulan ve kadın haklarını savunan ilklerden olan dernek, 1921 yılına gelindiğinde ise kendilerini tanıttıkları Kadınlar Dünyası adlı dergide, kadınların artık siyasette de söz sahibi olmayı amaçladıklarını açıklıyordu. Günümüzde kadın haklarının siyasete katılım hakkından soyutlanamayacağı fikri tartışılmıyor bile... Bu amaçla kurulan KA-DER önümüzdeki seçimlerde Meclis'e %10 oranında kadın milletvekili sokmayı hedefliyor.

Seçimlerin yaklaştığı şu günlerde ilk kadın derneklerimizden olan Osmanlı Müdafaa-i Nisvan Cemiyeti'nin dernek programını yayımlamanın anlamlı olacağını düşündük.

### OSMANLI MÜDAFAA-I HUKUK-I NİSVAN CEMİYETİ TÜZÜĞÜ

Mukaddime: Şüphesizdir ki bugün memleketimiz bir devre-i inkılap ve intibah yaşıyor. Biz Osmanlı kadınları erkeklerimizin siyasiyyatına henüz akıl erdiremeyiz; karışamayız, fakat bir hayat-ı içtimal sahibi olmak itibarıyla ittihad edip terakki yoluna girerek hayat-ı mesaimizi tanzime, irfan ve seviyemizi i'laya çalışabiliriz. Bu hakk-ı meşru'muzu ta'kip eder mevcudiyet gösterebilirsek biz de memleketimizin bir uzv-i nafi ve mühimmi olmuş oluruz.

Osmanlı muhiti kadınlığında bir hayat-ı içtimal-i nisvanı tanzim ve hayat-ı mesaiyi uyandırmak, münevver bir nesl-i ati yetiştirecek malumatlı valideler ihzar eylemek evvela kıyafet-i hariciye-i nisvanın islahına, saniyen işçiliğe müteallik müesseselerin vücuduna ve bunlarla kadınların kızların istihdamına, salien kadınlıkta ilmin, irfanın yükseltilmesine mütevakkıftır.

Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-i Nisvan Cemiyeti bu gayeleri ta'kip edecektir.

Evvela; Ahkam-ı celile-i şer'iyemize muvafık, sade, süsten azade, iş görebilmeyi salih, kadınlarımıza mahsus bir kaç nev'i kıyafet-i hariciye icad

edip numuneleri hükümete ba'de-i arz a'zası üzerinde tatbikine başlamak suretiyle ta'mimini temin eyleyecektir.

**Saniyen:** Cemiyet iktidar-ı maliyesi nisbetinde mütenevvi-i sanayie müteallik işlevleri tesis edip bunlarda kadınları, kızları istihdam ile sefaletlerini tahfif cihazlarını ihzar ve bu suretle de sanayi-i maliyenin inkişaf ve terakkisine gayret edecektir.

**Salisen:** Cemiyet hususi mektepler küşadiyla gazeteler, risaleler neşriyle, konferanslar i'tasıyla efkar-ı nisvanı tenvir ile gayesini aktar-ı Osmaniyeye ta'mime çalışacaktır.

Cemiyet cins ve mezhep tefrik etmeksizin muhterem Osmanlı hanımlarının müzaheretini temenni eyler.

**Birinci Fasil: Cemiyetin İsmi ile Merkezi, Gayesi ile Alamet-i Farikası.**

**Birinci madde:** Cemiyetin ismi "Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-i Nisvan Cemiyeti" dir. Merkez-i Umumisi Binbirdirek'te Kadınlar Dünyası Gazetesinin 10 numarolu idarehanesidir.

**İkinci Madde:** Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-i Nisvan Cemiyeti siyasiyyatla iştiğal etmez. Yalnız atideki gayeleri ta'kip eder. "1" Kıyafet-i hariciye-i nisvanın islahı, "2" Hayat-ı mesainin ihyasıyla kadınlıktaki sefaletin tahfifi, "3" Maarifin ta'mimiyle nisvanda seviye-i irfanın ilasıdır.

**Üçüncü madde:** Cemiyet ba'de-i müzakere bir alamet-i farika ittihaz edecektir.

**İkinci Fasil: Merkez-i Umumi Heyet-i İdaresinin Suret-i Teşekkülü**

**Dördüncü madde:** Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-i Nisvan Cemiyeti İstanbul'da müteşekkil merkez-i umumi itibar olunan heyet-i idaresi tarafından idare edilecektir, bil-cümle şu'abat dahi merkez-i umumiye merbut bulunacaktır.

**Beşinci madde:** Cemiyetin hey'et-i idaresi dokuz a'zadan noksan oniki a'zadan fazla olmamak üzere teşekkül edecektir.

**Altıncı madde:** Hey'et-i idare a'zaları senede bir heyet-i umumiye tarafından re'y-i hafi ile intihab olunacaktır.

**Yedinci madde:** Hey'et-i idare a'zaları bu birinci seneye münhasır kalmak üzere cemiyet müessisi tarafından intihab ve tefrik edilmiştir.

**Sekizinci madde:** Yeniden hey'et-i idare intihabı bir sene sonra hey'et-i umumiyenin ekseriyet-i arasına tabidir.

**Dokuzuncu madde:** Hey'et-i idare a'zaları aralarından bir reis, bir katip, bir muhasebeci tefrik edeceklerdir.

**Onuncu madde:** Cemiyetin bil-cümle mukarreratı defter-i mahsusuna kayd edilip heyet-i idare a'zaları tarafından imza olunacaktır.

**Onbirinci madde:** Cemiyetin mukarreratı defter-i mahsusuna kayd edilip heyet-i idare a'zasının ekseriyet imzasını havi olmadıkça icra olunamayacaktır.

**Onikinci madde:** Cemiyet bil-cümle mukarreratı cemiyetin mühür-i mahsusıyla tebliğ edecektir.

**Onüçüncü madde:** Cemiyet a'zası her ne için olursa olsun münferiden cemiyet namına neşriyatta ve müracaatda bulunamayacaklardır.

**Ondördüncü madde:** Cemiyet Kadınlar Dünyası Gazetesini mürevvic-i efkar olmak üzere himaye edecektir.

**Onbeşinci madde:** Cemiyetin hal-i hazırdaki varidatı duhuliyeye ücretleri ile teberruatır.

**Üçüncü Fasil: Cemiyete Suret-i Duhul**

**Onaltıncı madde:** Atideki mevadda musarrah-ı mükellefat ve şeraiti kabul eden her bir Osmanlı hanımı cemiyete a'za olarak kabul edilir. Başka bir cemiyete intisabı kabulüne mani teşkil etmez.

**Onyedinci madde:** Cemiyete a'za olmak arzusunda bulunan hanımlar bir varaka-i mahsus ile cemiyet merkezine müracaat edip isim ve mahali-i ikametlerini defter-i mahsusuna kayd ettirerek bir hüviyet varakası ahz edeceklerdir.

**Onsekizinci madde:** Cemiyete a'za olarak kayd olunan hanımlar duhuliyeye olarak bir def'aya mahsus olmak üzere yirmi kuruş tediye edeceklerdir.

**Ondokuzuncu madde:** Cemiyete kayd olunan her bir a'za her ay nihayetinde cemiyete hadd-ı asgari beş kuruş olmak üzere muayyen bir meblağ tediyesiyle mükelleftir.

**Yirminci madde:** Dört mah zarfında sebep-i meşru olunmaksızın muhassasatını tediye etmeyen a'za, cemiyet defterinden ismi tayy edilmek suretiyle ihraç olunur.

**Yirmibirinci madde:** Cemiyetden isti'fa eden yahut ismi tayy edilen a'zaların evvelce verdikleri muhassasat ile teberruat iade edilmez.

**Dördüncü fasil: Heyet-i Umumiye Vezalfi**

**Yirmiikinci madde:** Bil-cümle a'za-yı cemiyetin içtima'ına hey'et-i

umumiye tesmiye olunur.

**Yirmiüçüncü madde:** Hey'et-i umumiye merkez-i umumi hey'et-i idaresinin tensip ve ta'yin edeceği mahalde her sene mayısın birinci günü içtima eder.

**Yirmidördüncü madde:** İçtima eden hey'et-i umumiye hey'et-i idarenin bir senelik icraat ve hesabatını tedkik etmek üzere yedi a'zadan mürekkeb bir hey'et-i teftişiyeye intihab ve tefrik eyler.

**Yirmibeşinci madde:** Hey'et-i idare a'zaları hey'et-i teftişiyeye a'zalığına intihab olunamazlar.

**Yirmialtıncı madde:** Hey'et-i teftişiyeye nihayet on beş gün zarfında raporunu tanzime ve cemiyet gazetesiyile ilana mecburdurlar.

**Yirmiyedinci madde:** Hey'et-i teftişiyeye raporunun ilanından beş gün sonra hey'et-i umumiye tekrar hey'et-i idarenin tensip edeceği mahalde içtima' ederek hey'et-i idarenin yeniden intihabıyla iştiğal eyler.

**Yirmisekizinci madde:** Evvelce hey'et-i idarede bulunan a'zalar tekrar intihab olunabilirler.

**Yirmidokuzuncu madde:** Hey'et-i idare a'zaları hey'et-i umumiyenin rey-i hafisiyle ve ekseriyet-i arasıyla tefrik olunurlar.

**Beşinci Fasil: Şu'batın Suret-i Teşkili**

**Otuzuncu madde:** İstanbul'da ve vilayetde ve memalik-i saire-i İslamiyede cemiyetin merkez-i umumiyesine müracaatta şu'belere tesis olunabilir.

**Otuzbirinci madde:** Şu'be tesisi için merkez-i umumiye vaki' olacak tahriri müracaatda laakal beş imza bulunacaktır.

**Otuzikinci madde:** Bil-cümle şu'belere cemiyetin gayesini takib edeceklerdir ve her bir hususta merkez-i umumiye merbut bulunacaklardır.

**Otuzüçüncü madde:** Şu'belerin hey'et-i idaresi beş a'zadan teşekkül edecektir. Bunlardan birini riyasete merkez-i umumiye tensib eyleyecektir.

**Otuzdördüncü madde:** Şu'beler mukarreratını şu'be mühür-i mahsusiyeye tebliğ edeceklerdir.

**Otuzbeşinci madde:** Şu'belere kayd olunacak a'zalar cemiyete kayd olunan sair a'zalar gibi programın üçüncü faslında beyan olunan mevadda ahkamına tabi bulunacaklardır.

**Otuzaltıncı madde:** İşbu program mevaddını ta'dil ve tevsii merkez-i umumi hey'et-i idaresine aiddir.

(\*) Serpil Çakır, Osmanlı Kadın Hareketi, Sayfa 332.

## BİR KİTAP

Leyla Erbil  
Zihin Kuşları  
YKY, 1998, 172 s.

### LEYLA ERBİL VE "ZİHİN KUŞLARI"

Hikayeciliği ve romancılığıyla edebiyatımızda özgün ve seçkin bir yeri olan ve başlangıçtan bugüne bu yeri tavizsiz ve firesiz koruyan Leyla Erbil'in "düşünce yazısı" alt başlığıyla açılmaya bileceğimiz denemelerini okumak, yazarını bize daha iyi tanıttikten başka, önümüze yeni tartışma ufukları da açıyor. **Zihin Kuşları** durağanlaşmış edebiyat ortamımızda sanki 70'li yılların canlı, temiz, taze rüzgarlarını estiriyor.

Zihin kuşları nereye uçuyor, nereye konuyor; bu kitap boyunca onları takip ediyorsunuz, kanat çırpıntılarını duyuyorsunuz, ama bir uçuş programı, bir rota çıkartmak isterseniz yaya kalıyorsunuz. Neden böyle? Çünkü Erbil denemeleriyle bizi bir şemaya, bir sisteme bağlamayı amaçlamış değil. Aksine tıpkı kendi yaptığı gibi, kuşlara serbestçe havalanıp konsunlar diye ufumuzda yer açalım istemiş olabilir. "*Vinteuil'ün Sonat Andantesi*" ya da "*Jorge Luis Borges'in Kibri*" ya da "*Madrigaller*" başlıklı denemeleri okurken önümüzde açılan kapılar; "*Özgün Bir Türk Edebiyatı Var mı? Üzerinde Düşünceler*"in, "*Medya-Medeia*"nın, "*Hümanizmi Yeniden Ele Alırken*"in açtıklarından çok farklı bahçelere çıkıyorlar. Bir yandan da bütün denemelerin estirdiği rüzgar, lodos

olsun poyraz olsun, aynı iklimin rüzgarları.

**Zihin Kuşları**'nda yer alan onbeş metni okuyunca, hikaye ve romancılığıyla tanıdığımız Leyla Erbil'in -başka bir cephesini demeyelim de- kurmacanın ışık ve gölgeleriyle biçimlenmiş olmayan bu düşünür/denemeci cephesini canlandırabiliyoruz ve kafamızda bir resmi bütünleyebiliyoruz. Ama yine de, kitabın son yazısını oluşturan otuziki sayfalık "*Söyleşi*"nin, bütünülediğimiz bu yeni imgeye epeyi katkısı olduğunu söylemeliyim. Yılmaz Varol'un yayıma hazırladığı bu söyleşi gazetelerde, dergilerde sık rastladığımız, anlamlı bir içerikten yoksun, "adet yerini bulsun" söyleşilerinden değil. Leyla Erbil'in zaman zaman soruların kapsamını aşan geniş cevaplarının çoğu başlı başına birer deneme niteliğinde. **Zihin Kuşları**'nı okuyan kişinin sondan başlamasında, metinlerden önce o söyleşiyi okumasında yarar var. Erbil'in diğer onbeş yazısına ışık tutan, onların daha etraflı anlaşılmasına yardımcı olabilecek bir tanıtım olarak görebiliriz bu "*Söyleşi*"yi.

Bu söyleşide Cumhuriyet'in anlamından, kadın sorunu ve feminizm üzerine düşüncelerin Kafka ve Faulkner'dan Karasu ve Edgüye edebiyatın dilinden edebiyatta cinselliğe kadar pek çok konu üzerine düşüncelerini,

"Kadın Heykeltıraşlarımız"  
konulu  
1999 ajandamızı  
edindiniz mi?

buluyoruz yazarın.

**Zihin Kuşları**'nın onbeşini kondukları yerde yakalamak için doğasına aykırı olurdu. Ama söz gelimi bir yazarın, başka bir yazarın (Proust) kurmacasında sesleri yankılanan bir müzisyenin (Vinteuil'ün) bir sonat andantesinin peşine düşüşünün hikaye edildiği denemeye bir kanat çırpımı uğramadan geçemeyiz. Erbil bu denemesinde hikayeye (yoksa şiire mi demeli?) batırıyor kalemini öyle yazıyor.

"*Sait Faik'te Göz*" kitabın en ilginç yazılarından biri. Kuruluş ve yön açısından da diğerlerinden farklı. Yazar Sait Faik yazısında seyretme, bakma, dikiz gibi GÖZ'ü odak alan anlatımın alt katmanlarında dolaşılıyor. Derinliği ve yazınsallığı olan dikkat çekici bir inceleme çıkmış ortaya.

"*Bir Romanı Okurken: Çocukluğun Soğuk Geceleri*" ve "*Benim Gözümle Tezer Özlü*" Erbil'in Sait Faik gibi çok yakından tanıdığı, edebiyatına yakınlık duyduğu bir başka yazarı, yazarlığıyla ve kişiliğiyle tanıtır okura. Sait Faik yazısı gibi bu iki yazı da çok düşünülmüş, çok sindirilmiş bir birikimin dışavurumu.

Leyla Erbil düşünce yazılarından edebiyatçılığını, edebiyatından düşüncesini sezebildiğimiz duru, saydam olduğu kadar çok katmanlı ve derinlikli bir yazar. **Zihin Kuşları** has bir edebiyatçının düşünce ufuklarında seyretmeye çağırıyor okuru. Seyrettikçe genişliyor, genişliyor....

Fusun AKATLI

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı yayınıdır.  
1000 Adet basılmıştır.

Yayına Hazırlayan: Ruhsar Erten, Aynur İlyasoğlu, Firdevs Sarıkaya  
Dizgi - Baskı: Helin Ajans Reklamcılık ve İletişim Ltd. Şti. (0212) 243 55 38

Bu bülten **Helin Ajans**'ın katkılarıyla hazırlanmıştır.

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve  
Bilgi Merkezi Vakfı'na bağışta  
bulunmak isterseniz,  
HESAP NUMARAMIZ:  
Türkiye Vakıflar Bankası  
Etiler Şubesi: 2009197