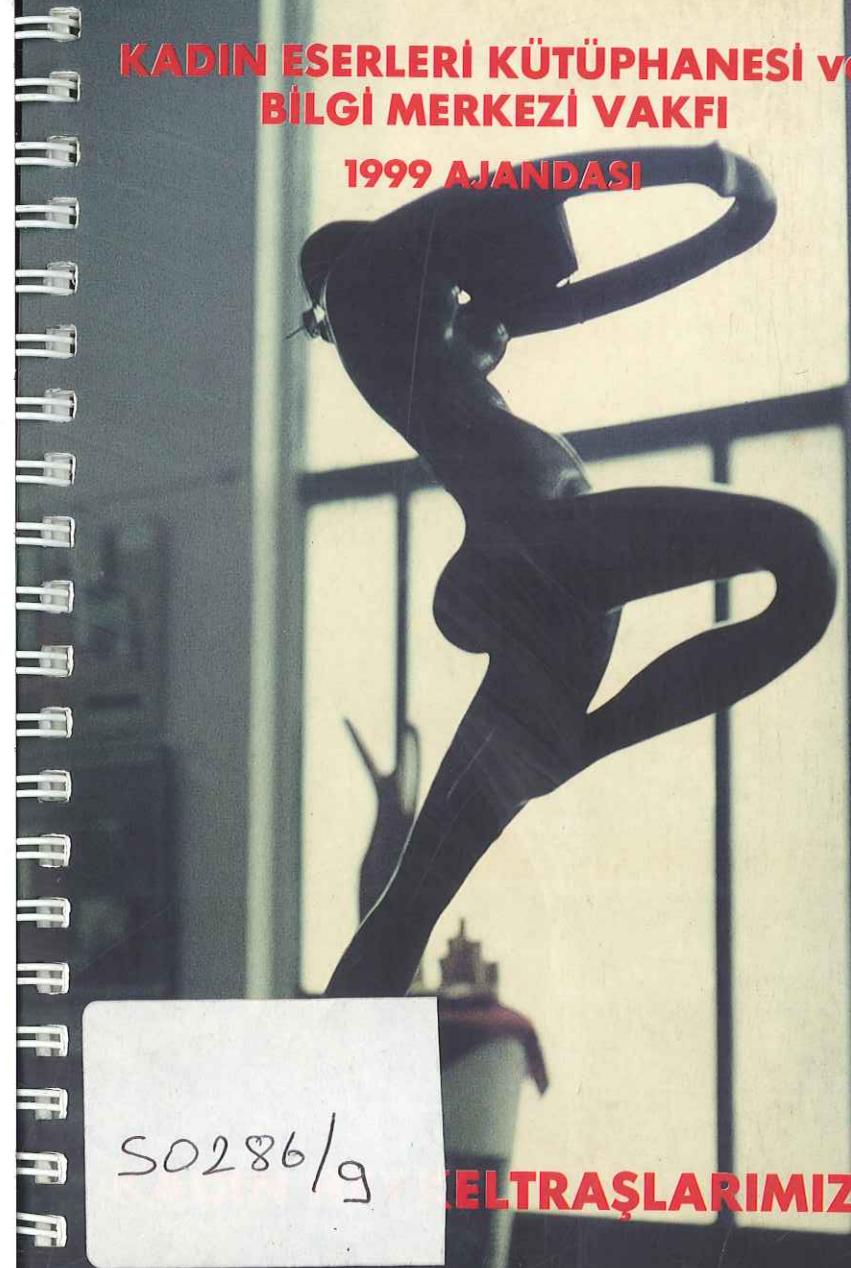
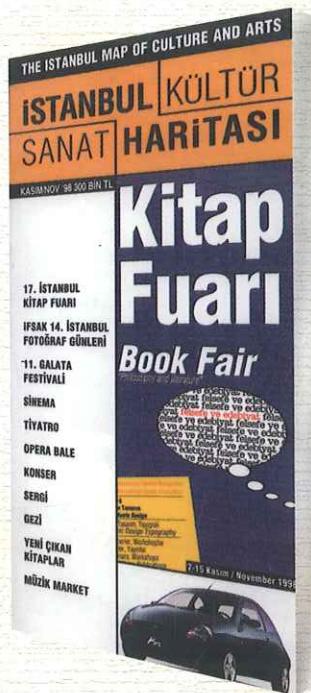


**KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ ve
BİLGİ MERKEZİ VAKFI**

1999 AJANDASI



Bu yazıyı okuduğunuza göre, Harita'da gözünüz var! Öyleyse, İstanbul'da gerçekleştirilen kültür-sanat etkinlikleriyle yakından ilgilениyor ya da ilgilenecek istiyorsunuz. Kültür-sanat etkinliklerini kaçırılmak istemiyorsanız haritadan gözünüzü ayırmayın lütfen...



Abonelik için tel: (0212) 296 82 41(pbx)

Kapak resmi: Bronz döküm heykel "Dansöz" Zerrin Böyükbaşı
Cover photograph: Bronze sculpture "Dancer" Zerrin Böyükbaşı

KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ MERKEZİ VAKFI

WOMEN'S LIBRARY
AND INFORMATION
CENTER
FOUNDATION

KURULUŞ YILI / FOUNDED IN 1990

SO 286/g



VAKIF YAYINI / PUBLICATION
NO: 15



Kadın Eserleri Kütüphaneesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Binası /
Women's Library and Information Center Foundation's Building

Vakif Kurucu Üyeleri / Founding Members

Jale Baysal, Şirin Tekeli, Füsün Akatlı, Aslı Davaz, Füsün Ertuğ

Vakif Yönetim Kurulu / Members of the Executive Committee (1998)

Jale Baysal, İşıl Baş, İmren Sipahi, Tülin Tankut, Ülkü Terem

Hazırlayan / Editor:

Nazan Erkmen

KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ MERKEZİ VAKFI

Kadınların Belleği

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de kadınların kendini ifade etme, yaşamlarını yazıya aktarma, dolayısıyla gelecek kuşaklara tanıklıklar bırakma konusunda yasal ve toplumsal eşitsizlik nedeni ile erkeklerle göre çok daha sınırlı olanaklara sahip olduğu bilinmektedir. Londra, Paris, Amsterdam, Berlin, Sydney, Cambridge (ABD) gibi birçok dünya kentinde kadın konusunda bilimsel çalışmaların daha kolayca yapılabilmesi ve kadınların çok yönlü birikimlerinin derlenebilmesi için kadın konulu kütüphane arşiv ve bilgi merkezleri oluşturulmuştur. Ülkemizde de aynı amaçlı bir merkez, İstanbul'da Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı tarafından 14 Nisan 1990'da hizmete sunuldu. Kütüphane'nin amacı Vakif Senedi'nde şöyle belirtilemektedir: "Kadınların geçmişini iyi tanımak, bu bilgileri bugünün araştırmacılara derli toplu bir şekilde sunmak ve bugünün yazılı belgelerini gelecek nesiller için saklamak." Türkiye'nin ilk ve tek Kadın Eserleri Kütüphaneesi ve Bilgi Merkezi İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin tahsis ettiği Fener'deki tarihi yapıda çalışmalarını sürdürmektedir. Hizmete açıldığı tarihte raflarında 100 kadar kitap bulunan Kütüphane'nin 9 yılda kadınlar tarafından ya da onlar hakkında yazılan 7000'ü aşkın başlıkta kitabı, 150'yi aşkın süreli yayını ve binlerce kupür, makale, belgeden oluşan koleksiyonları ve kişilere, kurumlara ait bir arşiv okura sunabilir duruma gelmiştir. Gelenin bu aşaması, Türkiye'de bu konuya duyulan ilginin ve bu işe emeği, zamanını, kişili maddi olanaklarını sunan yüzlerce insanın çabalarının göstergesi olduğu kadar, Türkiye'de bir yerel yönetim - vakıf ortak çalışmasının da varolabileceğinin kanıdır.

Genel Kurul Üyeleri

Genel Kurul Üyeleri: Salihah Paker (Öğretim Üyesi, Çeviri Bilimci), Fatmagül Berktaş (Öğretim Üyesi, Siyaset Bilimci), Zehra Toska (Öğretim Üyesi, Türk Dili ve Edebiyatı), Meryem Turan (Avukat), Tülin Tankut (Kimya Mühendisi, Yazar), İmren Sipahi (İktisatçı), Şule Aytaç (Sosyolog), Edibe Buğra (Kütüphaneci, Arşivçi), Zeynep Oral (Yazar, Gazeteci), Serpil Çakır (Siyaset Bilimci, Kadın Araştırmaları), Ferhunde Özbay (Öğretim Üyesi, Sosyolog), Ruhsar Erten (Avukat), Aynur İlyasoğlu Leblebicioğlu (Öğretim Üyesi, Sosyolog), Ayşe Durakbaşa-Tarhan (Öğretim Üyesi, Sosyolog), Nevval Sevindir (Antropolog, Gazeteci-Yazar), Ülkü Terem (Ressam), Yeşim Arat (Öğretim Üyesi, Siyaset Bilimci), Sevgi Yörne (Öğretim Üyesi, Siyaset Bilimci), Aysel Namli (Halkla İlişkiler Uzmanı), Hülya Gülbahar (Avukat), Aynur Dursun (Öğretim Üyesi, Kütüphanecilik Bölümü), Seda Güler (Gazeteci), İşıl Baş (Öğretim Üyesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı).

Sunulan Hizmetler

Çalışma Saatleri: Kütüphane, Pazartesi - Cuma günleri 10.30-18.30 saatleri arasında hizmete açık, Cumartesi-Pazar ve resmi tatil günleri kapalıdır.

Kitaplık: Kadınlar tarafından yayımlanmış 300 başlık altında 7000'ü aşkın kitap, yazar

adi, kitap adı ve konularına göre bilgisayara sınıflandırılarak işlenmiştir. Tüm kitaplar açık raf sisteminde sergilenebilmekte ve araştırmacılara sunulmaktadır.

Süreli Yayınlar: 1867'den 1928'e dek yayımlanan kadın konulu 40'a yakın Osmanlıca derginin tüm sayılarının orijinal ya da fotokopileri ve 1928'den günümüze dek çıkmış yeni harflî Türkçe kadın dergilerinden 80 kadarı süreli yayın bütümünü ana malzemelerini oluşturmaktadır. Yabancı dildeki kadın konulu dergiler ise 120'nin üzerinde başlık sayısına ulaşmıştır.

Makale Arşivi: 1000'i aşkın Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Almanca makale arşivlenmiş ve bilgisayar girişü yapılmıştır.

Kupür Arşivi: 1990'dan itibaren çoğu günlük gazetenin yanı sıra, Türkiye kadınlarının olduğu kadar dünya kadınlarının etkinliklerini, çalışmalarını içeren bu arşivde bugüne dek çeşitli başlıklarda 140 kütü malzeme derlenmiştir.

Haftalık ve aylık magazin dergilerinden kupürler ve daha önceki yıllara ait, kadına ilişkin konularda yayımlanmış makale, röportaj ve haberler kupür arşivinde derlenmektedir. Panel metinleri, basılmamış tezler, makaleler, kadınlarla ilişkin her türlü bilgi, belge ve istatistikler çeşitli konu başlıklarında 105 kutuda toplanmıştır.

Arşiv: Kadınların özel belge, anı, mektup ya da yayımlanmış/yayılmamış çalışmaları özel koleksiyon olarak korunmakta, bağış yapan kişinin isteği doğrultusunda kullanıma sunulmaktadır. Arşivimizde hala 126 kutu'dan oluşan bir özel koleksiyon vardır.

Sözli Tarih Koleksiyonu: Bu bölümdeki arşivin nüvesi, üç yıl öncে Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü desteği ile yürütülen Kadın Sözli Tarihi pilot projesi sırasında yapılan görüşmelerin ses kayıtları transkripsiyonları ve video kayıtlarından oluştu. Koleksiyonda 14 kadın yapılan görüşme kasetleri ve bunlardan 4'ünün video kayıtları mevcuttur. Hala Erenköy Kız Lisesi ilk mezunları ve herbirini kendi alanına önemli katkılar yapmış meslek kadınları ile sözli tarih görüşmeleri yapılmaktadır. Gelecek yıl bu araştırma materyali de koleksiyona dahil edilecektir.

Kadın Yazarlar Koleksiyonu: Yüzlerce kadın yazarla ilgili biyografik dosyalar ve onlar hakkında yazılmış makaleler toplanmaktadır. Bu konuda 42 arşiv dosyası mevcuttur.

Kadın Sanatçılar Daireteki: Kadın sanatçılara ilgili biyografik dosyalar ve eserlerinin diaları toplanmaktadır. Bugüne kadar plastik sanatlar dalında eser vermiş 500'ün üzerinde sanatçı hakkında 45 arşiv kütusu materyal toplanmıştır.

Görsel Arşiv: Kuruluşundan bu yana başta Kütüphane bünyesinde gerçekleştirilen etkinliklerin görsel malzeme olmak üzere, Osmanlı'dan günümüze kadınlarla ilgili bilgi ve belgelerin görsel arşive de kazandırılması ve derlenmesi çalışmaları yürütülmektedir. Arşiv bugün konularına göre gruplanmış yaklaşık 1000 kadar dia, 250 renkli ve S/B fotoğraf, kartpostal, 15 video/film, 97 ses bandı ile 450 kadar yerli ve yabancı afişten oluşmaktadır.

Fotokopi: Fotokopi hizmeti yayın hakları çerçevesinde verilmektedir.

Üyelerle iletişim: Kütüphaneye yeni giren yayınlar, bağışlar, kütüphane etkinlikleri, üyeler ve ilgili kişi ve kurumlara Aralık 1991'den bu yana yayınlanmaka olan HABERLER bülteni ile duyurulmaktadır.

Etkinlikler: Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi'nde Konferans ve Sergi Salonu olarak ayrılan mekanda kadın konulu konferans, panel, şenlik, konser ve benzeri etkinlikler düzenlenmektedir. Ekim-Haziran ayları arasında ayda bir sergi açılmakta ve kadın sanatçlarının eserlerini sereglemeye olanak sağlanmaktadır. Kurulduğu günden bu yana 300'ün üzerinde etkinlik düzenlenmiş olup, açılan sergilerden kütüphaneye bağışlanan yapılarla kadın sanatçılara ait önemli bir koleksiyonun çekirdeği oluşmaktadır. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ayrıca iki uluslararası sempozium düzenlemiştir ve bu sempozumlara ev sahipliği yapmıştır.

Bilgi Hizmeti: Kadınları ilgilendiren hemen her konuda bilgi almak ve yurt içi ya da yurt dışı kurumlara ulaşabilmek için de Kadın Eserleri Kütüphanesi'nden yararlanılabilir.

Yayınlar

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kuruluşundan bu yana her yıl bir ajanda yayımlanmaktadır. Kadın Ressamlardan Bir Kesit (1991), Kadın Fotoğrafçılardan Bir Kesit (1992), Kadın Sinemacılarından Bir Kesit (1993), Kadın Seramikçilerden Bir Kesit (1994), Kütüphane Koleksiyonlarından Bir Kesit (1995), İstanbul ve Kadın (1996), Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kadın ve Giyim (1997), Osmanlıdan Cumhuriyet'e Kadın ve Eğitim (1998) adı altında yayımlanan bu ajandalar görsel ve işlevsel olmalarının yanı sıra, bu dallardaki kadın sanatçları ve kütüphanemizi tanıtmak için bir araç olmuştur ve Vakıfın temel gelir kaynağını oluşturmaktadır. Ekim 1991'de İstanbul Kadın Eserleri ve Bilgi Merkezi'nde gerçekleştirilen Uluslararası Kadın Kütüphaneleri Sempozyumu tutanakları, Kadınların Belleği - Women's Memory adıyla Ekim 1992'de Metis Yayınları tarafından Türkçe ve İngilizce olarak basılmıştır. Kadın Eserleri Kütüphanesi Bibliyografi Oluşturma Komisyonu (Zehra Toska, Serpil Çakır, Tülay Gençtürk, Sevim Yılmaz, Selmin Kurç, Gökçen Arı, Aynur Demirdirek) tarafından hazırlanan İstanbul Kütüphanelerindeki eski h arflî Türkçe Kadın Dergileri Bibliyografyası (1869-1927), Nisan 1993'de Metis Yayınları tarafından basılmıştır. Kadın Hareketinin Kurulması Metis Yayınlarında ve Aşkî Vatan, Oğlak Yayınları'nda 1994 yılında basılmıştır. Aslı Davaz Mardin tarafından hazırlanan, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı ve Heinrich Böll Vakfı ile birlikte Hanımlar aleminden Roza'ya 1928-1996 Kadın süreli yayınıları Bibliyografyası 1998 yılında basıldı.

Destek ve Bağış

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı tarafından oluşturulan Kütüphane ve Arşiv herkese açıktır. Üyeler HABERLER bülteni aracılığıyla hizmet ve etkinliklerimizden haberdar edilmektedir. Vakfa bağış karşılığı üye olanların sayısı 800'ü geçmiştir. Vakıf çalışmaları üye bağışlarının yanı sıra ajanda, yayın, kartpostal, satışlarından elde edilen gelirlerle sürdürülmektedir. Kitap-dergi alımlarında kolaylıklar gösteren yayinevi, kitapçı ve sahafaların katkıları ile kişilerin kitap-belge bağışları da kütüphanenin zenginleşmesini sağlamaktadır.

Kütüphane çalışmalarına parasal destekte bulunmak isteyenler Türkiye Vakıflar Bankası Eteler Şubesi 2009197 nolu hesaba bağış yapabilirler. Parasal desteğin yanı sıra elinizde bulunan, aileniz kadınlarına ait veya yaptığınız kadın konulu çalışmalara ait her türlü yazılı görsel ve işitsel materyali kütüphaneye bağışlayabilir veya zamanınızın küçük de olsa bir bölümünü kütüphane çalışmalarına ayırmakla kütüphanemize verebilirsiniz. Tüm kadın kurumlarının ayakta kalmak için ihtiyaç duyduğu "gönüllü kadın emeği"ni sunarak da destek olabilirsiniz.

ADRES: Fener Mahallesi, Fener Vapur İskelesi Karşısı
(Tarihi Bina) Fener-Haliç 34220 İstanbul
Tel: (0212)-534 95 50 Fax: (0212)-523 74 08

WOMEN'S LIBRARY AND INFORMATION CENTER FOUNDATION

Women's Memory

Documentation of women's history is a source of empowerment for women, as women have had limited access to education, to public expression and publication. In a number of cities all over the world, information centers, archives and libraries related to women have been formed in order to document women's lives and deeds and to facilitate research in the area of women's studies, based on this multifaceted collection of material. A center, inspired by these former examples, was opened with the same aim on 14 April 1990, in Istanbul by the Women's Library and Information Center Foundation. The Library resides in a historical building given by the Greater Istanbul Municipality. In the Foundation Bill, the purpose of the Library is stated as follows: "to gather knowledge about the history of women, to present this information in an organized way to those who do research today and to preserve the written documents of today for future generations."

As the first and the only women's library and information center in Turkey, the Library serves: 1) academic and non-academic researchers in women's studies, 2) women's organizations and initiatives in need of data and material on women, 3) the press, the media organs in search of material related to women. The Library's collections have grown outstandingly since 1990, when it was opened, and it has reached a stage in which it can provide researchers with quite an updated collection of 6000 books, a rich collection of newspaper clippings since 1990, a moderate visual archive, a few donated personal archives of women and women's institutions and a tiny beginning of an oral history archive.

Besides its crucial effect on the development of research in the area of women's studies, the Library has also a long-term influence on the improvement of conditions of women in Turkey as result of the accumulation and dissemination of this information on women.

The success of the Library is an indication of the efforts of people who invest their work, time, and limited financial facilities; as well as it is the evidence of the possibility of a collaboration between the local government and a non-governmental organization in Turkey.

The General Board

The Library is administered by the General Board and an elected Executive Board directs all the activities and the functions of the Library for a year.

Members of the General Board are: Salihah Peker (Faculty Member, Translation Studies), Fatmagül Berkay (Faculty Member, Political Scientist), Zehra Toska (Faculty Member in Turkish Literature), Meryem Turan (Lawyer), Tülin Tankut (Chemistry Teacher, Writer), İmren Sipahi (Economist), Süle Aytaç (Sociologist), Edibe Buğra (Librarian), Zeynep Oral (Journalist, Writer), Serpil Çakır (Researcher, Women's Studies), Ferhunde Özbay (Faculty Member, Sociologist), Ruhşar Erten (Lawyer), Aynur İlyasoğlu-Leblebicioğlu (Faculty Member, Sociologist), Ayşe Durakbaşa - Tarhan (Faculty Member, Sociologist),

Newal Sevindi (Anthropologist, Journalist), Ülkü Terem (Painter), Yeşim Arat (Faculty Member, Political Scientist), Sevgi Yöneý (Faculty Member, Political Science), Aysel Namli (Public Relations), Hülya Gülbahar (Lawyer), Aynur Dursun (Faculty Member, Librarian Studies), Seda Güler (Journalist), İslil Baş (Faculty Member, English Literature). Three Library staff fulfill the general functions of the library: one of them is in charge of the library service to the readers; the other acts as the coordinator of all the public relations and the secretarial work in the library; the third engages in the collection of newspaper clippings. Two other staff help with the organization of the various collections in the library. Quite a regular voluntary help is provided from the Marmara University, Department of Archives' Studies.

Services

Working Hours: The library is open to public Monday-Friday, 10.30 am - 6.30 pm. It is closed in weekends and official holidays. A possibility of use can be provided to researchers on designed appointments on Saturdays.

Books: The library contains over 6500 books, written by women or on any topic related to women. All books are classified and computerized according to open shelf system and are available for researchers.

Periodicals: The periodicals section mainly consists of about 40 complete sets of Ottoman periodicals on topics relating to women and which were published between 1867 and 1928, these being either in original or photocopies; and of about 80 of the women's periodicals which are published since 1928 and written in the new Turkish alphabet (though not all in complete collection). The women's periodicals in foreign languages, which are available at the library have reached over 120 titles.

Articles: Over 700 articles in the field of women's studies, which are in Turkish, English, French or German, are available in the archives. Related entries can be found in the computer-aided retrieval system.

Cuttings: The collection contains articles, interviews, cuttings from most daily newspapers, and weekly and monthly periodicals since 1990. 140 boxes of material about activities and studies of women in Turkey as well as all over the world have been accumulated in the archive.

Statutes of women's organizations, panel discussion texts, unpublished theses, all kinds of information relating to women, documents and statistics are classified under various topics in 105 boxes.

Special Collections: Personal documents, memoirs, published or unpublished works of women are preserved as a special collection, and offered to the use of researchers according to the terms stated by the donators. Presently, there are 126 boxes of material in the special collections archive.

Visual Archives: Since the opening of the library, the activities realized by the library being in the first place, information and documents about women from the Ottoman to the present are included in the visual archive. Presently the archive includes about



1000 slides, 250 colored and b/w photographs, postcards, 15 video/film tapes, 97 audio tapes, and about 450 local and foreign posters which are classified according to their subjects.

The Women Artists Diateque: Aims at collecting the works of women artists in the past and the present.

Photocopying Facilities: Photocopies of the material available in the library are made in accordance with the copyright law.

Communication with Members: New publications, which enter the library, donations, planned activities are announced to members and friends of the library in a newsletter titled *Haberler* (News), which is published since 1991.

Information Services: The Women's Library provides information on any subject related to women, as well as information for contacting Turkish or foreign institutions.

Activities:

The library has a considerable and diversified range of cultural activities. During these nine years, these activities have proven to be a very good way of promoting the library itself and the collection held in it as well as the topics undertaken. Lectures, panel discussions, celebrations, concerts and other activities are held in the Conference and Exhibition Hall. The monthly exhibitions organized in the library between October-June provide an opportunity of showing the works of women artists to the public. The library has organized more than 300 activities since its opening date, and the donations made by the artists who have exhibited at the library constitute the core of an important collection of the works of women artists. The library also participated actively in two major international events in Istanbul. The first one is the 1995 Annual IFLA (International Federation of Libraries Association) Congress and the second one is the 1996 United Nations Habitat II. Conference. The library, takes part in the Organization Committee of the International KNOW HOW Conference on the World of Women's Information, which has taken place in 1998 in Amsterdam.

International Relations:

Since the opening of the library, special effort has been made in keeping contact with other women's libraries in the world and in this perspective the First International Symposium of Women's Libraries was organized by the Women's Library in Istanbul, in October 1991. The proceedings of this symposium was published in Turkish and English.

The library was represented by one of the founders in the Second International Conference of Women's Libraries held in the USA. Visitors from Europe, the USA and other parts of the world often frequent our library and in addition to using its facilities, they also receive free advisory help in their research activities on women in Turkey.

Projects:

The library has carried out three projects all sponsored by KSSGM (The General Directorate for the Problems and Promotion on Women), a state office attached to the Prime Ministry. These were: 1) A bibliography of books, theses on women printed in

Turkey between 1950-1993. 2) A women's oral history pilot project. 3) A collection of 1994 newspaper clippings on the pro-Islamist Welfare Party's statements and actions related to women.

The Library was funded twice by The Global Fund for Women for the general improvement of the archival work.

Publications:

The Women's Library and Information Center publishes an illustrated diary every year. A Section of Women Painters was published in 1991. A Section of Women Photographers in 1992. A Section of Women Cinematographers in 1993, and A Section of Women Ceramists in 1994. A Selection to the Library Collections in 1995, İstanbul and Women in 1996, Women and Fashion from the Ottoman to the Republican Period in 1997, Women and Education from the Ottoman to the Republican Period in 1998. Besides having a visual content and being functional, the diaries are means of promotion of the women artists and the library, and are a fundamental source of income for the foundation.

The Proceedings of The International Symposium of Women's Libraries, which was organized by the Women's Library, was published by Metis Publications in October 1992, in both Turkish and English.

The book titled İstanbul Kütiphanelerindeki Eski Harflî Türkçe Kadın Dergileri Bibliyografyası (1896-1927) 'The Bibliography of Women's Periodicals Written in Ottoman Script (1869-1927)' which was prepared by the Bibliography Committee (Zehre Toska, Serpil Çakır, Tülay Gençtürk, Sevim Yılmaz, Selmin Kurç, Gökçen Art, Aynur Demirdirek) of the library was published in April 1993 by Metis Publications.

Support and Donations:

The Library and archives that are established by the Women's Library and Information Center Foundation are open to the public. Membership is required only for borrowing books from the library. Presently, the number of persons who have become a member by donating to the library exceed 800.

Besides the donations made by the members, the income sources of the Foundation are obtained from the sale of diaries, books published by the Foundation and postcards. The generous discounts and support given by the publishers, bookstores and second-hand booksellers, and other donations of books and periodicals contribute to the collections of the Library. You can support the Library by sending your donations to Vakıflar Bankası, Etiler Şubesi, Account number 2009197. Besides your donations, we also need assistance of persons who will voluntarily work at the library in their spare time.

Womens's Library and Information Center Foundation
Fener Mahallesi, Fener Vapur İskelesi Karşısı
(Tarihi Bina) Fener-Haliç 34220 İstanbul
Tel: 0212 534 95 50 Fax: 0212 523 74 08

CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE KADIN HEYKEL SANATÇILARI

XIX. yüzyilda Osmanlı toplumunun yaşam biçimini ve buna bağlı olarak da sanat anlayışını etkileyen bir kültürel kimlik değişimini yaşadığrı ve bu değişimin batılılaşma yönünde olduğu bilinen bir gerçekdir. Kent toplumunda etkileri görülen batılılaşma hareketi, toplumun bütün bireyleri için önemli sonuçlar getirmiştir, dolayısıyla kadınları da etkilemiş ve sınırlı da olsa kadınlara bazı haklar sağlanmıştır.

XIX. yüzyıl öncesi Osmanlı toplumunda kızlar için tek öğretim kurumu yalnızca din bilgisi veren sübian mekteplerinden ibaretti. Kadınlar genellikle okuma yazma bilmezlerdi. Osmanlı İmparatorlığında kadınlar arasında şairlere, bestekarlarla ve hattatlara rastlanılmaktadır, ama bunların hemen hemen hepsinin soylu ailelere mensup ve özel olarak eğitilmiş seçkin kişiler olduğu görülmektedir. XIX. yüzyılda ise batılılaşma kapsamındaki reform çabaları kadınların eğitimi konusunda bazı adımların atılması yol açmış ve Meşrutiyet döneminde sanat ve sanat eğitimi alanında hareketlenmeler izlenmiştir.

Ancak, Türkiye'de kadın hakları alanında önemli ve köktenci kararlar Cumhuriyet döneminde, 1923'den sonra alınmıştır. Batı dünyası ile ilişkilerini çağdaşlaşdırma ve evrensel kültüre katılma bağlamında değerlendiren Cumhuriyet Türkiyesi, bu bağların pekişmesine katkıda bulunacak bir politika izlemiştir ve kadınlar da bu politikanın sonuçlarından yararlanmışlardır.

Bugün Türkiye'de çok sayıda ve toplumun farklı kesimlerinden gelmiş, nitelikli kadın sanatçı vardır. Kadın ve erkek sanatçı arasında toplumdaki konumları, eğitimleri, yapıtlarının alınıp satılması, jürlere katılım, sanat danışmanlığı, ödüller ve benzeri diğer konularda hiç bir fark söz konusu değildir. Bununla birlikte, gelişmiş batı ülkeleri düzeyinde bir sanat ortamının ölçütlerini ve haklarını kullanabilecek kadınlar, ancak eğitimli ve büyük kentlerde yaşayan kadınlardır.

Gözardi edilmemesi gereken bir diğer önemli nokta da kırsal kesimden kentlere geçen nüfustur. Son yıllarda kenteşen kadın nüfusunun zanaatkârlarından (halı, kilim, elişleri gibi) yanı uygulayıcı olmakta çok işler, sanatçılığı yanı yaratıcılığı geçişi hızla artmaktadır. Bu kesim kendini ifade etmenin yollarını aramaktadır, özellikle edebiyat ve müzik alanında ilginç örnekler ortaya koymaktadır. Resim ve heykel sanatları özel eğitime ve atölye gibi donanımlara gereksinimi olması ve hala kırsal kesimde bir gecerliliği olmaması nedeniyle edebiyat ve müzikten sonra gelen bir sanatsal uğraş olma niteliğine sahiptir.

Bedensel bir güç gerektirmesi nedeniyle daha çok bir erkek mesleği olarak görülen, büyük uygulamalarda erkeklerle birlikte çalışmayı gerektiren heykel sanatı hem bu tür ön yargılardır, hem de yapım güclükleri nedeniyle yalnızca Türkiye'de değil ama batı ülkelerinde de kadınların gündeminde en geç giren sanat dalları olmuştur. Ayrıca İslam inançlarına göre Osmanlı Türkiyesi'nde figürün üç boyutlu üretilmesi, heykel anatısını kadın erkek ayrimının gözelemeyeceğii zor bir konumda bırakmaktadır. Dolayısıyla Türkiye'de kadın heykel sanatçlarının ortaya çıkabilmesi kadın toplumdaki statüsünün

güçlenmesine olduğu kadar çağımızda heykel sanatının yapım yöntemlerinin de bir oranda değişmesine bağlıdır. Bugünün kadın sanatçısı hem cinsiyet ayırmı söz konusu olmadan guruplar içinde çalışabilir hem de teknolojinin getirdiği kolaylıklardan yararlanabilir.

Öte yandan, Türkiye'de sanat alanındaki gelişmelere kısaca bir göz atacak olursak, batılılaşma hareketinin sanat ortamına yansımıası bir tür gelenekten kopma biçiminde ortaya çıkmıştır. XIX. yüzyılın başlarından itibaren minyatür ve nakşalık geleneği ömeni yitirmeye başlamış ve sanatçılar batı türü yağlı boya teknüğine ve perspektifli resme yonelmişlerdir. 1839 yılında ilan edilen Tanzimat, Osmanlı İmparatorluğu'nda ; pek çok alanda batılı kurumların yerleşmesine yol açarkan, özellikle dünden ve yaşam biçimde farklılıklar meydana getirmiş, buna bağlı olarak sanatçının geleneksel dünya görüşü ve ifade yolları da değişmiştir.

Istanbul'un Beyoğlu, Galata gibi avrupalılışaymaya başlayan semtlerinde cephelerinde kabartma figürlerin yer aldığı apartmanların inşa edilmesi, saray ve bazı köşk bahçelerine heykellerin konulması, ya da antik heykel örneklerinin sergilendiği bir Mütze-i Hümâyün'un kurulması gibi birbirinden farklı amaç ve anımlara yönelik olarak heykeller üretilmiş ve kozmopolit bir kültür ortamına alışık olan İstanbul halkı çeşitli vesilelerle bu örneklerle karşılaşmış ve yadırgamamıştır. Ancak, bu gelişmelerin yaşandığı XIX. yüzyılın son çeyreğinde bir kadın heykel sanatçısı rastlamak ise pek olası değildir.

Batılılaşma döneminde gerçek bir sanat ortamının yaratılmasında resim sanatı heykele öncülük etmiştir.

Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyit, Halil Paşa gibi Türk resminin ilk ve önemli ressamlarının batıda, Fransa'da eğitim görmüş olmaları onlara yeni plastik dili kullanabileceğini sağlamıştır. 1870'lü yıllarda İstanbul'da resim sergilerinin açılması ve 1883 yılında İstanbul'da Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşu batılı anlamda resim ve heykel eğitiminin ve anlayışının ülkede resmen tanındığının kanıtıdır. Bu gelişmelerden ve yesermeye başlayan yeni sanat çevresinden ilerleyen yıllarda kadınların da yararlandıkları görülmektedir.

Kadınlar için bir güzel sanatlar okulunun açılmasından önce de, özellikle İstanbul'da, resim yapan Osmanlı kadınlarının varlığı bilinmemektedir. Örneğin, ünlü 1867 Paris Evrensel Sergisinde Güzel Sanatlar pavyonunda bunu izleyen diğer uluslararası sergilerde ve 1900-1903 arasında gerçekleştirilen yıllık "İstanbul Salonları"nda müslüman olmayan kadın ressamların yapıtlarının adlarına rastlanılmaktadır. Bir ortam oluşturmasından bu etkinlikler önem taşımaktadır.

Paris'te Ecole des Beaux Arts'a kadınların kabulu 1898'dir. Bu tarihte bile kız öğrencilerin okula alınıp alınamayacağı konusunda tartışmalar sürmektedir ve sınırlı sayıda öğrenci alınabilmektedir. Türkiye'de ise, Fransa'daki uygulamadan on beş yıl sonra, 1914 yılında İnas Sanayi-i Nefise Mektebi açılarak kadınların güzel sanatlar eğitimi görmeleri sağlanmıştır. İstanbul'da Zeynep Hanım Konağı'nda iki odasında eğitime başlayan okulda resim atölyesinin yanısıra, başında İhsan Özsoy'un (1867-1944) bulunduğu bir heykel atölyesi kurulmuştur. Bu atölyede gerçekleştirilen eğitimedede modraj malzemeleri olan kıl ile antik heykellerden figür ve büst çalışmaları yapılmıştır. Antik heykellerden yapılan çalışmalarla bir süre sonra giyimli erkek modellerden yararlanılarak yapılan figürler de eklenmiştir.

Heykel alanında bu sanatın öncüleri olarak kabul edilen Mukbile Reşat (ö. 1925), Saime Rezan Ramiz Öker (1902-1994), Sabiha Bengütaş (1910-) ve Nermi Faruki (1904-1991) gibi ilk kadın heykeltraşlarımızın hepsi toplumun üst düzeyindeki İstanbullu aydın ailelerin kızlarıdır.

Suphi Paşanın torunu ve Maarif Vekili Hamdullah Suphi Beyin kızkardeşi olan Mukbile Reşat, sanat eğitimini Cenevre Güzel Sanatlar Okulunda almış, heykel çalışmalarını genç yaşta vefatına kadar İstanbul'da sürdürmüştür.

Saime Rezan Ramiz Öker 1919'da İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girmiştir, biçim ve hacim çalışmalarında gösterdiği başarıdan ötürü Heykel Bölümüne alınmış ve İhsan Özsoy'un öğrencisi olmuştur. Cumhuriyetin kuruluşundan sonra 1930'larda Kadıköy Halk Evi'nde heykel dersi vermiştir. İnas Sanayi-i Nefise Mektebinin ilk öğrencilerinden olan Sabiha Bengütaş İhsan Özsoy'un öğrencisidir. 1925 yılında İtalya'ya giderek Roma Güzel Sanatlar Akademisine Luppi'nin atölyesine devam etmiştir. Nermi Faruki de aynı biçimde İnas Sanayi-i Nefise Mektebinden yetişmiş ve Berlin Güzel Sanatlar Akademisinde eğitim görmüştür.

Kız ve Erkek Sanayi-i Nefise Okulları 1926 yılında birleştirilmiş, Cumhuriyetin ilanından sonra kız ve erkek öğrenciler birarada sanat eğitimi görmeye başlamışlardır. Böylece Atatürk devrimlerinin Türk kadınına sunduğu çağdaş yaşam biçimini sanat ortamına da yansımıştır. Başlangıçta sınırlı sayıda olan kız öğrenci sayısı zaman içinde toplumsal gelişime paralel olarak artmıştır. Günümüzde Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümünde toplam mevcudun % 47'si kız, %53'ü erkek öğrencidir.

Türkiyenin çağdaş ve evrensel sanat ortamına önceki dönemlere oranla daha etkin bir biçimde katılması, 1950'li yıllarda başlar ve günümüzde degen sır. Türkiye'nin 1950'lerde çok partili rejime geçmesi bunun toplumsal yapıda yarattığı değişiklikler, endüstri, ekonomi ve teknoloji alanındaki gelişmeler, hızlı kentleşme, kent yaşantisının ve beşenlerin değişimi, uluslararası düzeyde iletişimini güçlendirmesi sonucu çağdaş dünya ile ilişkilerin artması gibi önemli olgular geniş kitle kültüründe köklü değişimlere yol açmıştır. Tüm bu değişimler daha dar bir çerçevede, plastik sanatlar alanında da sanatçıların düşünce yapısı üzerinde etkili olmuştur. 1930'lardan 1970'lere kadar, sanat çevresindeki gelişmelere paralel olarak, figürden soyut heykeldeki biçim arayışlarına kadın sanatçılar da katılmıştır. Türkiye'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü, heykel eğitimi alanında öncülüğünü sürdürmüştür, önce Rudolf Belling, ardından Hadi Bara ve Zühi Müritoğlu gibi sanatçılar eğitim alanında önemli rol üstlenmişlerdir. Bu yıllarda Lerzan Bengisu (1906-1978), Günseli Aru (1918-1977), Semahat Acuner (1927), Zerrin Böülükbaba (1928), Gültén Devres (1931), Alim Karamürsel (1928), Servet Büyükbaba (1934) gibi kadın sanatçıların öne çıktıgı izlenmektedir.

1970'li yılların başlarından itibaren kadın sanatçılarının sayısında önemli artış olduğu daha önceki dönemlere oranla daha etkin oldukları izlenmektedir. Bu dönemde Türk sanatçılarının Avrupa ve ABD gibi ülkeler sanatlarına daha bilinçli yaklaştıkları ve daha çok dışa açıldıkları bir gerçektir. Türk sanatının çağdaş batı sanatıyla bütünleşme çabaları verdiği, yeni akımlarla beslenerek yeni boyutlar kazandığı bu dönemde

malzeme çeşitliliği ve kullanımı yönünden atılımlar yaptığı gözlemlenmektedir. Son yıllarda değişen çevreyi farklı bir bakış açısıyla irdeleyen, minimalist, konstrüktivist ve kavramsal yorumlar yapan kadın sanatçılar yetişmiştir. Ayrıca yine bu dönemde sanatçılar çeşitli malzeme ve teknik olanaklardan yararlanmışlar, karışık gereçli yapıtlar gerçekleştirmiştirler.

Tüm dünyada olduğu gibi, Türkiye'de de 1970 sonrasında çağdaşlaşma, özgürlüşme, kadın sorunlarını irdeleme, çevresini genişletme ve uluslararası ortama açılma yönünden verimli bir gelişim süreci yaşamakta, ardarda açılan sergiler ve bienallerde kadın sanatçıların ön plana çıkmaya başladıkları izlenmektedir.

Resim ve seramik gibi farklı kökenlerden gelse de üç boyutlu çalışmalarıyla öne çıkan pek çok kadın sanatçı olduğu gibi, sanat nesnesi ve enstalasyon ve benzeri tasarımlar yapan, soyut, konstrüktivizm ve minimalizm gibi akımlardan hareket edenler olduğu gibi, kavramsal yaklaşımları benimseyen, eski uygurlıklardan esinlenerek geçmişin ve günümüzün duyarlılık ve anlam ilişkilerini sorgulayan, doğadan esinlenerek bıçimsel ifadelere ulaşan, bunun yanısıra, seramik sanatının sınırlarını genişleteker yeni arayışlara yönelen, geleneksel malzemeleri yeğleyen ya da figürü ön plana alan çalışmalar yaparak son yıllarda Türkiye'deki sanat ortamında yapıtlarıyla ilgi çekmiş, açıkları Sergiler ve aldıkları ödüllerle çağdaş Türk sanatı içinde yerini almış pek çok kadın sanatçı mevcuttur.

Prof. Dr. Semra Germaner
Mimar Sinan Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Başkanı

WOMEN SCULPTORS FROM THE ESTABLISHMENT OF THE REPUBLIC TO OUR DAY

It's true that Ottomans have lived a cultural identity change, taking West as a model during the XIX th century.

This tendency which had its influences on the upper class of the society brought out with itself very important effects for each member of the society. On the other hand, even if, it had its limitations, these changes provided some rights to Turkish women.

Before the XIXth century, the only education institution for girls in the Ottoman Society consisted of a school which taught only simple religion lessons. Women did not know how to write and read. Nevertheless, there were some poets, musicians and calligraphy artists among women in Ottoman society all of whom belonged to noble families, and who had been well-educated, and had distinct personalities. During the XIXth century, having the Western culture as a model in mind, the reformist activities of the Ottoman Empire, have led to changes on women's education, their status in the society and there were also some reform activities concerning art and art-education during the years of the Constitutional Regime.

Nevertheless, the very reformist changes on women rights had been made after 1923 during the period of the Republican Government. Turkey, had based its politics to be on equal basis with Western culture and contemporary ideologies and to be a part of the international cultural changes and the results of these political approaches served women in a very positive way.

Today, there are very many qualified women belonging to different sectors of the society. There are no differences however on any subject, between men and women artists if we evaluate their status in the society, their roles as curators and art-consultants, their prizes.

However, those women, who have the right to benefit from the merits of art standards equal to well-developed Western civilizations are women who are well educated and live in big cities.

One very important factor which should not be overlooked is the population who emigrate to big cities from villages. However, there is a rapid change for women who have been living in large cities to become creative artists rather than to be only adaptors (like weaving rugs and stitching) during the last years. Those women who have been searching ways to express themselves, have put out interesting samples of work of art, especially on literature and music. Due to the fact that the art of sculpture demands special education and training, and an atelier, the art of sculpture, unfortunately comes after literature and music and this art is still not accepted in non-urban areas.

Besides all these factors I have listed, demand for a bodily strength and need for assistance, and the art of sculpture being accepted as a "men profession", has very lately entered women artists' lives both in Turkey and abroad. And according to the rules of the Moslem world, the existence of creating figures in three-dimensional forms especially

in the time of Ottomans, put sculptors in a hard situation where no discriminations were made between men and women. Therefore, the existence of women sculptors in our time, depends both on the change of methods in sculpture-making and acceptance of women in the society. However, the women artists of our time is free to work in groups without being a target to problems arising from discriminations made between men and women, and benefit from conveniences brought up by new technology.

On the other hand, when we take a look at the developments made in Turkey, reflections of reformist trends in the Renovation Period, happened to tear apart the traditional art from the contemporary understanding of modern art. The artists worked on oil-painting and perspective as it had been in the West, and the traditional arts such as miniature and embroidery has deteriorated from its value since the beginning of the XIX century. Since 1839, the beginning of the Renovation regime had brought changes especially to the world of art and philosophy ways of living and helped for the existence of many west modelled institutions to take part in the Ottoman regime. And this very change caused the artists to gain a new perspective and philosophy and ways of expression.

The importance given to the placement of statues in the front phases of the apartments built in modern living areas such as Beyoglu and Galata, the placement of statues in the gardens of palaces and some kiosks, and the building of a Museum (Müze-i-Hümâyün) to exhibit antique statues caused a reason for many statues to be built with different mentalities and usage. And the citizens of Istanbul, who are used to a cosmopolite cultural standard, were not irritated to see these sculptures all around the city. But, besides all these reformist activities taking place in the world of sculpture-art, it was hard to mention a name of a woman sculptor.

In the age of West-modelled reformist change, the art of Painting were more popular compared to the art of sculpturing. The foremost important painters such as Osman Hamdi Bey, Seker Ahmet Pasha, Süleyman Seyyit Halil Pasha who ad been educated in the West, brought out with their art work a new language and a new way of self-expression in plastic arts. Establishing art exhibitions of Sanayi-i-Nefise in 1883 in Istanbul is a proof that west-modelled plastic arts had been seriously accepted in Turkey. And, women, also made benefit of this new trend along the forthcoming years.

People were aware of women artists in the time of Ottomans before the establishment of a Fine Arts Academy for Girls. For instance, one could trace the name of a foreign women-artist in the art pavillions of famous Paris International Exhibition held in 1867 and other international biennials which took place during 1900-1903. These activities had been very important to create an atmosphere for art.

The year of acceptance of women to Ecole des Beaux-Arts in Paris was 1898. Even at this time, there were still arguments going on whether to accept women students to the school or not.

15 years after the adaptation to accept girls to the Arts Academy in France, a chance for women to be educated as male artists were provided with the opening of Fine-Arts Academy called "Inas Sanayi-i-Nefise" in 1914. Education took place in the two

rooms of Zeynep Hanım Kiosk with İhsan Özsoy in charge. Sculpture atelier was established during 1867-1944, in addition to the Painting atelier. The first studies were built on busts and copies from antique sculptures, also sketches were also carried on male-live models with clothes dressed on.

The artists who were the forerunners of sculpture-art were Mukbile Reşat (died in 1925), Saime Rezan Ramiz Öker (1903-1994), Sabiha Bengütaş (1910) and Nermin Faruki(1904-1991), all of whom belonged to noble and intellectual families of İstanbul.

Mukbile Reşat who were the grand-daughter of Suphi Pasha and the sister of Suphi Bey (the Minister of Education) completed her education in Fine Arts Academy of Geneva and continued her studies until her death in İstanbul and she was very young when she died.

Saime Rezan Ramiz Öker entered the Fine Arts Academy (İnas Sanayi-i-Nefise Mektebi) in 1919 and were accepted to Sculpture Department due to her high achievement in figuring out form and volume and became the student of İhsan Özsoy. She lectured on the art of sculpturing in Kadıköy Halkevi (Cultural and Educational Adult Center). She went to Italy to work in the atelier of Luppi in 1925. Nermin Faruki, too, had been educated in İnas Sanayi-i-Nefise and continued her studies in Berlin Fine Arts Academy.

Joint education for boys and girls in Fine Arts Academy started in 1926 after the declaration of democracy. Contemporary standard of living presented to Turkish women through the reformations of Atatürk had also been reflected to art by now.

The number of female students succeeded by time parallel to positive progress in the society. Nowadays, the total number of students in Mimar Sinan University in the Department of Sculpture consist % 47 of female and % 53 of male students.

Turkey started to add to contemporary and universal art in a very efficient way in 1950s which lasted till our day. The changes which took place in 1950, such as the establishment of democratic regime with many political parties, and the reflections of this changes were seen in industry, economy and technology, rapid urbanization, strengthening of international correspondence. And realization of these relations in mass culture, caused a real change in society.

All of these changes affected the artists' way of thinking in the plastic arts arena. Starting from 1930 till 1970s, parallel to changes to art , women, too, joined to search for different ways of expressing themselves in sculpture art both in figurative and non figurative art forms.

The National Academy of Fine Arts in İstanbul, Turkey, continued to be a leader in the education of sculpture-art. Rudolf Belling, Hadi Bara, Züthü Müritoğlu had important roles as educators. Many important women sculptors such as Lerzan Bengisu (1906-1978), Günseli Aru (1918-1971), Semahat Acuner (1927), Zerrin Bolükbaşı (1928), Gülen Devres (1931), Alim Karamürsel (1928), Hayriye Çolakoğlu (1922), Servet Büyükbacı (1941) were educated at this institution.

Starting by 1970, the number of women sculptors rised in number and they became

more active compared to past years. It is true that Turkish artists of this period, had a conscious approach to European and other contemporary artists art and exhibited their work in foreign countries. In this period, Turkish artists tried hard to be in touch with the contemporary West Art philosophy and gave priority to new trends and tried new materials, thus giving new shape and understanding to their art. Many Turkish women artists of minimalist, constructivist and conceptual ideology proved themselves during this period. The artists made benefit of various materials and techniques and created sculptures using mixed-materials and equipment.

As it is in all parts of the word, Turkey, too, had a prosperous development period giving emphasis to democracy, women rights, to be on equal basis with contemporarian art philosophy to enlargen its relations with outside world, establishing international cultural relations and among all these activities, women artists appear to be on the foreground, appearing in exhibitions and biennials taking place one after another since 1970.

Even if they differ in their choice of art-medium, a ceramic artist, a painter, or a sculptor, Turkish women artists of our time have an outstanding place some of whom who choose to work with three dimensional designs, installations or working with different materials, or working on abstract, constructivist or minimalist creations, or carry on with conceptual art philosophy, or to inquire the relationship between the past and our day , or question the past civilizations in their art or creating new art forms inquiring nature or searching for new ways of expression, enwidening the limits of ceramic art or expressing themselves through traditional materials or giving emphasis to figurative painting. All of these women artists with different art mentalities stand out for Turkey with their creative art work and deserve their very special status in Turkish art with prizes they earn and exhibitions they hold.

Prof. Semra Germaner
Mimar Sinan University
Faculty of Science and Literature
Head of Archeology and History
of Art's Department.

Sayın Okuyucularımız,

Bu ajanda da Türk Kadın Heykeltraşlarının büyük bir çoğunluğuna yer vermek istedik. Biyografilerini, sergilerini, ödüllerini, eserlerini kapsarken, 37 kadın sanatçımızı doğum tarihlerine göre takdim ettim. Maalesef, tüm kadın heykeltraşlarımızın izini bulamadık, ya da bulduklarımızın hepsini yer dariğı nedeniyle bu yılki ajandamızda dahil edemedik. Zahmet edip, bize bilgi ve dia gönderen sanatçılara çok teşekkür ederiz. Ancak, bize bilgi gönderecek sanatçımızı da bir vesileyle mülaka değerlendireceğimizi ve bundan gurur duyacağımızı şimdiden söyleyebiliriz. Bize gönderilen bilgileri kısaltmak zorunda kaldığımız için özür dileriz. Yaptığımız yanlışlar için de affınıza siğınıyoruz. Bu ajandanın hazırlanmasında emeği geçen sanatçı Nazan Erkmen'e teşekkür ediyoruz. En iyi dileklerimizle.

Kadın Eserleri Kütüphanesi

ve Bilgi Merkezi Vakfı

Yönetim Kurulu Üyeleri

Prof. Jale Baysal

İmren Sipahi

Tülin Tankut

Dr. İslil Baş

Ülkü Terem

Dear Readers,

We will try to present in this agenda a large selection of Women Sculptors presenting for each of them an example of their work, a biography and a list of their exhibitions and their prizes, their publications. You will find in this agenda 37 women sculptors presented in a chronological order based on their date of birth... Unfortunately, we couldn't get hold of all women sculptors due to lack of communication or other reasons. We apologize to be obliged to shorten curriculum vitae due to limited space and for any mistakes or misunderstanding we have caused. We will gladly add names of new artists to our list for our next issue . Please call us. Thank you. Many thanks to the artist, Nazan Erkmen, who has helped us in preparing this agenda . With best regards.

The Executive Committee of
Womens' Library and Information
Center Foundation

Prof. Jale Baysal

İmren Sipahi

Tülin Tankut

Dr. İslil Baş

Ülkü Terem



Kütüphanecilik Haftası Kutlaması
Kütüphane çalışanları Prof. Bekir Kemal Ataman ile birlikte

ETKİNLİKLER

Ekim 1997 - Ekim 1998

SERGİ:

NAZAN AKPINAR - SİBEL
ÖZKAYGUSUZ RESİM SERGİSİ
(14 Kasım - 5 Aralık 1997)

SERGİ:

5. İSTANBUL BİENALİ
(4 Ekim - 9 Kasım 1997)

Kütüphanemiz bu yıl İstanbul Biennale'ye ev sahipliği yaptı.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'na bu yıl beşinciği düzenlenen İstanbul Biennali 4 Ekim-9 Kasım 1997 tarihleri arasında, "YAŞAM, GÜZELLİK, ÇEVİRİLER/AKTARIMLAR VE DIĞER GÜÇLÜKLƏR ÜSTÜNƏ" adlı altında gerçekleştirildi. Biennialin sanat yönetmenliğini, bağımsız sanat eleştirmeni ve küratör olan Rosa Martinez yaptı.

Sanatçılardır:

Chohreh Feyzdjou (İranlı, Fransa'da yaşıyor)

Lotty Resenfeld (Sili)

Türkan Erdem (Türkiye)

SERGİ:

"VERYÜZÜ TANRILARI ve HAPSEDİLMİŞ DOĞA"
(08 Aralık - 29 Aralık 1997)

Sanatçı: Hale Sontaş

ETKİNLİK:

18 Aralık 1997

"Türk Sappho'su" Mihri

Sanatçı: Sennur Sezer

Sennur Sezer, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Mihri" adlı kitabını tanıttı ve kemanda Alper Bakır ile gitarda Mustafa Ay'ın canlı müzikleri eşliğinde kadın Divan şairi Mihri'nin (1460-1506) şiirlerini okudu.

SERGİ:

15 Ocak - 26 Ocak 1998

Seramik Sergisi

Sanatçı: Beril Anılanmert

ETKİNLİK:

Maya Sanat Galerisi Kurucusu

ADALET CİMCÖZ'U ANMA TOPLANTISI

PROGRAM

Hazırlayan: Tülin Tankut

Açılış Konuşması: Gülsen Tuncer

Katılımcılar:

Teoman AKTÜREL



Heykel sanatçısı Sermin Güven bir sergi açılışında Yönetim Kurulu Üyesi İmren Sipahi ile birlikte

Semih BALCIOĞLU

Cengiz BEKTAŞ

Ali BÜTÜN

Ferruh DOĞAN

Mengü ERTEL

Ali Teoman GERMANER

Günay KABAKÇIOĞLU

Tarih: 14 Nisan 1998

PANEL VE SERGİ:

18 Nisan 1998

PANEL: "Çocuk yazısında Kız Çocuk ve Kadın Figürleri"

Katılanlar:

Dr. Firdevs Gümüşoğlu

Gülsum Cengiz Akyüz

Doç. Dr. Nazan Erkmen

Necdet Neydim

Nuran Turan

SLAYT GöSTERİSİ:

"Çocuk Kitapları Resimlemesinde Kadının Yeri"

Sunucu: Nazan Erkmen

SERGİ:

Kitap Resimleme

18 Nisan - 21 Nisan 1998

Panelistler kitaplarını imzalayacaklardı.

SERGİ:

24 Nisan - 11 Mayıs 1998
Sona Erül Resim Sergisi

KONFERANS:

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı nisan ayında "Sanat Tarihinde Kadın Sanatçılar" konulu konferans dizisi düzenledi. Konferanslar M.S.Ü. Sanat Tarihi Bölümü öğrenim üyesi Prof. Dr. Ayla Ödekan tarafından verildi.

KONFERANS:

"İTHAL KADIN SÖMÜRÜŞÜ"
Çalışma Bakanlığının Genel Müdürü İsmail Bayer "İthal Kadın Sömürüsü" adlı bir konferans verdi.
Sunucu: İmren Sipahi
Tarih: 10 Ekim 1998

SERGİ:

"CUMHURİYETİN 75 YILININ KADINLARI"
75. yıl kutlamaları kapsamında 17 Ekim - 17 Kasım 1998 tarihleri arasında sergi salonumuzda "Cumhuriyet'in 75. Yılında Kadınları" adlı bir sergi düzenlendi. Kütüphane'miz koleksiyonlarından oluşan sergiyi Genel Kurul üyeleri arasında Aslı Davaz, Ayşe Durakbaşa Tarhan, Aynur İlyasoğlu ve Zehra Toska hazırladı.

OCAK
JANUARY
1999



Heykel sanatçıları Nilhan Sesalan Yüzsever ve Karolina Niemela'nın K.E.K Sergi Salonu'nda 4.3.1998 tarihinde yapılan sergi açılışı. Zerrin Böülübaşı, Meriç Hızal ve Şermin Güner vakıf çalışanları ile birlikte.



Vakıf Başkanımız Jale Baysal, Fatih Kıztaşı Lions Klübü Başkanı Ayla Kirkevler'e bağışladıkları bilgisayar için teşekkür plaketi sunarken.

CUMA FRIDAY
1

Yılbaşı

CUMARTESİ SATURDAY
2

PAZAR SUNDAY
3

MUKBİLE REŞAT

İlk Türk kadın ressamlarındandır. Eğitimini Cenevre Güzel Sanatlar Fakültesinde yapmıştır. Heykel çalışmalarını genç yaşta vefatına kadar İstanbul'da sürdürmüştür. 1925 de ölmüştür.

MUKBİLE REŞAT

One of the oldest women sculptors. She had graduated from the Geneve Fine Arts Academy. She worked sculpture till her death in 1925 in a very young age.



SAİMЕ REZAN RAMİZ ÖKER

1923 İñas Sanayi-i Nefise Mektebinden mezun oldu. Heykel Bölümünde İhsan Özsoy'un öğrencisi oldu.

1930 Kadıköy Halk Evi'nde heykel dersi verdi.

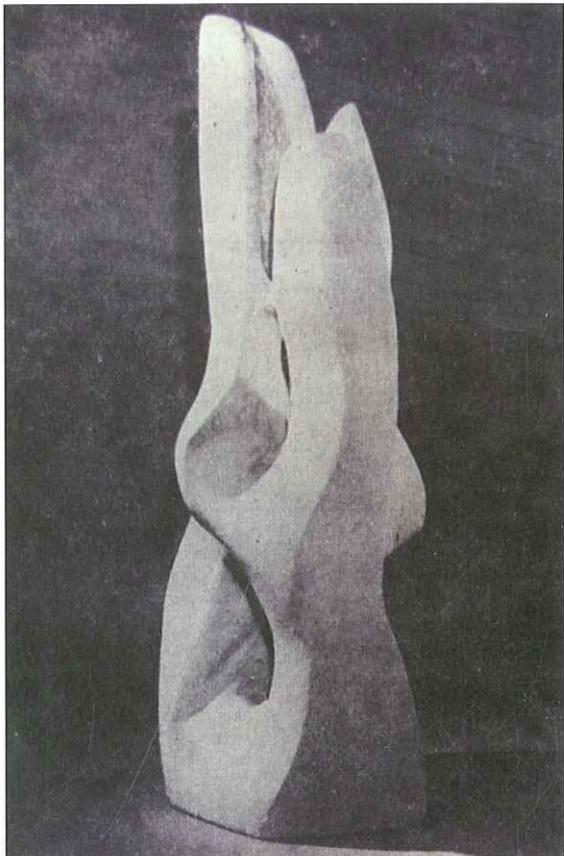
1925 Roma Güzel Sanatlar Akademisinde Luppi'nin öğrencisi oldu.

SAİMЕ REZAN RAMİZ ÖKER

1923 Graduate of İñas Sanayi-i Nefise School. Student of İhsan Özsoy in Sculpture Department.

1930 Taught sculpture in Kadıköy Halk Evi.

1925 She was taught by Luppi in Fine Arts Academy of Rome.



Lerzan Bengisu - Soyut heykel, ağaç
Abstract sculpture, wood

LERZAN BENGISU

- 1906 İstanbul'da doğdu. DGSA Resim Bölümünde Feyhaman Duran atelyesine devam etti. Aynı zamanda Ankara Konservatuari Keman Bölümünden mezun oldu.
1956 Paris'te Andre Bloc'un atelyesinde heykel çalıştı.
1958 Davetli olarak gittiği ABD'de New York, Pensylvania ve California'da sergiler açtı. Sergilediği tüm yapıtları koleksiyoncular ve müzeler tarafından satın alındı.
1971 Ankara Kadınlar Birliği tarafından "Yılın Kadın Sanatçısı" seçildi.
1978 19 Mart'ta İstanbul'da öldü.
1979 19-30 Mart tarihleri arasında ölümünün 1. Yıldönümünde Akademide toplu sergisi açıldı.

Yapıtları :

İstanbul Resim ve Heykel Müzesinde : Göreme (ağaç)
New York, Pensylvania ve California'da müzeler ve koleksiyoncularda :

Sergileri :

İstanbul, Ankara, Paris, Amerika, Prag, Varşova ve Mexico'da özel sergiler.
Ankara, İstanbul, Paris, Brüksel, Monako, Londra, Romanya ve Varşova'da grup sergileri.

1959'da Paris'te Musee d'art Moderne'de düzenlenen Uluslararası Kadın Sanatçılar Sergisinde Paris Şehir madalyasını aldı.

LERZAN BENGISU

- 1906 Born in Istanbul.
She attended the atelier of Feyhaman Duran in Mimar Sinan University. She graduated from the Ankara National Conservatory from the Violin Department in the mean time. 1956 Worked in the sculpture atelier of Andre Bloc , Paris.
1958 Invited to New York. She held exhibitions in Pennsylvania and California. All of her works of art exhibited has been bought by the collectors and by the museums.
1971 Chosen as the "Artist of the Year" by the Ankara Women's Organization
1978 She died in March 19th, in Istanbul.
1979 An exhibition in her memory had been held in the Fine Arts Academy during 19 - 30th March, in commemoration of her first year of death.

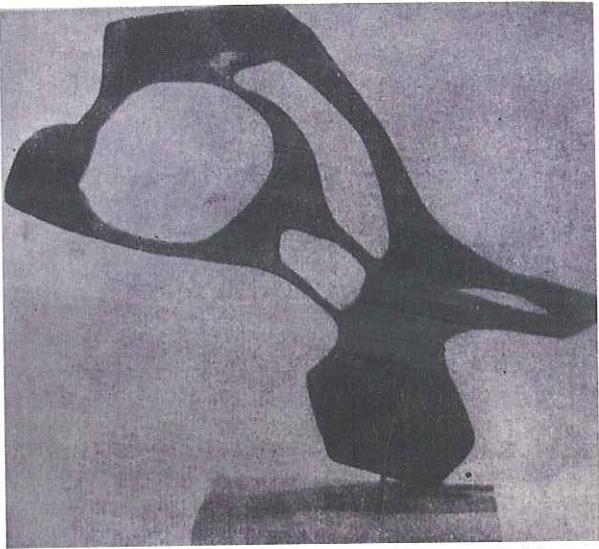
Her works of art :

Göreme (tree) Istanbul Art and Sculpture Museum
New York, Pennsylvania and California Museums and collections

Exhibitions :

Solo exhibitions in İstanbul, Ankara, Paris, America, Prague, Varshov and Mexico.
Group exhibitions in Ankara, İstanbul, Paris, Brussels, .

She was awarded with the Paris City Medal in the International Women Artists Exhibition held in Musee d'art in Moderne, Paris in 1959.



Günseli Aru - Soyut Heykel, ağaç
Abstract Sculpture, wood

GÜNSELİ ARU

1918 İstanbul'da doğdu.
1935 Güzel Sanatlar Akademisi Tezini Sanatlar Bölümü Seramik Atelyesine girdi
1955 1955 Belling'in teşvikiyle heykele yöneldi. Ağaç çalışmalarını değişik malzeme denemeleri izledi. 1977 de İstanbul'da öldü.

Yapıları :

Resim Heykel Müzesinde : Efkär (ağaç) - Heykel (ağaç)

Diğer yapıtları :
Ankara, Toprak Mahsulleri Ofisi binasında
Ankara Ziraat Bankası Binasında
Ankara, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Stuttgart'ta özel koleksiyonda

Açtığı ve katıldığı sergiler :

1960 İstanbul Sanat Festivali
1961 Stuttgart - İga Zentrum from (Uluslararası Sergi) - Stuttgart Galeri Valentin (karma sergi) - Scheller (özel sergi)- Stuttgart Technische Hochschule (karma sergi) - İstanbul Türk - Alman Dostluk Cemiyeti Galerisinde özel sergi
1964 25. Devlet Resim Heykel Sergisi -
1965 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Sanat Ödülleri Sergisi

Ödülleri :

1960 İstanbul Sanat Festivali Sergisi ikincilik ödülü
1964 25. Devlet Resim Heykel Sergisi Birincilik ödülü

GÜNSELİ ARU

1919 Born in Istanbul.
1935 She started her studies in Fine Arts Academy in the Ceramic Art Department.
1955 Continued her studies in the Sculpture Department in Bellings' Atelier.
She worked on wood and many other different materials.
1977 Died in Istanbul.

Her works of art :

Sorrow (wood)
Sculpture (wood) has its place in the National Art and Sculpture Museum in Istanbul

Other works of art :

Placed in Ankara, Toprak Mahsulleri building, Ankara Ziraat Bank building, Middle East University of Ankara, and in a special collection in Stuttgart.

Solo and group Exhibitions :

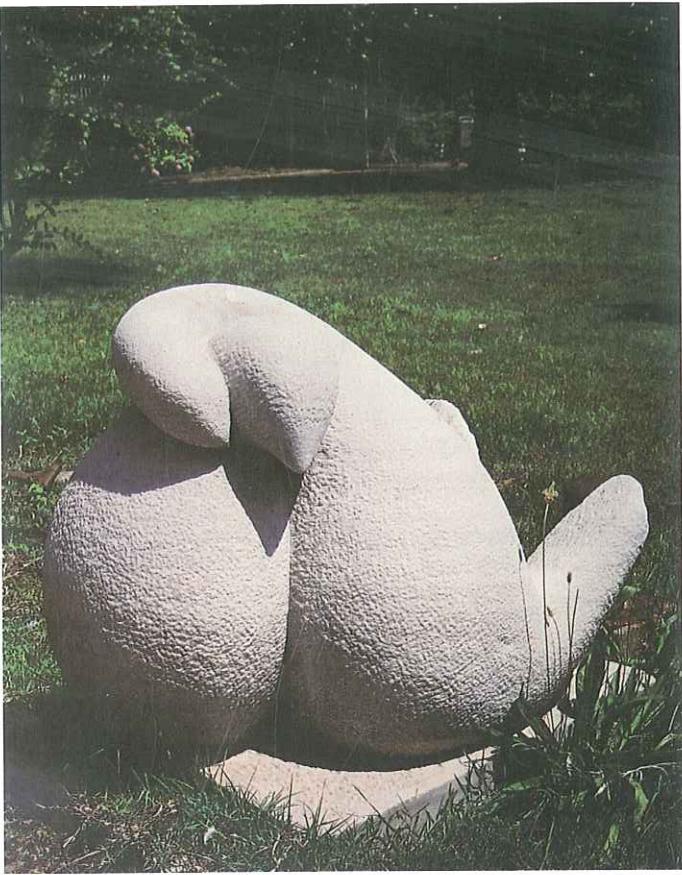
1960 İstanbul Art Festival -International Exhibition in Stuttgart.
1961 İga Zentrum in 1961 -Group Exhibition in Stuttgart Art Gallery (Valentin) in

Solo exhibition in Scheller -Group exhibition in Stuttgart Technische Hochschule -Solo exhibition in İstanbul Turkish -German Friendship Association.

1964 25th National Art and Sculpture Group Exhibition .
1965 National Art Awards of National Fine Arts Academy.

Awards :

1960 Second award in Istanbul Art Festival Exhibition .
1964 First Award in the 25th Art and Sculpture Exhibition.



Nermīn Faruki, Sevişenler, 1979, mermer, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi
The Lovers, 1979, marble, Mimar Sinan University, Museum of Painting and Sculpture

NERMĪN FARUKİ

1904 İstanbul'da doğdu.
1921-22 Güzel Sanatlar Akademisi, Kızlar Okulu (Inas Sanayī Nefise Mektebi), İstanbul'da eğitim aldı.
1923-25 Berlin, Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim aldı.
1991 Vefat etti.

Ödüller ve burslar :

1956 Birincilik ödülü, Bahar ve Çiçek Bayramı, İstanbul.
1974 Birincilik ödülü, 2. İstanbul Festivali, İstanbul

Kişisel Sergileri :

1957 Taksim Şehir Galerisi, İstanbul
1989 Pamukbank Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler :

1921 Galatasaray Sergisi, İstanbul
1991 Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nden Güzel Sanatlar Birliği'ne I., II. Alarko Sanat Galerisi, İstanbul

Özel ve Kamu koleksiyonları :
Mimar Sinan Üniversitesi, Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul

NERMĪN FARUKİ

1904 Born in Istanbul.
1922 Graduated from the Fine Arts Academy (Güzel Sanatlar Akademisi Sanayī Nefise Mektebi)
1923-25 Graduated from the the Fine Arts Academy of Berlin
1991 Died in Istanbul.

Awards and scholarships :

1956 First award . "Spring and Flower Festival", İstanbul.
1974 First award in the Second Istanbul Festival.

Solo exhibitions :

1957 Taksim Art Gallery, İstanbul
1989 Pamukbank Art Gallery, İstanbul

Group Exhibitions :

1921 Galatasaray Exhibition, İstanbul
1991 From the Ottoman Artists' Institution to the Fine Arts Association, (I), II. Alarko Sanat Galerisi, İstanbul

Special and public collections :

Mimar Sinan University, Istanbul Art and Sculpture Museum



Sabıha Bengütaş - Ankara, Çankaya, Cumhurbaşkanlığı Köşkü,
The Statue of Atatürk, stone.

SABİHA BENGÜTAŞ

- 1910 İstanbul'da doğdu.
1924 Sanayii Nefise Mektebi'nden mezun oldu. Resim bölümünde Feyhaman Duran'ın, Heykel Bölümünde İhsan Özsoy'un öğrencisi oldu.
1925 İtalya'da Roma Güzel Sanatlar Akademisi'nde Luppi'nin öğrencisi oldu. İlk kadın heykelci olarak Türk heykel sanatında ayrı bir yeri vardır.

Yapıtları :

Genç Kadın Başı (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde)
Ressam Namık Ismail'in başı (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde)
Bedia Muvaahhit'in başı (İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde)

Anıt-Heykelleri:

Çankaya'da Atatürk Heykeli (Taş)
Mudanya İnönü Heykeli

SABİHA BENGÜTAŞ

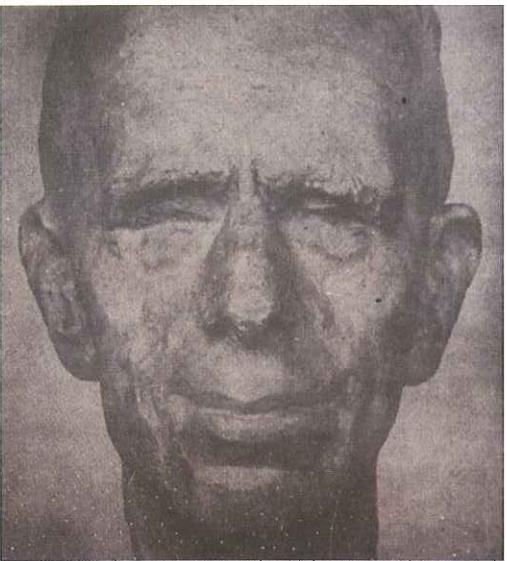
- 1910 Born in Istanbul.
1924 Graduate of Sanayii Nefise School. The student of Feyhaman Duran and İlhan Özsoy.
1925 Attended the Fine Arts Academy of Rome, Italy. She was educated by Luppi. She has a special place as one of the first women sculptors of Turkey.

Monuments and works of art:

A Woman's Head (Istanbul Arts and Sculptors Museum)
The Bust of the Painter, Namık Ismail (Istanbul Arts and Sculptors Museum)
The bust of Bedia Muvaahhit (Istanbul Arts and Sculptors Museum)

Monuments :

Atatürk's Sculptor in Çankaya, Ankara (stone)
İnönü's sculptor in Mudanya



Mari Gerekmezyan - Büst, Halen Mehmet Eyüpoğlu'nun evinde
Bust, with Mehmet Eyüpoğlu.

MARI GEREKMEZYAN

1913 Kayseri, Talas'da doğdu.
İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nu bitirdi. Güzel Sanallar Akademisi
Heykel Bölümü'ne girdi.

1947 İstanbul'da öldü.

Ödüller ve eserleri :

1945 Ankara Devlet Resim Heykel Sergisi, 1. ncilik ödüllü
1946 Ankara Devlet Resim Heykel Sergisi, Ödül

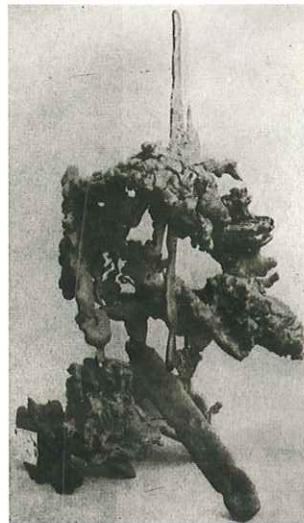
Yahya Kemal Büstü (Yahya Kemal Müzesi), Bedri Rahmi Eyüpoğlu Büstü (Eyüpoğlu
Koleji) Kendi büstü (bir kilisede) Bilgiler :Tempo Dergisi, Ekim 1997, Sayı 41.

MARI GEREKMEZYAN

1913 Born in Kayseri, Talas.
Graduate of Istanbul University, Department of Philosophy, Academy of Fine
Arts, Istanbul, Department of Sculpture.

1947 Died in Istanbul.

Awards :
The bust of Yahya Kemal (The Museum of Yahya Kemal), The bust of Bedri Rahmi
Eyüpoğlu (Eyüpoğlu College), Her own bust (in a church).



Semahat Acuner, Soyut heykel, bronz,
Resim Heykel Müzesi

SEMAHAT ACUNER

1927 Amasya'da doğdu.
1947 Samsun Kız Enstitüsünü bitirdi ve Güzel Sanatlar Akademisi Heykel
Bölümünden mezun oldu. Önce Belling'in, daha sonra Hadi-Zühtü
Müritoğlu'nun ortak atelyesinde öğrenim görüdü. Genellikle soyut çalışmaya
eğilim göstermiştir. Çeşitli malzeme kullanmış, malzemenin cinsine göre
değişik karakterde yapıtlar ortaya koymuştur. Özellikle bronz döküm
artıklarını kaynakla birleştirerek yaptığı küçük ölçüdeki kompozisyonları çok
ılıç cekicidir. Devlet Resim ve Heykel Müzesinde demir heykeli bulunmaktadır.

SEMAHAT ACUNER

1927 Born in Amasya.
1947 Graduated from Samsun Girls' Institute and attended Mimar Sinan
University, Sculpture Department. She became the student of Belling and
Hadi-Zühtü Müritoglu ateliers. She tried to realize abstract works
in her art work.
She used all kinds of materials and put up with different characters of
sculptures in her work of art in relation to her choice of different
materials. Her bronze made sculpture has its place in National Art and
Sculpture Museum at the moment.



Zerrin Böyükbaşı - boyut : 52 cm., İspanyol Dansı, 1989,. bronz
Dimensions : 52 cm. , Spanish Dance, 1989, bronze.

ZERRİN BÖÜKBAŞI

1928 İstanbul'da doğdu.
Orta eğitimini Amerikan Okulu'nda tamamladı.
1944 DGSA 'de Prof. Rudolf Belling Atelyesinde çalıştı. Dış ülkelerde sanat eğitimini tamamladı.
1954-64 İstanbul Şehir Galerisi yöneticiliği yaptı.
1965 Uluslararası Kadın Sanatçılardan Kulübü kurucusu seçildi ve kurumun başkanlığını yaptı. Sanat yaşamının ilk yıllarda figüratif, daha sonraları non-figüratif çalışmalar yaptı. Figürle abstraksiyonu bağdaşturan eserleri arasında Trafik Anıtı, Senfoni, Güç ve Kolay Yaşayanlar, İçerdekiler ve Dışarıdakiler, Bale, Sevgi ve İstanbul adlı yapıtları yer almaktadır.
1957-89 Çeşitli sergiler açtı, 1986'da sergi gelirinin tümünü Afrikalıaclara gönderdi.

Seçilmiş Sergileri :

1957 İstanbul Şehir Galerisi
1958 Brüksel Fuarı
1959 Paris Modern Sanatlar Müzesi
1960 Paris Rodin Müzesi Bahçesi - Paris Modern Sanatlar Müzesi
1962 Ankara Fransız Kültür Derneği
1963 Berlin Uluslararası Heykel Sergisi
1965 Roma, Viyana, Paris Sergileri
1968 İzmir Amerikan Derneği
1969 İstanbul Şehir Galerisi
1972 İzmir Amerikan Derneği - İzmir Devlet Galerisi
1973 İstanbul Taksim Sanat Galerisi
1974 İstanbul Arkeoloji Müzesi
1975 İstanbul Taksim Sanat Galerisi "Kadın Yılı" -
1976 İstanbul Akbank Sanat Galerisi
1979 İstanbul İş Bankası Sanat Galerisi - İstanbul Kanserle Savaş Derneği Sergisi -
İstanbul Akbank Sanat Galerisi
1980 İstanbul Taksim Sanat Galerisi
1981 İstanbul Taksim Sanat Galerisi "Atatürk Devrimleri ve Kadın"
1984 Ankara Devlet Sanat Galerisi.
1985 İstanbul İş Bankası Sanat Galerisi - Edpa Sanat Galerisi
1986 Ankara Tanbay Sanat Galerisi
1987 İstanbul Soyak Sanat Galerisi - Ankara Doku Sanat Galerisi
1988 İstanbul Soyak Sanat Galerisi
1989 İstanbul Destek Reasürens Sanat Galerisi
1997 İş Bankası Sanat Galerisi, Taksim Ödülleri :
1959 Uluslararası Feminin Sergisi, "Dansöz" adlı yapı ile 2ncilik ödülü, Paris Modern Sanatlar Müzesi
1963 "Arap Başı" adlı eser ile 4ncilik ödülü, Berlin -
1969 Cumhuriyetin 50. yılı nedeniyle "Atatürk ve Kompozisyon "Heykel Yarışması",
2ncilik ödülü.

Seçilmiş Yapıtları :

Şinasi'nın Büstü (İst. Teknik Üniv.) - Prof. Cemil Topuzlu Büstü (İst. Cerrahpaşa Hastanesi) - Mithatpaşa Büstü (Üsküdar Kız Enstitüsü) - Rölyef (İbrahim İlaç Fab.) - Rölyef (Fako İlaç Fab.) - Fatih Rölyefi (İst. Fetih Derneği) - Fatih Rölyefi (İst. Fatih Ormanı) - İstanbul Belediye Başkanlarının Büstleri (Saraçhane) -
Ayrıca, Paris, New York ve Brezilya'da eserleri bulunmaktadır.

ZERRİN BÖLÜKBAŞI

- 1928 Born in Istanbul.
Completed her high school education in an American School.
- 1944 Worked in Prof. Rudolf Belling's atelier in DGSA. She completed her art education in foreign countries.
- 1954-64 Acted as the administrator of the Şehir Art Gallery.
- 1965 Elected as the founder of the International Women Artists' Club.
Acted as the chairman of the organization. In the first years of her art life, she worked as a figurative artist and continued with abstract sculpture afterwards. Her works of art which combines both figurative and abstract sculpture are *The Monument of Traffic*, *Symphony*, *Those Whose Life are Easy and Those Whose are Hard*, *Insiders and Outsiders*, *Ballet, Love and Istanbul*.
- 1957-89 Exhibitions, in 1986 the income of the exhibitions are sent to African Starvers.

Exhibitions :

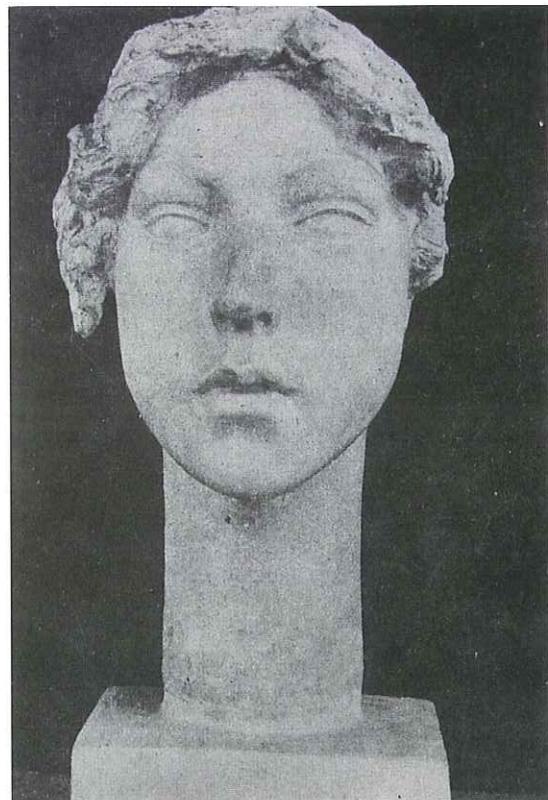
- 1957 Istanbul Art Gallery
1958 Brussels' Fair
1959 Paris Modern Art Museum
1960 Paris, *The Garden of Rodin* Museum -Paris Modern Art Museum
1962 Ankara French Cultural Association
1963 Berlin, International Sculpture Exhibition
1965 Rome, Vienna, Paris Exhibitions
1968 Izmir American Association
1969 İstanbul City Gallery
1972 Izmir National Art Gallery
1973 İstanbul Taksim Art Gallery
1974 İstanbul Archeology Museum
1975 İstanbul Taksim Art Gallery "Womens' Year
1976 İstanbul Akbank Art Gallery
1979 İstanbul Akbank Art Gallery
1980 İstanbul Taksim Art Gallery
1981 İstanbul Taksim Art Galleries "Atatürks'Reforms and Women"
1984 Ankara National Art Gallery
1985 İstanbul İş Bank, Art Gallery -Edpa Art Gallery
1986 Ankara Tanbay Art Gallery
1987 İstanbul Soyak Art Gallery - Ankara Doku Art Galleries
1988 İstanbul Soyak Art Gallery
1989 İstanbul Destek Reassürans Art Gallery
1989 İstanbul İş Bank Art Gallery

Awards:

- 1959 International Feminine Exhibition -2nd award with "The Belly Dancer",
Paris Modern Art Museum
1963 "The Arab Head", 4th award, Berlin.
1969 2nd award in Sculpture Competition titled "Atatürk and Composition"
in the 50th Year of the Republic of Democracy.

Works of Art:

The bust of Şinasi (İstanbul Technical University) -The bust of Prof. Cemil Topuzlu (İstanbul Cerrahpaşa Hospital) -The relief of İbrahim Etem -Relief for Fako Medicine Factory -The relief of Fatih (İstanbul Fatih Association) -The busts of the presidents of İstanbul Municipality (Saraçhane). Besides these monuments, her works of art are presented in New York and Brussels.



Ayperi Balkan - Bilgen'in başı, alçı, Resim Heykel Müzesi

AYPERİ BALKAN

- 1928 Ankara'da doğdu.
1951 IGSA Heykel Bölümünden mezun oldu. İstanbul Devlet Resim Heykel Müzesinde bir yapıtı bulunmaktadır.

AYPERİ BALKAN

- 1928 Born in Ankara.
1951 Graduated from İstanbul Fine Arts Academy, Department of Sculpture.
Her works of art are placed at the İstanbul National Fine Arts Museum.



Gülten Devres Güner Peyman'ın Başı,

GÜLTEN DEVRES

1931 Zürich'de doğdu.
1960 Roma Güzel Sanatlar Akademisinden mezun oldu.

Ödülleri :

1956 İtalya'da Avezzano 7. Milli Sanat Sergisinde gümüş madalya
1958 Roma'da Palazzo Della Espozione'de düzenlenen 3. Milli Gençlik Sanat Sergisinde "Roma Eyaleti Ödülü"nü aldı.

Kişisel Sergileri :

1965 Türk Alman Kültür Merkezi,, Sanat Galerisi, İstanbul

Yapıtları :

Resim ve Heykel Müzesi Kadın figürü (alçı)

GÜLTEN DEVRES

1931 Born in Zürich .
1960 Graduated from the Academy of Fine Arts of Rome .

Awards:

1956 Silver medal for the 7th National Art Exhibition of Avezzano-Italy
1958 "Rome National Award" for the 3rd National Youth Art Exhibition held in Palazzo Della Espozione in Rome

Solo exhibitions :

1965 Turkish -German Culture Center , Art Gallery,İstanbul

Works of Art

Women figure in the National Art and Sculpture Museum in Istanbul



Şermin Güner, Bronz
Bronze

ŞERMIN GÜNER

1932 Doğdu.
1955 Güzel Sanatlar Akademisi Zeki Kocamemi Atölyesi'nden mezun oldu.
1960-80 Resim eğitmeni olarak görev yaptı. Sadi Çalik ve Hüseyin Gezer atelyelerinde başlayan heykel çalışmalarını İtalya'da Perugia Güzel Sanatlar Akademisi'nde sürdürdü. Halen Floransa Loppiano Sanat Merkezi ve İstanbul'da çalışmalarına devam etmektedir.

Yapıtları:
Okul müzesi için Şişli Terakki Lisesi Müdürleri büstleri, Beş Figürlü Atatürk Anıtı, İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörleri büstleri, İstanbul St. Antuan Kilisesi için Maximillian Kolbe'nin büstü, St. Francis'in büstü, Papa 23. Giovanni ve P. Guiseppe maskarı, St. Antuan Kilisesi'nde yedi heykel restorasyonu ve altı rölyef, Cemal Reşit Rey, Hikmet Şimşek ve Suna Kan'ın rölyefleri, IMKB Binası Heykelleri

Sergileri:

1954 İstanbul Belediyesi Karma Sergi
1955 İstanbul Amerikan Kültür Merkezi, Karma Sergi
1988 İtalya Arezzo ve Loppiano'da Karma Sergi
1992 İstanbul St. Antuan Kilisesinde 1. Kişisel Sergi
1992 İzmir İngiliz Kilisesi'nde 2. kişisel sergi
1993 İstanbul Kore Sanat Galerisi'nde Karma Sergi
1993 İstanbul Vacco Sanat Galerisi'nde 3. kişisel Sergi
1994 İstanbul Enka Rönesans Sanat Galerisi'nde 4. kişisel Sergi
1994 Ankara Başak Sanat Galerisi'nde Karma Sergi
1995 İstanbul Taksim Sanat Galerisi'nde Karma Sergi
1995 İstanbul Movenpick Sanat Galerisi'nde Karma Sergi
1995 İstanbul Kile Sanat Galerisi'nde teşhir
1995 İstanbul Şark Sigorta Sanat Galerisi'nde Karma Sergi
1995 İstanbul Cemal Reşit Rey Sergi Salonu'nda 6. kişisel Sergi
1995 Ankara Kültür Merkezi'nde Karma Sergi
1996 İstanbul Kadıköy Kültür Merkezi'nde Karma Sergi
1996 İstanbul IMKBİçin 10 figürlü heykel kompozisyonu
1996 İstanbul IMKB Sanat Galerisi'nde 7. kişisel Sergi
1997 Meksika Tlaxcala'da 8. kişisel Sergi
1998 İstanbul Cemal Reşit Rey Sergi Salonu'nda 9. kişisel Sergi

Katılımları :

1995 İtalya Uluslararası Plastik Sanatlar Kongresi'nde İstanbul Güzel Sanatlar Birliği Temsilcisi, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Üyesi, Birleşmiş Ressamlar ve İstanbul Güzel Sanatlar Derneği Üyesi.
Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği
Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltraşlar Derneği

ŞERMIN GÜNER

- 1932 Birth
1955 Graduate of Mimar Sinan University, from the atelier of Zeki Kocamemi.
1960-80 Worked as a faculty member of Mimar Sinan University and Fine Arts Academy of Perugia in Italy. She works both in Istanbul and Loppeano Art Center in Florence for the time being.

Works of Art:

Busts of Şişli Terakki College Headmasters
Five figures Atatürk's Sculpture
Busts of the rectors of the Technical University of Istanbul
Bust of Maximilian Kolbe for the St. Antoine Church in Istanbul, Bust of St. Francis.
The Masks of P. Guisseppe and the Pope Giovanni 23th
The Restoration of Seven Statutes and six reliefs in the St. Antoine Church
The reliefs of Cemal Reşit Rey, Hikmet Şimşek and Suna Kan
The statutes of the building Istanbul Stock Exchange.

Exhibitions :

- 1954 Group Exhibition of the City Council of İstanbul.
1955 Group Exhibition at the American Cultural Center, İstanbul.
1988 Group Exhibition at Arezzo and lopiano, Italy.
1992 First Solo Exhibition, St. Antoine Church, İstanbul.
1992 Second Solo Exhibition, British Church, Izmir.
1993 Group Exhibition Korean Art Gallery, İstanbul.
1993 Group Exhibition, Vakko Art Gallery, İstanbul.
1994 Third Solo Exhibition, Oda Art Gallery, Ankara.
1994 Fourth solo exhibition at Enka Rönesans Art Gallery, İstanbul.
1995 Group Exhibition, Mövenpick Art Gallery, İstanbul.
1995 Exhibition, Kile Art Gallery, İstanbul.
1995 Group Exhibition, Şark Sigorta Art Gallery, İstanbul.
1995 Sixth Solo Exhibition, Cemal Reşit Rey Exhibition Hall, İstanbul.
1995 Group Exhibition, Ankara Cultural Center.
1996 Group Exhibition, Kadıköy Cultural Center, İstanbul.
1996 Seventh Solo Exhibition, İMKB Art Gallery, İstanbul.
1997 Eighth Solo Exhibition, Cemal Reşit Rey, Exhibition Hall, İstanbul.

Affiliations :

- 1995 Representative of İstanbul Fine Arts Union at the International Plastic Art Congress, Italy. Member of International Plastic Arts Society
Member of United Painters and Sculptors Society
Member of İstanbul Fine Arts Union.



Aytül Kipkurt - Bir Fuar için Düzenleme
An installation for a fair.

AYTÜL KİPKURT

1937 İstanbul'da doğdu.
Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden, Hüseyin Gezer atelyesinden mezun oldu.

AYTÜL KİPKURT

1937 Born in İstanbul.
Graduated from Mimar Sinan University, Department of Sculpture.



Servet Büyükağci - Bir duvar düzenlemesi/ Wall orientation

SERVET BÜYÜKBAĞCI

1934 Isparta'da doğdu.
 1953 Isparta Kız Enstitüsünü bitirdi.
 1961 DGSA Resim Bölümünden mezuniyet
 1967 DGSA Heykel Bölümünden mezun oldu.
 Resim ve Heykel Müzesinde iki eseri bulunmaktadır.

SERVET BÜYÜKBAĞCI

1934 Born in İsparta.
 1953 Graduated from İsparta Girls Institute.
 1961 Graduated from Mimar Sinan University, Art Department.
 1971 Graduated from the Sculpture Department of the same institution .
 Two works of art belonging to the artists has its place in National Art and Sculpture Museum in Istanbul at the time being.



Füsun Onur - Fındıklı Parkı

FÜSUN ONUR

- 1938 İstanbul'da doğdu.
- 1960 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümünden mezun oldu.
- 1967 Yüksek Lisans eğitimini ABD, Maryland Institute, College of Arts ,Heykel Bölümünde tamamladı.
- Ödüller ve Burslar :
 1962-64 ABD Maryland Institute'da Fullbright bursu kazandı.
- 1972 Heykel dalında Milliyet Sanat Dergisi tarafından yılın Heykel sanatçısı ödülü verildi. 1974 Devlet Resim Heykel Sergisi Başkanı Ödülü , aynı yıl, Hadi Bara Konkuru, ikincilik ödülü
- 1975-76 Arkeoloji Müzeleri, Açık Hava Sergisi Gümüş Madalyası
- 1981 Yeni Eğilimler Sergisi, İstanbul Sanat Bayramı Gümüş Madalya Ödülü
- 1992 Prilep Sanat Festivali, Makedonya'ya konuk sanatçı olarak davet edildi.

Kişisel Sergileri

- 1988-1993 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1990 Garanti Bankası Sanat Galerisi, İstanbul
- 1991 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul

MAYIS
MAY
1999

PAZARTESİ MONDAY

17

- Karma Sergiler :
- 1988 Oncü Türk Sanatından Bir Kesit 5, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
- 1989 Grup Sergisi I, Derimod Kültür Merkezi, İstanbul - 10 Sanatçı - 10 İş, Atatürk
Kültür Merkezi, İstanbul
- 1990 Büyük Sergi II, MSÜ Resim ve Heykel, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi,
İstanbul - 8 Sanatçı - 8 İş, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- 1991 Ero Dialogue, 13 Prilep Sanat Festivali, Prilep, Makedonya
- 1993 10 Sanatçı 10 İş, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul - İstanbul Sergisi, Atatürk
Kültür Merkezi, İstanbul
- Özel ve Kamu Koleksiyonları :
- MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul - Prilep, Makedonya

FÜSUN ONUR

- 1938 Born in İstanbul.
- 1960 Graduate from State Academy of Fine Arts, Dept. of Sculpture, İstanbul.
- 1967 Masters' degree in Maryland Institute, College of Arts, Department of
Sculpture, Maryland, USA. Lives in İstanbul. Self employed.

Awards and grants :

- 1962-64 Fullbright Scholarship, Maryland, USA.
- 1972 Sculptor Award, Milliyet Art Magazine, İstanbul.
- 1974 Award, State Painting and Sculpture Exhibition, İstanbul.
- 1974 Second Prize, Hadi Bara Memorial Sculpture Exhibition, İstanbul.
- 1975-76 Art Prize, Archeological Museums, Open Air Exhibition, İstanbul.
- 1991 Silver Medal, Exhibition of New Trends in Art, İstanbul Art Festival,
Mimar Sinan University, İstanbul.
- 1992 Guest Artist, Prilep Art Festival, Prilep, Macedonia,

Solo Exhibitions

- 1987 Maçka Art Gallery, İstanbul.
- 1990 Garanti Bankası Art Gallery, İstanbul.
- 1991 Maçka Art Gallery, İstanbul.

Group Exhibitions

- 1988 A Cross Section of Avant Garde Turkish Art Exhibition, 5, MSU Painting
and Sculpture Center, İstanbul.
- 1991 Euro Dialogue, 13 Women Artists From İstanbul Yıldız Palace, İstanbul. 1992
Ten Artists - Ten Works, Atatürk Cultural Center, İstanbul.
- 1992 ART - TEXNH, MSU Painting and Sculpture Museum, İstanbul.
- 1993 Ten Artists - Ten Works, D. Maçka Art Gallery, İstanbul
- 1993 İstanbul Exhibition, Atatürk Cultural Center, İstanbul.

Private and Public Collections :

- Mimar Sinan University , Painting and Sculpture Museum, İstanbul.
Prilep City, Macedonia

ATATÜRK'Ü Anma
ve Spor Bayramı

ÇARŞAMBA WEDNESDAY

19



MAYIS
MAY
1999

PERŞEMBE THURSDAY
20

CUMA FRIDAY
21

CUMARTESİ SATURDAY
22

PAZAR SUNDAY
23



Seyhun Topuz - 120 x 400 x 225, demir, 5 li kompozisyon
dimensions : 120 x 400 x 115, iron, figure of five.

SEYHUN TOPUZ

1942 Balıkesir'de doğdu.
1971 DGSAY. Heykel Bölümünü bitirdi.
1974-78 Aynı kuruma bağlı olarak Temel Sanat Eğitimi Asistanlığı yaptı.
1977 Sanatta yeterlik araştırmasını tamamladı.
1978-84 Çalışmalarını New York 'da sürdürdü.
1978-80 Art Students League'de heykelci Jose de Creeft ile çalıştı.

Kişisel Sergileri :
1997 Ercüment Kalmik Müzesi, İstanbul
1994 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
1990 Galeri Nev, Ankara
1987 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
1983 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul.

Grup Sergileri :
1997 "Sanat ve Çevre" Sempozyumu Sergisi, ODTÜ, Ankara
"Yaz Sergisi", Mine Sanat Galerisi, İst.
1996 "Öteki", Habitat II, Antrepo, İst.
1995 "Öteki", Habitat II, Antrepo, İst.
"Çağdaş Sanat" Mine Sanat Galerisi, İstanbul - Dünya Kadınlar Günü Nedeniyle

"Bir Sofra", BMÇağdaş Sanat Merkezi, İst.
 "Üç Sanatçı" 4. Uluslararası İstanbul Bienali Sergileri, Maçka Sanat Galerisi, İst. -
 "Buluşma"Derimod Sanat Merkezi, İstanbul -"Yaz Sergisi"Mine Sanat Galerisi, İst. -
 "Resim -Heykel Onuncu Yıl Sergisi", Mine Sanat Galerisi, İst.
 "20 Yüzyıl Sonuna Doğru I", Galeri B,İstanbul -"Cumhuriyeten Günümüze
 KadınSanatçılar", Arkeoloji Müzesi, İst.-"Yaz Sergisi" Mine Sanat Galerisi, İstanbul
 "Çekmeceler"Je Tunc ILSMulhouse, Fransa -"Resim -Heykel"Mine Sanat Galerisi,
 İstanbul
 "Çekmeceler " Galeri MD, İstanbul -"Yaz Sergisi"Mine Sanat Galerisi, İst. - İstanbul
 Sanat Fuarı, Maçka Sanat Galerisi, TUYAP, İst. -
 1990 "Yaz Sergisi" Mine Sanat Galerisi, İst. -"Büyük Sergi II" Resim Heykel Müzeleri,
 İstanbul, Ankara
 1989 Karma Heykel Sergisi, Artisan Sanat Galerisi, İstanbul -"Sergi" Derimod Kültür
 Merkezi, İst. -"Resim -Heykel" Soyak Sanat Galerisi, İst.
 1988 "Çağdaş Sanatçılar Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İst.
 1986 1. Uluslararası Asya -Avrupa Bienali, Ankara.
 1985 Günüümüz Kadın Sanatçıları, Karma Heykel Sergileri, İstasyon Sanat Galerisi, İstanbul.
 "Heykel Sergisi", Maçka Sanat Galerisi, İstanbul.
 "Anadolu Medeniyetleri" "(Çağdaş Türk Sanat Sergisi) Arkeoloji Müzesi, İstanbul.
 II. Uluslararası İstanbul Festivali (Günümüz Sanatçıları Sergisi), Resim Heykel
 Müzesi, İstanbul. 44 ncü Devlet Resim Heykel Sergisi, Ankara.
 1981 Uluslararası I. İstanbul Bienali, Askeri Müze, İst.-15. Uluslararası İstanbul Festivali,
 "Günümüz Sanatçıları" Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İst.-Çağdaş Sanat Sergisi,
 Mine Sanat Galerisi, İst.-"Yaratıcı Türk Kadınından Esintiler" Sergisi, AKM İst.,
 Heykel Sergisi, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul.
 1980 Karma Heykel Sergisi-Arts Students League, New York -
 1977 Yeni Eğilimler Sergisi, DGSA , İst.
 1976 Arkeoloji Müzeleri Açık Hava Sergisi,Arkeoloji Müzesi, İst.
 13. Middleheim Bienali,Antwerpen, Belçika-36. Devlet Resim Heykel Sergisi,
 Ankara, İstanbul -Açık Hava Heykel Sergisi, Safranbolu
 1975 Arkeoloji Müzeleri Karma Heykel Sergisi, DGSA,Arkeoloji Müzesi,İst. -Hadi Bara
 Anısına Karma Heykel Sergisi, DGSA,İst. -35. Devlet Resim Heykel Sergisi,Ankara

SEYHUN TOPUZ

1942 Born in Balıkesir.
 1971 Graduated from İstanbul Fine Arts Academy, Department of Sculpture .
 1974-78 Ph.Degree in the same institution.
 1978-84 She continued her studies in New York.
 1978 She worked with Jose de Creeft at Art Students League,

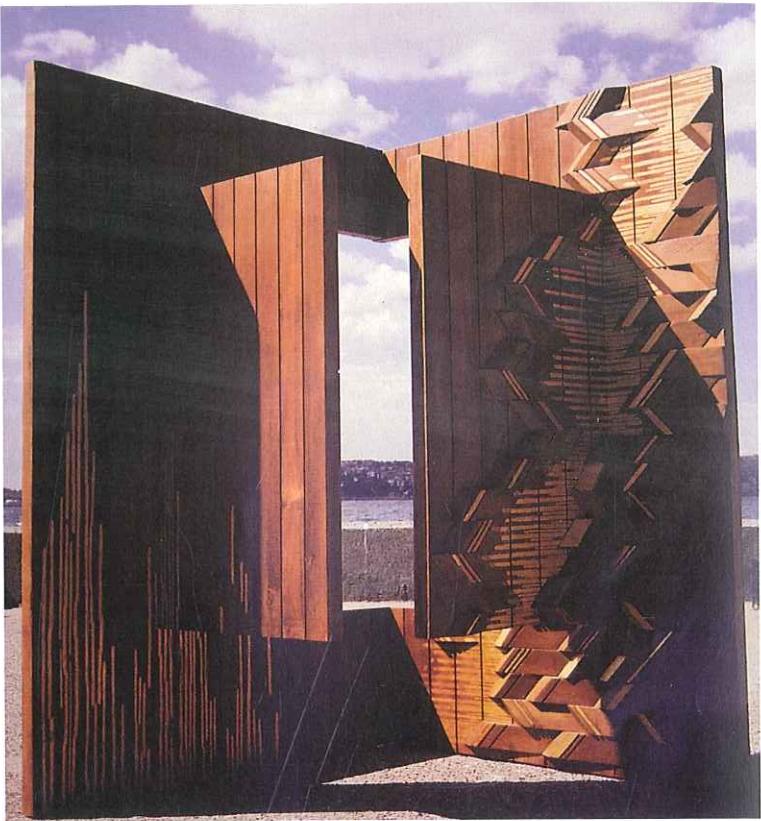
Solo Exhibitions :

1997 Ercüment Kalmık Müzesi, İstanbul.
 1994 Maçka Art Gallery, İstanbul.
 1990 Gallery Nev, Ankara.
 1987 Maçka Art Gallery, İstanbul.
 1983 Maçka Art Gallery, İstanbul.

Group Exhibitions :

1997 " Art and Environment "Symposium, Middle East Technical University, Ankara.

	1995	Summer Exhibition, Mine Art Gallery, İstanbul.
	1995-96	"The Others", Habitat II, Antrepo, İstanbul.
	1995	"Contemporary Art" Mine Art Gallery, İstanbul.
	1995	"World Women' Day" BM Art Gallery, İstanbul.
	1995	"3 Artists ", 4th International İstanbul Biennial Exhibitions, Maçka Art Gallery, İstanbul.
	1994	"Meeting" Derimod Art Gallery, İstanbul.
	1993	Summer Exhibition, Mine Art Gallery, İstanbul.
	1993	"The 10th Painting and Sculpture Exhibition", Mine Art Gallery, İstanbul.
	1992	"To The End of the 20th Century", Gallery B, İstanbul.
	1992	"The Women Artists from the Establishment of Democracy to Our Day", Archeology Museum, İstanbul. Summer Exhibition, Mine Art Gallery, İstanbul.
	1991	"Drawers", Je Tunc ILS Mulhouse, France.
	1991	Painting and Sculpture Exhibition, Mine Art Gallery.
	1991	"Drawers" Gallery MOD, İstanbul.
	1990	Summer Exhibition, Mine Art Gallery, İstanbul.
	1990	First İstanbul Art Fair, Maçka Art Gallery, TÜYAP İstanbul.
	1989	Summer Exhibition, Mine Art Gallery, İstanbul.
	1989	Exhibition, Painting and Sculpture Museum, İstanbul, Ankara.
	1988	Group Sculpture Exhibition, Artisan Art Gallery, İstanbul.
	1988	Exhibition, Derimod Cultural Centre, İstanbul.
	1986	Painting and Sculpture Exhibition, Soyak Art Gallery, İstanbul.
	1986	Contemporary Artists Exhibition, Painting and Sculpture Museum, İstanbul.
	1985	"The First International Asia-Europe Biennial", Ankara.
	1985	"The Women Artists of Our Day", Sculpture Exhibition, İstasyon Art Gallery, İstanbul.
	1984	Sculpture Exhibition, Maçka Art Gallery, İstanbul.
	1983	"Anatolian Cultures- Contemporary Turkish Art"Exhibition, Archeology Museum, İstanbul. "The Second International İstanbul Festival" Exhibition, Painting and Sculpture Museum, İstanbul.
	1981	"The 44th State Painting and Sculpture Exhibition", Ankara - İstanbul.
	1981	"The Sculpture Exhibition", Maçka Art Gallery, İstanbul.
	1981	International First İstanbul Biennial, İstanbul.
	1980	15th International İstanbul Festival "The Artists of Our Day" Exhibition, Painting and Sculpture Museum.
	1980	"Contemporary Art Exhibition" Mine Art Gallery, İstanbul.
	1977	"Influences from the Creative Turkish Women"Exhibition, İstanbul.
	1977	Group Sculpture Exhibition, Art Students League, New York.
	1976	"New Concepts"Exhibition, İstanbul Fine Arts Academy.
	1976	"Open Air" Exhibition, Archeology Museum, İstanbul.
	1975	"The 13th Middleheim Biennial Antwerpen", Belgium .
	1975	"The 36th State Painting and Sculpture Exhibition, Ankara- İstanbul.
	1975	"Open Air Sculpture Exhibition", Safranbolu.
	1974	"Group Sculpture Exhibition", Archeology Museum,İstanbul.
	1974	"In the Memorium of Hadi Bara"Group Sculpture Exhibition, İstanbul.
	1974	"The 35th State Painting and Sculpire Exhibition", Ankara.
	1970	Principal Awards:
	1970	Ahmed Andiçen Sculpture Competition, First Mention.
	1974	Hadi Bara Sculpture Competition, Mention.
	1974	"The 34th State Sculpture Exhibition". Achievement Award in Sculpture.



Meriç Hızal - Boyutlar : 80 x 120 x 30 cm. 1993, "Zaman", Konya siyah mermer ve alüminyum.
Dimensions : 80 x 120 x 30 cm. Konya black marble and aluminium "Time"

MERİÇ HIZAL

- 1943 İstanbul'da doğdu .
- 1977 Avusturya, Salzburg (Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst'da heykel çalıştı.
- 1979 Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümünden Yüksek Lisans diploması aldı .
- 1980-81 IDMMA (Yıldız Üniversitesi) Mim. Fak. Tem ve Proje Kürs. Modlaj Atölye Uzm.
- 1981-82 Paris "Ecole Nationale Superior des Beaux Arts" ve
- 1992 İtalya, Como (Corso Superiore di disegno)'dan sertifika aldı.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1989 | Doçent ünvanı, Mimar Sinan Üniversitesi |
| 1997 | Prof. ünvanı, Mimar Sinan Üniversitesi |
| 1997 | MSBGF Heykel Bölümü öğretim üyesi |
| KİŞİSEL SERGİLERDEN SEÇMELER : | |
| 1987 | (1. Uluslararası İstanbul Çağdaş Sanat Galerileri" kapsamında kişisel sergi,(İstanbul, Harbiye Askeri Müze Salonları) |
| 1989-94 | Urart Sanat Galerileri (İstanbul-Ankara) |
| 1991-95 | Vakko Sanat Galerisi (İzmir) |
| 1991 | "İstanbul'da Zaman" Eminönü, Cankurtaran Kültür Alanı-Hormisdas Sarayı kalıntılarında çevre düzenleme |
| 1991 | Kişisel Sergi, Mekan Düzenleme ,İstanbul Urart Sanat Galerisi |
| 1991 | Kişisel Sergi, İzmir Vakko Saat Galerisi |
| 1993 | Kişisel Sergi, Ankara Urart Sanat Galerisi |
| 1994 | Kişisel Sergi , İstanbul Urart Sanat Galerisi |
| 1995 | Kişisel sergi (enstalasyon)Fransa, Paris, Maison Mansart Galerisi |
| 1996 | I. International Biennial of Contemporary Arts Novi Sad kapsamında kişisel sergi |
| 1997 | Kişisel Sergi, Ankara, İş Bankası Sanat Galerisi. |

- | | |
|-------------------------|---|
| ÖDÜLLERİNDEN SEÇMELER : | |
| 1975 | Ahmed Andiçen Heykel Yarışması I. Ödülü |
| 1984 | Ertuğrul Koyu 3. ödülü |
| 1984 | Zığındere 3. ödülü |
| 1985 | Tuzla Den. Harb Ok. Atatürk Anıtı ve Anıtsal Çevre Düzenleme Yarışması 2. ödülü |
| 1985 | 46. Devlet Heykel Yarışması (Heykel Başarı ödülü) |
| 1985 | Ruhi Su Anıt Mezar Proje Yarışması Gümüş Madalya |
| 1992 | Eczacıbaşı 50. Yıl Anıtsal Yapıt Yarışması I. ödülü |
| 1992 | Üsküdar Iskele Parkı Ödülü |
| 1994 | Laiklik ve Demokrasi Şehitleri Anıt Parkı Yontu Yarışması ödülü. |
| 1995 | Sedat Simavi Görsel Sanat Ödülü |

- | | |
|--------------------------------------|--|
| KATILDığı SEMPOZYÜMLERDEN SEÇMELER : | |
| 1975 | 12. Antalya (Uygulamalı Heykel Sempozyumu), Yapıt adı :Yorgun Hasatçı |
| 1991 | "Uluslararası Terro 10. Heykel Sempozyumu", Yapıt adı : Kıkında Ateş ve Toprak anıtı |
| 1992 | Akdeniz Ülkeleri Heykel Sempozyumu, Yapıt adı :Akdeniz |
| 1993 | I. Hadi Bara Granit Heykel Sempozyumu, Yapıt adı :Güneş |
| 1994 | Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu, Yapıt adı :Gün Doğumu |
| 1995 | Uluslararası I. Şadi Çalık Mermer Heykel Sempozyumu, Yapıt adı :Özgürlük, Eşitlik, Kardeşlik |
| 1995 | 2. Uluslararası Heykel Forumu Rachana 85, Yapıt adı :Denizde Zaman. |
| 1996 | 4. Uluslararası Zühdü Müridoglu Ahşap Heykel Sempozyumu, Yapıt adı: Değirmendere için. |
| 1997 | Ashkelon Akdeniz Taş Heykel Sempozyumu, Yapıt adı :Güneş, Herkes için Parlar. |
| 1997 | 32. Uluslararası Beyaz Vencac Heykel Sempozyumu, Yapıt adı: Güneş Herkes için Doğar. |

MERİÇ HIZAL

- 1943 Born in İstanbul Kartal.
1977 Worked in the International Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg, Austria. 1979
Received her Masters' degree in State Academy of Fine Arts, Department of Sculpture.
1992 Achieved certificates from "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" Paris and Corso Superiore di disegno in Como, Italy .
1985 Ph.D. degree
1977 Works as a academician for the Fine Arts Department of Mimar Sinan University, Department of Sculpture since then.

Selected solo exhibitions :

- 1987 First International İstanbul Contemporary Art Galleries Exhibition
1984-89 Urart Art Galleries (İstanbul - Ankara)
1991 Vakko Art Gallery (İzmir)
1991 Environmental Arrangement at the Hormisdas Serai Eminönü Can Kurtaran Square, İstanbul.
1995 Solo exhibition (installation) France, Paris, Maison Mansart Art Galleries.
1996 First International Biennial of Contemporary Arts, Personal Exhibition on behalf of Novi Sad.

Some of her awards :

- 1975 First Prize Ahmet Andiçen Sculpture Competition
1977 National Sommer Academie für Bidende Kunst, Salzburg, Austria
1985 46.the National Painting and Sculpture Exhibition (Achievement Award)
1995 Sedat Simavi Visual Art Award

Some of the Symposium she joined :

- 1975 12th Antalya (Sculpture Symposium)
1991 "The 10th Terro Sculpture Symposium
1995 "The Second International Sculpture Forum, Rachana 95"

HAZİRAN
JUNE
1999

PAZARTESİ MONDAY

7

SALI TUESDAY

8

ÇARŞAMBA WEDNESDAY

9



Tülay Baytuğ X: Üç Soyut Heykel -
Three Abstract sculptures

TÜLAY BAYTUĞ

1944 Elazığ'da doğdu.
 1964 Trabzon Lisesini bitirdi.
 1966 DGSA Heykel Bölümünden mezun oldu. Burs alarak İngiltere'de eğitimine devam etti. İngilterede Tim Scott, Anthony Caro, Philip King, David Annesley, David Evison, Alan Gouk, William Tucker, John Brown, Amerika'da ise Isaac Witkin, Brower Hatcher, Roger Williams, Carlos Norris, Tony Adams atelyelerinde çalıştı.

Katıldığı karma sergiler :

- 1970 "81 Ülkeden Genç sanatçılar", ISH Galerisi
- 1969 Edinburg Festivali
- 1973 Modern Heykel Sergisi, Oxford Modern Sanatlar Müzesi - St. Martin'den Heykelciler, Garaj Galerisi, Londra
- 1975 Açık Hava Heykel Sergisi, North Benn Park, ABD
- 1974-76 Bennington College Yıl Sonu Sergileri ABD - 1976 Günümüz Sanatçıları Heykel Sergisi, New York, Central Park
- 1981 Heykel Sergisi, Maçka Sanat Galerisi.

Kişisel Sergileri :

- 1976 Heykel, Mimari Proje ve Maket Çalışmaları Sergisi, Usdan Galeri, Bennington College, ABD

TÜLAY BAYTUĞ

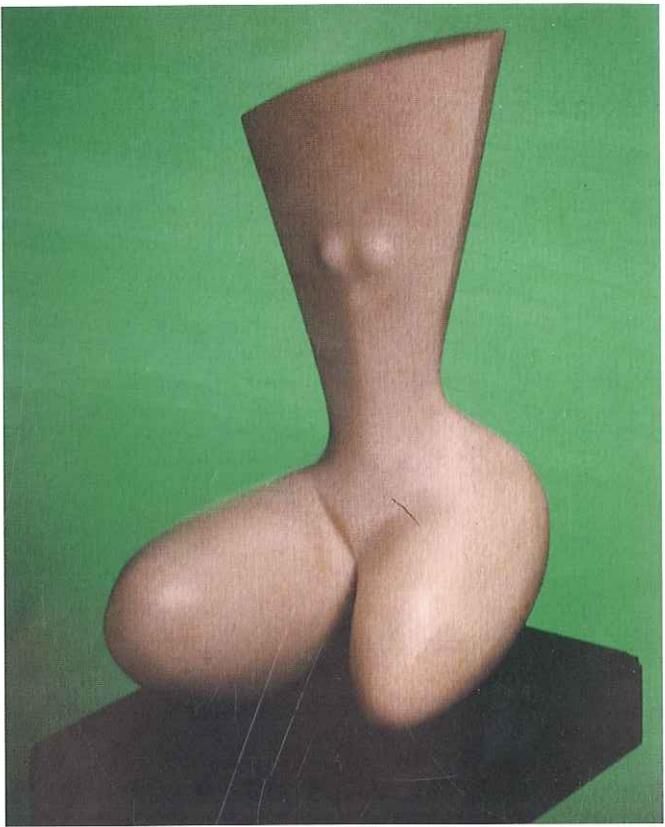
1944 Born in Elazığ .
 1964 Graduated from the Lycee of Trabzon .
 1966 Graduated from Mimar Sinan University, Sculpture Department. Won a Scholarship and continued her education in England. She attended the ateliers of Tim Scott, Anthony Caro, Philip King, David Annesley, David Evison, Alan Gouk, William Tuck, John Brown in England and she also attended the ateliers of Isaac Witkin, Brower Hatcher, Roger Williams, Carlos Norris, Tony Adams in USA.

Group exhibitions :

- 1970 Young Artists from 91 nations, ISHArt Gallery Edinburgh Festival
- 1973 Modern Sculpture Exhibition , Oxford Modern Art Museum
- 1973 Sculptures from Saint Martin, Garage Art Gallery, London
- 1975 Open Air Sculpture Exhibition , North Benn Park, USA
- 1974 Bennington College Year End Exhibitions, USA
- 1976 Artists of the Day, Sculpture Exhibition , New York, Central Park
- 1981 Sculpture Exhibition, Maçka Art Gallery.

Solo exhibitions:

- 1976 Sculpture, Architectural Projects Exhibition, Usdan Art Gallery, Bennington College, USA.



Aytaç Marmara Kati : boyut : 30 x 20 x 13 cm. marble, 1990, (özel koleksiyon) Oturan Kadın
dimensions : 30 x 20 x 13 cm. 1990, marble (personal collection), The Sitting Woman

AYTAÇ MARMARA KATI

- 1946 İstanbul'da doğdu.
- 1968 İDGSA Yüksek Heykel Bölümünden mezun oldu.
- 1970-74 Devlet bursu ile gittiği Paris Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts'da Prof. Cesar Atelyesinde ihtisas çalışmaları yaptı.
- 1983-84 Cezayir'de Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts'da heykel ve desen dersleri verdi.

1989-90 Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi oldu.

1990-98 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim Üyesidir.
1988 Sanatta Yeterlilik unvanını aldı.

1991 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent unvanını aldı.
1994 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölüm Başkanlığı görevini üstlendi

1997 Aynı kurumda profesör unvanını aldı.

Ödülleri:

- 1968 "Ahmed Andiçen" Üçüncülük Ödülü
- 1981 Devlet Resim Heykel Sergisi Birincilik Ödülü
- 1982 Mimarlar Odası "Sorunlarımız" adlı Görsel Anlatım Yarışması, Mansyon GÜlhane Etkinlikleri Kapsamında "Heykel İkincilik Ödülü"
- 1988 Kültür Bakanlığı "Türk Büyükleri Anıt Yarışması, Anıt Heykel Tasarımı Birincilik Ödülü

Anıt Uygulamaları :

- 1991 Eskişehir Yunus Emre Anıt
- 1991 Kültür Bakanlığı "Türk Büyükleri" Anıt Yarışması İbn-i Uygulama, Çeşme
- 1994 Ankara Yunus Emre Anıt Uygulama, Emek Yunus Emre Parkı

Kişisel Sergiler :

- 1984-85 Cezayir, Goethe Enstitüsü Gravür Sergileri
- 1991 Lefkose, Anadolu Üniversitesi Resim-Heykel Seramik Sergileri
- 1993 İstanbul Arkeoloji Müzesi "Cumhuriyet'ten Günümüze Kadın Sanatçılar" Sergisi
- 1994 1.2.3. İstanbul Sanat Fuarı
- 1995 Houston, Kültür Bakanlığı Uluslararası Festivale katıldı.

AYTAÇ MARMARA KATI

- 1946 Born in İstanbul.
Graduate from Mimar Sinan University, Sculpture Department.
- 1970-74 Worked in the studio of Prof. Cesar in Ecole Nationale des Beaux-Arts in Paris. She worked in Paris with the scholarship .
- 1983-84 She taught art and sculpture in Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts in Algeria
- 1985 She worked as an instructor at the Middle East University, Department of Industrial Products Department .
- 1998 Received her Ph.D., Degree.
- 1991 Associated Professor in Anadolu University, Fine Arts Faculty.
- 1994 Acted as the Head of the Sculpture Department at the same institution.
- 1991 Professor degree in the same instituton .

TEMMUZ
JULY
1999

PERŞEMBE THURSDAY

1

Awards :

- 1968 3rd award for "Ahmed Andiçen "Sculpture competition
1981 First award for the National Art Sculpture Exhibition
1982 Mansion for the competition held by the Chamber of Architects entitled "Our Problems"
1988 Second award for the competition held by the "Gülhane Activities"
1991 First award for Sculpture Design competition held by the Ministry of Culture , titled "Great Men of Turkish Culture"

Monuments :

- 1991 Eskisehir, Yunus Emre Monument
1991 Fountain realized by the Ministry of Culture, the project adjustment titled İbn-i Sina ,The monument competition.
1994 Monument done for Yunus Emre Park in Ankara

Solo exhibitions :

- 1984-85 Engraving exhibitions by Goethe Institute, Algeria
1991 Paintings-sculptures-ceramics of Anadolu University exhibited in Lefkoshe
1993 "Women Artists starting with the foundation of the Republic of Democracy till our Time"İstanbul, Archeological Museum
1994 İstanbul Art Fair, 1,2,3.
1995 International Art Festival held by the Ministry of Culture, Houston.

CUMA FRIDAY

2

CUMARTESİ SATURDAY

3

PAZAR SUNDAY

4



Nadia Arditi : Boyut : 34 x 20 x 10 cm. , "Çoşku" bronz
Dimensions : 34 x 20 x 10 cm. "enthusiasm" bronze

NADIA ARDITI

1948 Yılında doğdu. Küçük İsviçre'ye yerleştii. Eğitimiini İsviçre'de tamamladı. Çalışmalarına resimle başlandı, heykelle devam etti. İstediği konular kadın figürleri, doğa ve denizdir. Taş, ahşap, deniz kabukları seçtiği malzemeler arasındadır. Ayrıca bronz heykel çalışmaktadır. Mum eritme tekniği ve patınlarının özel metodıyla atölyesinde gerçekleştirilmektedir.

Kişisel Sergileri :

- 1975 Cenevre Hotel du Rhone Resim Sergisi, Cenevre
- 1977 Cenevre Galerie l'Arcade Resim Sergisi, Cenevre
- 1994 Basın Müzesi Sanat Galerisi, İst.
- 1994 4. İstanbul Sanat Fuarı Baş Müzesi , İst.
- 1995 Almelek Sanat Galerisi, İst.
- 1996 "Heykeller ve Sanal Görüntüler " Sergisi, Almelek Sanat Galerisi, İst
- 1997 "Heykeller ve Sanal Görüntüler Sergisi, Selvin Sanat Galerisi, Ankara

Grup Sergileri :

- 1992 500 Yıl Vakfı, İst.

- | | |
|------|---|
| 1994 | Taksim Sanat Galerisi, İst. |
| 1994 | Eylül Sanat Galerisi, İst. |
| 1994 | Basın Müzesi, İst. |
| 1994 | Didim Sanat Galerisi , Didim |
| 1994 | Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara |
| 1994 | İstanbul Movenpick Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1994 | Paris XVI ème Salon Des Peintres et Sculpteurs Contemporains Mairie du XII. Art., Paris - XII ème Paris Belediyesi'nin tertip ettiği Çağdaş Resim ve Heykel Sanatları Sergisi, Mme. B. Chirac Himayesinde 1995 Şark Sigorta Sanat Galerisi, İst. , Ankara Türk Amerikan Derneği, Ankara , 5. İstanbul Sanat Fuarı, Almelek Sanat Galerisi, İst. |
| 1996 | İstanbul Kadıköy Kültür Merkezi, İst. , Paris XVII ème Salon Des Peintres et Sculpteurs Contemporains , Paris (XII Paris Belediyesi ve Mme. Tiberi Himayesinde) - 6. İstanbul Sanat Fuarı Almelek Galerisi , İst. |
| 1997 | İstanbul 7. Sanat Fuarı Almelek Sanat Galerisi , İstanbul. |
| 1998 | Yontu Dünyamızdan, Almelek Sanat Galerisi, İstanbul. |

NADIA ARDITI

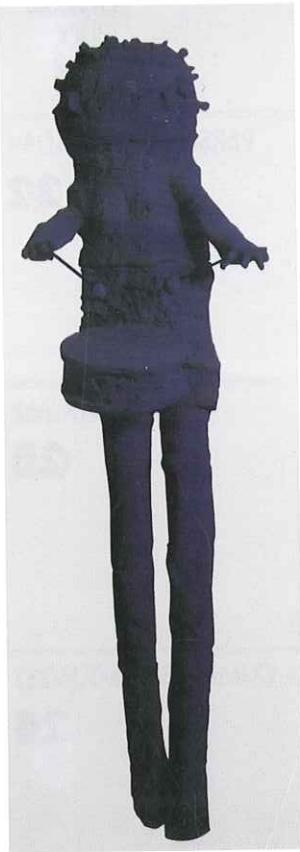
1948 Born in Istanbul.
Educated in Switzerland. She opened two Painting Exhibitions in Genova. Recently she has become enthusiastic about sculpture and she is using her art using different materials together with bronze, stone, wood , sea shells and coral.

Personal Exhibitions :

- | | |
|------|--|
| 1975 | Genova Hotel du Rhone, Painting |
| 1977 | Genova Gallery L'Arcade, Painting. |
| 1994 | 3rd İstanbul Art Fair Press Museum. |
| 1995 | Almelek Art Gallery, İstanbul. |
| 1996 | Almelek Art Gallery, İstanbul. |
| 1997 | Sculptures "Virtual Scenery" with Maggie Danon, Almelek Art Gallery. |
| | Sculptures "Virtual Scenery" Selmin Art Gallery, Ankara. |

Group Exhibitions :

- | | |
|------|--|
| 1992 | Exhibition of the 500th Anniversary Foundation, İstanbul. |
| 1994 | Taksim Art Gallery, İstanbul. |
| | Eylül Art Gallery, İstanbul. |
| | İstanbul Press Museum. |
| | Didim Art Gallery. |
| | Ankara Government Fine Art Gallery with the Fine Arts Union - Ankara. |
| | İstanbul Movenpick Art Gallery. |
| 1995 | Paris XVI e Exhibition of Contemporary Painters and Sculptors of Municipality. |
| 1996 | Şark Insurance Art Gallery, İstanbul. |
| | İstanbul Kadıköy Cultural Center. |
| | Paris XVIIIth Exhibition of Contemporary Painters and Sculptors of Municipality. |
| 1997 | 6th İstanbul Art Fair, Almelek Art Gallery. |
| 1998 | 7th Art Fair, Al Melek Art Gallery, İstanbul. |
| | "From Our Sculpture World", Al Melek Art Gallery. |



Azade Köker - Augur II, Terakota, 1991
Augur II, Terracotta , 1991

AZADE KÖKER

1949 İstanbul'da doğdu.
1971 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Seramik Bölümü mezunu, İstanbul
1979 Hochschule für Bildende Künste , Berlin, Almanya, Heykel Bölümü mezunu

Ödüller ve Burslar :

1972-77 T.C. Kültür Bakanlığı Bursu, Berlin, Almanya.
1984 Birincilik ödülü (Isolde Haug ve Robert Schmidt'le birlikte) Bundesgartenschau Berlin, Almanya.
1985 Darmstadt Kenti Sanat Ödülü, Almanya
1985-87 Mehmet Aksoy Luis Niebuhr, Rudolf Valmenta, Leslie Robins, Andreas Wegner, Andreas Framberg'le birlikte İnsan Manzarası Berlin Heykel Çalışmaları, Almanya
1986 Güzel Sanatlar Ödülü, Alman Sanat Eleştirmenleri Birliği, Almanya.
1988 Düsseldorf Sanat Ödülü, Almanya
1988 ZentralKrankenhaus , Bremen-Nord için Devlet Çevre Koruma ve Şehir Gelişimi tarafından ismarlanmış Heykel formasyonları, Bremen, Almanya.

Kişisel Sergiler :

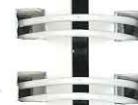
1989 Galerie el Patio, Bremen, Almanya

Karma Sergiler :

1988 Berlin ve Odense, Danimarka
1988 1968-1988 Arasında Berlin'de Heykel, Georg-Kolbe Museum, Berlin, Almanya
1988 GrosseKunstausstellung Düsseldorf Almanya
1989 Free Skulpturenausstellung Bielefeld, Almanya
1989 Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul
1990 Berlin Sculptresses. Sellgenstadt, Almanya
1991 Sign and Figure, Saalbau-Galerie, Darmstadt, Almanya
1991 Sign and Figure, Bildhauergalerie Messer-Ladwig, Berlin, Almanya
1992 Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Sergisi, Phoenix-Arizona, ABD.
1992 Heykel ve Manzara, Tremmen, Almanya
1992 Berlinische Galerie, Berlin, Almanya

Özel ve Kamu Koleksiyonları :

Berlinische Galerie, Berlin, Almanya, İsolde Haug ve



Robert Schmit'le birlikte Bundesgartenschau Berlin, Almanya, Mehmet Aksoy, Luis Niebuhr, Rudolf Valenta, Leslie Robins, Andreas Wegner, Andreas Framberg'le birlikte İnsan Manzarası Berlin Heykel Çalışmaları, Berlin, Almanya, ZentralKrankenhaus Bremen-Nord için Devlet Çevre Koruma ve Şehir Gelişimi tarafından ismarlanmış Heykel formasyonları, Bremen, Almanya

AZADE KÖKER

1949 Born in Istanbul
1971 State Academy of Fine Arts, Department of Ceramics, Istanbul
1979 Hochschule für Bildende Kunst, Department of Sculpture, Berlin, Germany.

Awards and grants :

1972-77 Turkish Republic Ministry of Culture, Berlin, Germany.
1984 1st Prize (with Isolde Haug and Robert Schmidt), Bundesgartenschau Berlin, Germany.
1985 Art Award of the City of Darmstadt, Darmstadt, Almanya
1987 Participation in the Sculptors' Symposium, Human Landscape Berlin with Mehmet Aksoy, Luis Niebuhr, Rudolf Valenta, Leslie Robins, Andreas Wegner, Andreas Framberg, Berlin, Germany.
1986 Fine Arts Award of the Association of German Art Critics, Germany.
1988 Great Düsseldorf Art Award, Düsseldorf, Germany.
1988 Sculptural Formation for the ZentralKrankenhaus Bremen-Nord, the Senator for the Protection of the Environment and Urban Development Bremen, Germany.

One Person Exhibitions : (1988-1993):

1989 Galerie El Patio, Bremen, Germany.

Group Exhibitions : (1988 - 1993)

1988 Berlin and Odense, Denmark
1988 Sculpture in Berlin between 1968-1988, Georg-Kolbe Museum, Berlin, Germany.
1988 Grosse Kunstausstellung Düsseldorf, Germany.
1989 Freie Skulpturenausstellung, Bielefeld, Germany.
1989 International Istanbul Biennale, Istanbul.
1990 Berlin Sculptresses, Sellgenstadt, Germany.
1991 Sign and Figure, Baalbau-Galerie, Darmstadt, Germany.
1991 Sign and Figure, Bildhauergalerie Messer-Ladwig, Berlin, Germany.
1991 Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Exhibition, Phoenix-Arizona, USA.
1991 Sculpture and Landscape Tremmen, Germany.
1992 Berlinische Galerie, Berlin, Germany.

Private and Public collections :

Berlinische Galerie,Berlin, Germany. With İsolde Haug and Robert Schmidt, Bundesgartenschau Berlin, Germany. With Mehmet Aksoy, Luis Niebuhr, Rudolf Valenta, Leslie Robins, Andreas Wegner, Andreas Framberg, Human Landscape Berlin, Germany Sculptural Formation, ZentralKrankenhaus Bremen-Nord, Bremen, Germany.



Ayşe Erkmen- Boyular : 6 (20 x 30 cm.) Işıklı Pano, "Yabancı"
Dimensions : 6 (20 x 30 cm.) light box , "Alien"

AYŞE ERKMEN

1949 İstanbul'da doğdu.
1977 DGSB Yüksek Heykel Bölümünden mezun oldu.

Ödüller ve Burslar :

- 1979 Heykel Ödülü, Yeni Eğilimler Sergisi, İstanbul Sanat Bayramı, IDGSA, İstanbul.
- 1981 Heykel Ödülü, Gümümüz Sanatçıları 2. İstanbul Sergisi, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
- 1993 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Açık Alanlarda Çağdaş Sanat Yapıları Yerleştirme Etkinliği Yarışması, Tünel Meydanı, İstanbul.
- 1993-94 DAAD Bursu, Berlin, Almanya

Kişisel Sergileri :

- 1989 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1988 Öncü Türk Sanatından Bir Kesit Sergisi, İstanbul
- 1989 10 Sanatçı, 10 İş, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul - 2. Uluslararası İstanbul Sanat Bienali, İstanbul - Göndermeler, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1990 Büyük Sergi, 2. MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul - Büyük Sergi 2. Atatürk Kültür Merkezi., Ankara - 8 Sanatçı, 8 İş, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- 1991 European Workshop Ruhrgebiet '91 Recklinghausen Kunsthalle, Almanya, 10 Sanatçı 10 İş, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul -
- 1992 Sanat, Texnh, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
- 1993 10 Sanatçı, 10 İş ,Maçka Sanat Galerisi, İstanbul

Özel ve Kamu Koleksiyonları :
Recklinghausen Kunsthalle, Almanya,
İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Açık Alanlarda Çağdaş Sanat Yapıları Yerleştirme Etkinliği Yarışması, Tünel Meydanı, İstanbul

AYŞE ERKMEN

1949 Born in İstanbul
1977 Graduate of Mimar Sinan University, Department of Sculpture. Self employed

Awards and Scholarships :

- 1979 Sculpture Award, New Trends Exposition, İstanbul Art Fair, IDGSA, İstanbul
- 1981 Sculpture Award, The Artists of the Day, Second İstanbul Exhibition, Mimar Sinan Univ., National Art and Sculpture Museum
- 1981 The Artists of the Day, 2nd İstanbul Exhibition, MSÜ Painting and Sculpture Museum, İstanbul.
- 1982 10 Works of Art, 10 Artists, Atatürk Cultural Center, İstanbul
- 1993 Metropol İstanbul Competition for Open Spaces, Tünel Square, İst.
- 1993-94 DAAD Guest Artist, Berlin, Germany.

Solo Exhibitions :

- 1988 A Cross- Section Avant Garde Turkish Art Exhibition, İstanbul.
- 1989 References, Maçka Art Gallery, İstanbul. 10 Artists - 10 Works, Atatürk Cultural Center, İstanbul.
- 1989 2nd International İstanbul Biennial.
- 1989 References, Maçka Art Gallery, İstanbul.
- 1990 2nd Grand Exhibition, Atatürk Cultural Center, Ankara
- 1990 8 Artists. 8 Works of Art. 1990 . Atatürk Cultural Center, İstanbul
- 1991 European Workshop Ruhrgebiet '91 Recklinghausen Kunsthalle, Germany
- 1992 10 Artists, 10 Works of Art, Atatürk Cultural Center, İstanbul.
- 1992 Art, Texnh, Mimar Sinan University, İstanbul
- 1993 10 Artists, 10 Works of Art. Maçka Art Gallery, İstanbul.

Private and Public Collections :

- Recklinghausen Kunsthalle, Germany
- Metropol İstanbul Competition for Contemporary Art Works for Open Spaces, Tünel Square-İstanbul



BERİKA KIRAM İPEKBAYRAK

Berika Kiram İpekbayrak
(1977) Torso

- 1950 İstanbul'da doğdu.
- 1974 İDGSA Heykel Bölümü'nden mezun oldu.
- 1975 TCMilli Eğitim Bakanlığı bursu ile Almanya'ya gitti. Nürnberg ve Kassel akademilerinde çalışmalar yaptı.
- 1986 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'ne öğretim görevlisi atandı.
- 1989 Aynı kurumda docentlik ünvanı aldı. Heykel Anasınat Dalı Başkanlığı ve Bölüm Başkanlığı Yardımcılığını sürdürmektedir.
- Kişisel Sergileri :
- 1977-79 Desen ve Heykel Sergisi, Kassel Devlet Tiyatrosu Fuayesi -Almanya Desen ve Heykel Sergisi , GhKassel Üniversitesi, Almanya
- 1980 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Adana -Mersin
- 1984 Galerie Kausch, Desen, Heykel ve Kilim Sergisi, Kassel -Almanya
- 1987 Destek Sanat Galerisi,İstanbul
- 1992 Desen ve Heykel Sergisi, Sparkasse Fuayesi, Bieden kopf-Almanya
- 1996 'Die Kohle', Ahlen Belediyesi Sanat Galerisi, Ahlen-Almanya

Karma Sergiler -Sempozyumlar

- 1985 Tarsus Şahmeran Heykeli
- 1987 İstanbul İstek Vakfı Liseleri Oditoryumları Rölyefleri

- 1989 Sababurg Taş Heykel Sempozyumu , Almanya
- 1992 Mimar Sinan Üniversitesi AEF Sergisi
- 1992 Viyana, Graz, Salzburg AAI Galerie
- 1993 Velimar Taş Heykel Sempozyumu, Almanya
- 1994 'Yabancı Düşmanlığına Karşı Sanat Projesi (duvar resmi ve heykel), Kassel -Almanya
- 1995 UPSD ve Helsinki Yurttashalar Derneği, 'Hosgörüsülük 'Sergisi, İstanbul -1996 Habitat II "ÖTEKİ" Sergisi, İstanbul
- 1997 Karma Sergi, Feldkirch Villa Claudia, Bregenz -Avusturya

BERİKA KIRAM İPEKBAYRAK

- 1950 Born in Istanbul
- 1974 Graduated from Mimar Sinan University, the Department of Sculpture.
- 1975 Scholarship to Germany by the Ministry of Education .
- Worked in Nürnberg and Kassel academies.
- 1980 Worked in Ankara and Adana.
- 1986 Teaching Assistant in Marmara University. Acting as the Head of the Sculpture Department in the same institution and she is also acting as the assistant Head Department.

Solo exhibitions:

- 1977-79 Peinture and Sculpture Exhibition , Kassel National Theatre -Germany
- Design and Sculpture Exhibition, GhKassel University, Germany
- 1980 National Fine Arts Gallery, Adana -Mersin
- 1984 Galerie Kausch , Peinture, Sculpture and Kilim Exhibition -Kassel - Germany
- 1987 Destek Art Gallery, İstanbul
- 1992 Design and Sculpture Exhibition -Sparkasse Theatre , Bieden kopf-Germany
- 1996 'Die kohle', Ahlen Municipality Art Gallery, Ahlen -Germany.

Group Exhibitions -Symposiums:

- 1985 Tarsus Şahmeran Sculpture
- 1987 İstanbul İSTEK Vakfı Lycees, Oditorium reliefs
- 1989 Sababurg Stone Sculptures Symposium, Germany
- 1992 Marmara University Sculpture Exhibition, Vienna, Graz -Salzburg AA/Galerie, Austria
- 1993 Velimar Stone Sculptures Symposium, Germany
- 1994 "Art Project Against Racism "Foe" (wall painting and sculpture), Kassel -Germany
- 1995 UPSD and Helsinki Citizenship Association "Exhibition for Non-tolerance" İstanbul
- 1995 Habitat II-"The Other"Exhibition, İstanbul
- 1997 Group Exhibition, Feldkirch Villa Claudia, Bregenz -Austria



Nilay Kan Tezonar
Büst

NİLAY KAN TEZONAR

1950 Ankara'da doğdu.
1971 Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'nden Yüksek Lisans ile mezun oldu.
1976 Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Bölümünden mezun oldu.
1983-84 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde görevye başladı.
1985 Sanatta Yeterlik üvancı aldı
1991 Doçentlik üvancı aldı
1990-97 Heykel Bölümü Anasatan Dalı Başkanı görevini sürdürdü, Halen aynı bölümde Modlaj ve Ahşap Atölye öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Kırk kadar karma sergiye katıldı. Biri, Londra'da açılan ilk Türk Heykel Sergisi olmak üzere dört kişisel sergi açtı. Hiçbir yarışmaya katılmamıştır. Yurt dışında ve yurtdışında özel koleksiyonlarda ve müzelerde eserleri bulunmaktadır.

Kişisel Sergiler :

1985 Osmanbey Akbank Sanat Galerisi, İstanbul
1996 Vakko Sanat Galerisi, İstanbul
1997 Arel Sanat Galerisi, Ankara
1997 Özten Zeki Gallery, Londra

Katıldığı Karma Sergiler :

1969 Ahmed Andiçen Sergisi
1973-74 Devlet Resim Heykel Sergisi-İstanbul Arkeoloji Müzesi Açık Hava Sergisi- İstanbul Heykeltaşlar Derneği Sergisi, Taksim Sanat Galerisi
1975 İstanbul Heykeltaşlar Derneği Sergisi, Taksim Sanat Galerisi
1980 İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneği Karma Sergisi
1984 İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneği Karma Sergisi - Kadın Hakları Sergisi, Ankara - Karma Resim Heykel Sergisi, Tabaaar Sanat Galerisi, Beşiktaş - Karma Resim Heykel Sergisi, Tanak Sanat Galerisi, Etiler
1985 İstanbul Sanatçıları Karma Sergisi, İstanbul Konservatuari, İstanbul Resim Heykel Müzesi "Günümüz Sanatçıları" Sergisi - Vakkoroma Heykel Sergisi, İstanbul.
1986 47. Devlet Resim Heykel Sergisi Vakıfbank Galerisi Taksim
1988 Paul Louis Weiller Büst Sergisi, Paris (Eseri Paris Büyükelçiliğinden)
1990 "Öğretim Üyeleri Sergisi" Kadıköy Kültür Merkezi, "Bizim Lösemili Çocuklar Vakfı" yararına Karma Sergi, Yıldız Sarayı Silahhanesi Sergi Salonu
1991 "Sanatçı Öğretim Üyeleri Sergisi" Cemal Reşit Rey Sergi Salonu, İTÜ Sanatçı Elele Sergisi, Taşkısla Binası Karma Heykel Sergisi, Benadam Sanat Galerisi, Moda - "Atatürk Kız Lisesi Mezunu Sanatçılar " Sergisi , Atatürk Külliür Merkezi
1992 Karma Heykel Sergisi, Destek Sanat Galerisi, Maçka - "Öğretim Üyeleri Sergisi" Cemal Reşit Rey Sergi Salonu, "Eşler" Sergisi EtiBank Sanat Galerisi.
1994 Türk Kanser Derneği yararına Karma Sergi, Sandoz Sanat Galerisi, İstanbul
1996 "Sanat Yönlendiren Kadın Sanatçımız" Sergisi, Füsun Kahveci Sanat Galerisi, İstanbul
1997 Paul Hawkins Gallery, Londra- Metal Heykel Sergisi, MÜGSF Sergi Salonu - Karma Heykel Sergisi Yurt ve Dünya Sanat Galerisi, Moda.

Eserlerinin bulunduğu Müzeler ve Koleksiyonlar :

İzmir Resim Heykel Müzesi - Ankara Resim Heykel Müzesi - Londra Paul Hawkins Gallery - Londra Özten Zeki Gallery - Paris Türk Büyükelçiliği - Londra Ziraat Bankası Koleksiyonu - Ankara Arel Sanat Galerisi - Gönül Nuhoğlu Koleksiyonu

Nilay Kan Tezonar

- 1950 Born in Ankara .
1971 Masters' Degree from the Sculpture Department of Fine Arts Academy of Mimar Sinan University.
1983-84 Worked for Marmara University, Sculpture Department .
1991 Received Associated prof. degree .
1990-97 Acted as the Head of the Department.

She joined almost 40 group exhibitions. She had four solo exhibitions, one being the first Turkish Sculpture Exhibition in London. She did not enter any competitions. Some of her works of art are placed in special collections and museums both in and out of her native country. She is working as a studio teacher of sculpture in the Faculty of Fine Arts, University of Marmara.

Solo Exhibitions :

- 1985 Akbank Osmanbey Gallery, İstanbul.
1996 Vakko Beyoğlu Gallery, İstanbul.
1997 Arel Gallery, Çankaya, Ankara.
1997 Özten Zeki Gallery, London.

Group Exhibitions :

- 1973 32th Painting and Sculpture Exhibition, Ankara.
1974 33th Painting and Sculpture Exhibition, Ankara.
1974 Outdoor Exhibition, Archeological Museum, İstanbul.
Society of Sculptures, Taksim Art Gallery, İstanbul.
1980 Group Exhibition, "Society of Fine Arts Academy", İstanbul.
1982 Painting and Sculpture Exhibition, Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul.
1984 Group Exhibition of Society of Academy of Fine Arts, İstanbul.
Womens' Right exhibition, Ankara.
1985 Group Exhibition, Tabar Art Gallery, Ankara.
Group Exhibition, Tanak Art Gallery, İstanbul.
"Artists from İstanbul" Group exhibition, İstanbul.
"Artists of Our Day", Moden Art Museum, İstanbul.

EYLÜL
SEPTEMBER
1999

PAZARTESİ MONDAY

6

SALI TUESDAY

7

ÇARŞAMBA WEDNESDAY

8



IŞIK TÜZÜNER

1954 Gölcük'de doğdu.
1975 DCSA Yüksek Heykel
Bölümünden mezun oldu.
1979 Yüksek Lisans eğitimi :Rietwelt
Academy, Amsterdam, Hollanda
1981 Yüksek Lisans eğitimi : Martin's
School of Art, Londra, İngiltere
1981 Chelsea School of Art, Londra,
İngiltere'de eğitimime devam etti.
Hollanda'da yaşıyor ve serbet
çalışıyor.

Ödüller ve burslar :

1988 DAAD Bursu, Berlin, Almanya
1989 Fonds Beeldende Kunst,
Amsterdam, Hollanda
1992/93 Fonds Beeldende Kunst,
Amsterdam, Hollanda.

Kişisel Sergiler :

1990 Urart Sanat Galerisi, İstanbul
1991 Suzanne Biederberg Gallery,
Amsterdam, Hollanda
1991 Libreje Heden Daagse Kunst,
Zwolle Hollanda
1991 Libreje Contemporary Art, Zwolle,
Hollanda
1992 Hoorn Kunst Centrum, Hollanda -
1992 Post Art Sergisi, Hoorn Art
Centre, Hollanda
1992 Post Art Show, Melk Weg
Gallery, Amsterdam Hollanda
1992 Kağıt Çalışmaları, Derimod Kültür
Merkezi, İstanbul

Karma Sergiler :

1988 Noord Holland Biennale, Hollanda
1991 Museum voor Hedendaagse
Kunst-Utrecht, Hollanda - De
Gang Bennington Hollanda.
1993 Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
1993 Amsterdam Şehir Koleksiyonları,
Amsterdam Hollanda Kruller
Muller Museum, Otterloo, Hollanda.

Özel ve Kamu Koleksiyonları :

İşık Tüzüner - Boyutları : 175 x 50 x 50 cm.,
Boyalı Plaket kartonu, "İnsanlığın Tümünde
Büyü ve Tinsellik", 1989.

Dimensions : 175 x 50 x 50 cm., Painted
cardboard, "Magic and Spirituality in All
Humanity".

Mimar Sinan Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
Amsterdam Şehir Koleksiyonları, Amsterdam, Hollanda.
Kruller Muller Museum, Otterloo, Hollanda.

IŞIK TÜZÜNER

1954 Born in Gölcük .
1975 Graduate of Mimar Sinan University, Department of Sculpture.
1979 Completed her Masters Degree in Rietwelt Academy, Amsterdam, Holland
and St. Martin's
School of Art, London, England.
1981 Studied in School of Art,Chelsea, London, England.

Awards and Scholarships :

1988 DAAD Scholarship, Berlin, Germany, Fonds Beeldende Kunst, Amsterdam,
Holland
1992-93 Fonds Beeldende Kunst, Amsterdam, Holland.

Solo Exhibitions :

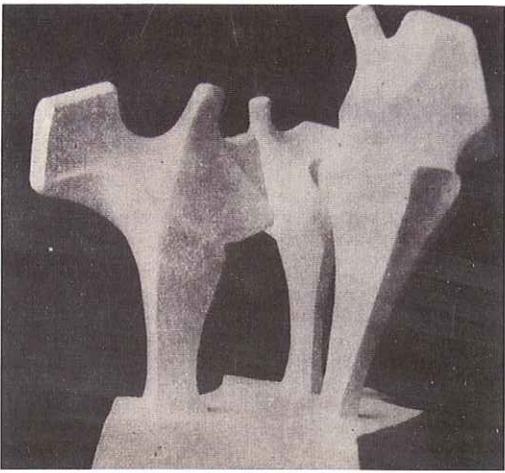
1990 Urart Art Gallery, İstanbul
1991 Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam, Holland
1991 Libreje Heden Daagse Kunst, Zwolle, Holland-Hoorn Kunst Centrum,
Holland.
1992 Libreje Contemporary Art, Zwolle,
1992 Post Art Exhibition , Hoorn Art Centre, Holland
1992 Post Art Show, Melk-Weg Gallery, Amsterdam, Holland
1992 Paper Art Work, Derimod Cultural Center, İstanbul.

Group Exhibitions :

1988 Noord Holland Biennale, Holland
1991 Museum voor Hedendaagse Kunst - Utrecht, Holland
1991 De Gang, National Art and Sculpture Museum, İstanbul, Amsterdam, City
collections,

Private and Public Collections :

Painting and Sculpture Museum, İstanbul. Amsterdam City collections. Holland, Kruller
Muller Museum, Otterloo, Holland.



Sevinç Arman - Üçlü Grup, alçı, Resim Heykel Müzesi
Group of Three, Plaster of Paris.

SEVINÇ ARMAN

1954 İstanbul'da doğdu.
1967 İDGSA Heykel Bölümünden mezun oldu.

Katıldığı sergiler :

1967 Evrensel Barış Şenliği, Plastik Sanatlar Sergisi
1968 Robert Kolej, Plastik Sanatlar Sergisi
1969 Devlet Resim Heykel Sergileri
1972 Er Sanat Galerisi

Kişisel Sergi :

1970 Taksim Sanat Galerisi

Halen Resim ve Heykel Müzesinde bir demir heykeli bulunmaktadır.

SEVINÇ ARMAN

1954 Born in İstanbul
1967 Graduated from Mimar Sinan University, Sculpture Department

Group exhibitions :

1967 Universal Peace Festival, Plastic Arts Exhibition
1968 Robert College, Plastic Arts Exhibition
1969 National Art and Sculpture Exhibition
1972 Er Art Gallery

Solo Exhibitions:

1970 Taksim Art Gallery, İstanbul

Bronze made sculpture of the artist is placed in the Art and Sculpture Museum, İstanbul.



Ayla Aksungur - Boynular : 11 x 27 x 18 cm., Isimsiz, bronz
Dimensions : 11 x 27 x 18 cm. Nameless, bronze.

AYLA AKSUNGUR

1955 Adana'da doğdu.
1973-79 İDGSA Yüksek Heykel Bölümünden mezun oldu.
1985 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Taşı Atölyesi öğretim görevlisi.
1990 Heykel - Taşı Tasarımı üzerinde çalıştı.
1990 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Taşı Tasarımı Atölyesini kurdu.
1991-95 Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Bölümünde Sanatta Yeterlik, 1997 İstanbul Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde görev aldı. Serbest heykel ve taşı çalışmalarını sürdürmektedir.

Sanat Etkinliklerinden seçmeler :

1975 Ahmet Andicen Ödülleri Sergisi, İstanbul
1979 Genç Türk Sanatçıları Sergisi, İst.
1979 Yeni Eğilimler Sergisi, İst.
1981 Macka Sanat Galerisi Karma Heykel Sergisi, İst.
1985 Karma Sergi, Tanbay Sanat Galerisi, Ankara
1985 Günümüz Türk Heykel Sanatından bir Kesit, Alarko Sanat Galerisi, İst.
1985 Park Heykelleri Uygulaması, Zonguldak

1986 Devrek Baston Yapan Adamlar Heykeli, Zonguldak
 1987 Yaratıcı Türk Kadınlarından Esintiler Sergisi, AKM, İst.
 1987 Gürsu Atlı Atatürk Heykeli, Bursa.
 1989 Gazanfer Özcan Büstü, İstanbul.
 1990 Aliağa Atatürk Heykeli, İzmir.
 1990 MSU Kassel Sergisi, Almanya.
 1990 Eminönü Belediyesi Cankurtaran Parkı Açık Hava Heykel Sergisi, Beral Madra Organizasyonu, İst.
 1991 Hilton Otel Çevre Düzenleme Heykelleri, Antalya.
 1991 Teknik Üniversite Sergi Salonu Karma Sergi, İst.
 1991 Cemal Reşit Rey Sergi Salonu Öğretim Üyeleri Karma Sergisi, İst.
 1991 İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Açık Alanlara Üç Boyutlu Çağdaş Sanat Yapıları Yerleştirme Etkinliği Yarışması Maketleri Sergisi, Cemal Reşit Rey Sergi Salonu, İst.
 1993 Marmara Üniversitesi Öğretim Üyeleri Sergisi, Kadıköy Kültür Merkezi, İst.
 1995 Kişiisel Taki Heykel Sergisi, Siyah Beyaz Sanat Galerisi, İst.-
 1995 Marmara Üniversitesi Öğretim Üyeleri Karma Sergisi, Kabataş Eğitim Vakfı Kültür Sitesi, 1995 Maltepe Belediyesi Dr. Füsun Kahveci Sanat Galerisi, Gurup Heykel Sergisi, İstanbul.
 1996 Dünya Kadınlar Günü nedeni ile Galeri BM "Sofra" Sergisi. Beral Madra Organizasyonu,
 1996 Sanat ve Sanatı Yönlendiren Kadınlarımız Karma Sergisi, Maltepe Belediyesi Dr. Füsun Kahveci Sanat Galerisi, İst.
 1996 Antalya Kültür Kompleksi Giriş Heykeli, Antalya
 1996 Uğur Mumcu Rölyefi, İstanbul Cumhuriyet Gazetesi giriş holü
 1996 İstanbul Menkul Kymetler Borsası Personel Kapısı Girişi Atatürk Heykeli, İst.
 1997 Cumhurbaşkanlığı Alay Kökü Giriş Holü Rölyefi (Rahmi Aksungur ile birlikte) - Ankara 1997 Kişiisel Heykel Sergisi, İstanbul Menkul Kymetler Borsası Sanat Galerisi, İst.
 1998 MÜGSF Heykel Bölümü Taki Atölyesi Sergisi, İstanbul Taki Fuarı , İst

Ödülleri :

1975 Ahmed Andičen Ödülü, 3 ncilük derecesi - 1986 TBMM Egemenlik Anıtı 1'ncilik ödülü (Rahmi Aksungur ile birlikte) - 1990 Karaoğlanoğlu Şehitliği Altın Heykel Yarışması 1ncilik ödülü (Rahmi Aksungur ile birlikte)

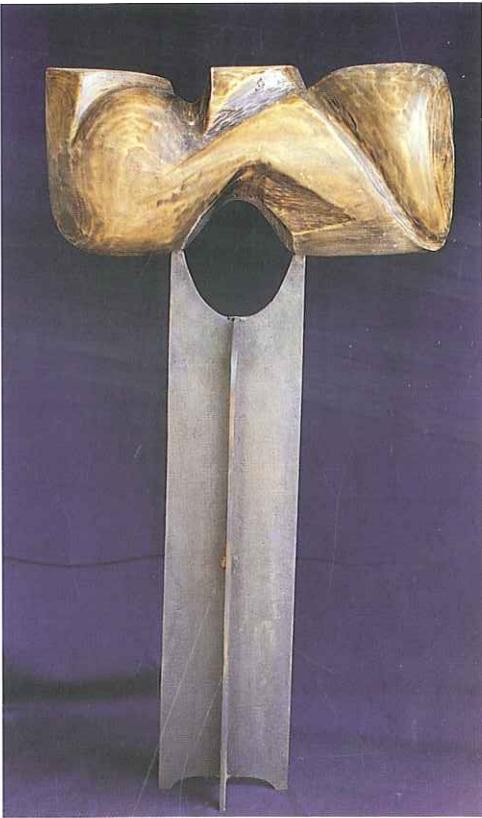
AYLA AKSUNGUR

1955 Born in Adana.
 1973-79 Graduated from İstanbul State Academy of Fine Arts, Department of Sculpture.
 1985 -90 Teaching at Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty, Department of Sculpture.
 1990 Teaching at Marmara University, established the Jewelry Design Atelier.
 1991-95 Masters' Degree at Marmara University.
 1997 Ph.D. Degree

Exhibitions :

1975 Ahmed Andičen Awards Exhibition, 3rd prize.

1979	Young Turkish Artists Exhibition, İstanbul, New Tendencies Exhibition, İstanbul.
1981	Maçka Art Gallery, Joint Sculpture Exhibition, İstanbul.
1985	Joint Exhibition, Tanbay Art Gallery, Ankara. A Cross Section of Contemporary Turkish Sculpture, Alarko Art Gallery, İstanbul. Park Sculptures Application, Zonguldak.
1986	Devrek-Man Making Cane Sculpture, Zonguldak.
1987	TBMM Sovereign Monument, 1st Prize (with Rahmi Aksungur) Inspirations from the Creative Turkish Women Exhibition, AKM İstanbul.
1987	Gürsu - Atatürk on Horseback Sculpture, Bursa.
1990	Aliağa Atatürk Sculpture, İzmir.
1991	Mimar Sinan University Kassel Exhibition, Germany.
1991	Eminönü Municipality Cankurtaran Park Open-air Sculpture Exhibition, İstanbul.
1991	Hilton Hotel Environmental Design Sculptors, Antalya.
1991	Technical University Exhibition Hall, Joint Exhibition of Teaching Staff.
1993	Cemal Reşit Rey Exhibition Hall, Joint Exhibition of Teaching Staff.
1995	Marmara University Teaching Staff Exhibition, Kadıköy Cultural Center, İstanbul.
1996	Personal Jewelry-Sculpture Exhibition, Siyah- Beyaz Art Gallery, Ankara.
1997	Antalya Cultural Complex Entrance Sculpture.
1997	Uğur Mumcu Relief, Entrance of Cumhuriyet Newspaper Building, İstanbul.
1997	Presidential Regimental Pavillion Entrance Hall Relief, with Rahmi Aksungur, Ankara.
Awards :	
1975	Ahmed Andičen Awards, 3rd prize, İstanbul.
1986	TBMM Independence Monument, First Prize with Rahmi Aksungur.
1990	Karaoglanoğlu Golden Sculpture Competition, First Prize with Rahmi Aksungur.



Füsun Salor Saçlıoğlu , Boyutları : 70 x 40 x 25, ahşap ve metal
Dimensions : 70 x 40 x 25 cm. wood and metal

FÜSUN SALOR SAÇLIOĞLU

1977 TGSYO Seramik Sanatları Bölümü'nden mezun oldu.
1977-81 Müze Derneği'nin açmış olduğu Seramik kurslarını yönetti.
1981-82 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Galerisi dekaratörlüğü.
1982 Kızisel seramik atölyesini kurdu. (Ekin Seramik) Bu atölyede 1990 yılına kadar çok çeşitli üretimler yaptı, bazı seramik fuarlarına katıldı. Atölyesini kapadıktan bu yana serbest sanatçı olarak çalışmaktadır. Halen Marmara

Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde yüksek lisans eğitimi yapmaktadır ve öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Sergileri:

- 1976 İstanbul Açıkhava Arkeoloji Müzeleri Sergisinde Heykel Sergisi.
- 1976 Yarımca Sanat Festivali Heykel Sergisi.
- 1977 Türk Kültür Vakfı Heykel Sergisi.
- 1977 İstanbul Arkeoloji Müzesi Açıkhava Sergisi.
- 1980 İzmir Resim Heykel Müzesi, 1 ncı kişisel Heykel Sergisi.
- 1985 Vakkorama Heykel Sergisi.
- 1986 ENKA Bilim ve Sanat Ödülü Heykel Sergisi - 1987 AFEKS Serpocam Seramik Heykel Sergisi.
- 1990 51. Devlet Heykel Sergisi.
- 1991 52. Devlet Heykel Sergisi - Karma Heykel Sergisi.
- 1992 53. Devlet Heykel Sergisi - 2. Seratonin Enstelasyon Sergisi, Yedikule, Gazhane, İstanbul.
- 1996 Siemens Ödül Heykelçiği Sergisi - Heykel Sergisi, İki Maymun Sanat Galerisi.
- 1997 58. Devlet Resim Heykel Sergisi.

Ödülleri :

- 1977 İstanbul Arkeoloji Müzeleri Açıkhava Sergisi Heykel dalında ödül.
- 1996 Siemens Ödül Heykelçiği yarışmasında mansiyon.

Halen bir heykeli İzmir Resim ve Heykel Müzesinde bulunmaktadır. 53. Devlet Resim - Heykel Sergisinde yer alan heykeli Kültür Bakanlığı'na satın alınmıştır.

FÜSUN SALOR SAÇLIOĞLU

1977 Graduate of Ceramics Department of National Applied Academy of Fine Arts.
1982-90 Worked on ceramics Teaching at Fine Arts Academy of Marmara University, Department of Sculpture.

Selected Exhibitions :

- 1976 Archeology Museum Exhibition, İstanbul.
- 1976 Sculpture Exhibition Yarımca Art Festival.
- 1980 First Solo Exhibition in Izmir.
- 1985 Solo Exhibition, Vakkorama, İstanbul.
- 1986 Exhibition, Awards Enka for "Science and Art", İstanbul.
- 1990 State Sculptors' Exhibitions, İstanbul.
- 1992 Installations Exhibition at Gazhane, İstanbul.

Awards :

Five awards in various Sculpture competitions. One of her sculptures is actually on a permanent exhibition at the Painting and Sculpture Museum in Izmir.
One of her sculptures was bought by the Ministry of Culture at the 53th State Painting - Sculpture Official Exhibition.



Handan Börütçene - Boyutlar : 150x45x17 cm. "Yeryüzü ile Gökyüzü Arasında", 1993, Kurşun, Cam Oksit Boya. / Dimensions : 150 x 45 x 17 cm. "Between Earth and Sky". 1993, Lead, glass, oxide colors.

HANDAN BÖRÜTEÇENE

- 1957 İstanbul'da doğdu.
- 1981 DGSA Yüksek Seramik Bölümünden mezun oldu.
- 1982 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris'de eğitim gördü. Halen İstanbul'da çalışmalarına devam ediyor.

Ödüller ve Burslar :

- 1983 Heykel dalında birincilik Ödülü, Sorunlarımız : Görsel Anlatım Yarışması, Türkiye Mimarlar Odası, İstanbul
- 1985 Büyük Ödül, Yeni Eğilimler Sergisi, İstanbul Sanat Bayramı, DGSA, İstanbul.

Kişisel Sergileri :

1991 Aya İrini Müzesi, İstanbul

Karma ve Kişisel Sergiler :

- 1981 İstanbul Sanat Festivali, 3. yeni eğilimler sergisi, Çağdaş Türk Sanatçıları Sergisi, Paris.
- 1982 33 ème Salon de la Jeune Peinture Sergisi, Grand Palais, Paris.
- 1983 Centre Culturel Gérard Philippe- Groupe Turc Sergisi-Paris., 34 ième Salon de la Jeune Peinture sergisi, Paris.
- 1984 Türkiye-İstanbul/Göreme koruma kampanyası anı madalyalarını yaptı. Paris'de basıldı.
- 1986 Türk Sanatçıları Sergisi, Paris.
- 1987 Kişiisel Sergi, Türkevi Paris.
- 1988 Kişiisel sergi, Urartı Sanat Galerisi, İstanbul.-Kişiisel Sergi, Vakko, İzmir - 1. Uluslararası İstanbul Bienali-İstanbul Sanat Festivali 6. Yeni Eğilimler Sergisi, İstanbul Ataköy de dış mekan heykeli
- 1989 Mediterraneo per l'Arte Contemporanea Sergisi, İtalya
- 1990 1. Minos Beach Art Symposium New Mediterranean cultural identity sergisi, Yunanistan Frej apartmanı dış cephe restorasyonu, Şişhane, İstanbul. Çekmeceler Sergisi, İstanbul.
- 1993 İstanbul Sergisi, AKM, İstanbul.
- 1993 "Buluşma" Avusturya ve Türkiye'den 12 sanatçı, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul.

Özel ve Kamu Koleksiyonları :

- 1988 Heykel, Ataköy- İstanbul.
- 1990 Frej Apartmanı Cephe Restorasyonu, Şişhane, İstanbul.

HANDAN BÖRÜTEÇENE

1957 Born in İstanbul.

1975 Graduate of Ceramics Department of Mimar Sinan University.

1981 Completed her Masters' degree in the same department.

1982 She was educated in Ecole Nationale Supérieure des Beaux- Arts, Paris. She continues her studies in İstanbul at the moment.

Awards and scholarships :

Exhibitions:

- 1981 İstanbul Art Festival, 3rd New Trends Exhibition-Exhibition of Modern Turkish Art, Maison de l'Unesco, Paris.
- 1982 33rd jeune Peinture Exhibiton, Paris.
- 1983 34th Jeune Peinture Exhibiton, Paris - "Visual Expression of Our Problems", Contest, First Sculpture Award Central Culturel Gerard Philippe Groupe Turc Exhibiton, Paris.
- 1984 Invited to International Ceramics Seminer in Spain, made the rememberance medals for the İstanbul Göreme preservation campaign

EKİM
OCTOBER
1999

PERŞEMBE THURSDAY

28

Cumhuriyet Bayramı

CUMA FRIDAY

29

CUMARTESİ SATURDAY

30

PAZAR SUNDAY

31

- 1985 Grand Prize in the 5th New Trends Exhibition, İstanbul Art Festival.
1986 Exhibition of Turkish Artists in Paris, FIAP, Paris.
Exhibition of Turkish Artists in Paris, Tem Art Gallery, İstanbul.
Personal Exhibition, Turkish House, Paris.
1987 Personal Exhibition, Urari Gallery of Art, İstanbul.
Personal Exhibition, Vakko Art Gallery, İzmir, Ankara.
1st International İstanbul Biennial.
6th New Trends Exhibition, İstanbul Art Festival.
1988 Sculpted an outdoor statue in Ataköy, İstanbul.
1989 Mediterraneo per l'Arte Contemporanea Exhibition, Italy
1990 New Mediterranean Cultural Identity Exhibition, Greece.
1990 2. Minos Beach Art Symposium .
1991 Saint Irene Museum, İstanbul.
1992 "Drawers", Alsace Plurielle Mulhouse, France
1993 İstanbul Exhibition, Atatürk Cultural Center, İstanbul
1993 "Meeting", 12 Artists from Austria and Turkey, MSU Painting and Sculpture
Museum, İstanbul.

Private and Public Collections and Public Art :

- 1988 Sculpture, Ataköy - İstanbul
1990 Façade Restoration of Frej Apartment , Şişhane, İstanbul



Hale Tenger- 1960 Bir Kadın Portresi
1960 Portrait a Woman

HALE TENTER

- 1960 İzmir'de doğdu.
- 1981 Boğaziçi Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Bilgisayar Programcılığı Bölümünden mezun oldu.
- 1986 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldu.
- 1989 Yüksek Lisans eğitimiini South Glamorgan Institute of Higher Education, Cardiff, İngiltere'de yaptı.
- 1992 Boğaziçi Üniversitesi öğretim görevlisi oldu.
- 1994 New York State College of Ceramics Okulunda öğretim görevlisi Cardiff Institute of Higher Education'da öğretim görevlisi
- 1995 Arnhem Güzel Sanatlar Fakültesinde doktora eğitimi.



1997 San Antonio'da Uluslararası "Artist-in Residence Programına" katıldı.
Mimar Sinan Üniversitesi, Sanat Tarihi öğretim üyesi

Ödülleri ve bursları :
1988 İngiliz Kültür Derneği Bursu, İngiltere

Kişisel Sergileri :

- 1990 Galeri Nev, İstanbul
- 1992 Galeri Nev, İstanbul - Havanın Lüzümu, Atatürk Kitaplığı, İstanbul, Ankara
- 1993 "Nezih Ölüm Gardiyaları", Yerleştirme, Kadın Eserleri Kütüphanesi, Helsinki, Ankara.
- 1994 "Nezih Ölüm Gardiyaları", Bosna, KunstWerke, Berlin.
- 1995 Galerie Le Monde de l'art, Paris.
- 1997 "Devren Satılık" Galeri Nev, İstanbul, Yerleştirme

Karma Sergiler :

- 1988 Howard Gardens Galerisi, Cardiff, İngiltere
- 1990 Günümüz Sanatçıları 11. İstanbul Sergisi, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul.
- 1990 Büyük Sergi II, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul - Ankara
- 1990 7 Genç Sanatçı , 7 iş, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- 1991 Euro Dialogue, 13 İstanbullu Kadın Sanatçı, Yıldız Sarayı, İstanbul
- 1991 Europe Unknown, Krakow, Polonya
- 1992 "Çekmeceler", Alsace Plurielle Mulhouse, Fransa
- 1992 3. Uluslararası İstanbul Bienali, Eczacıbaşı Sanat Müzesi, İstanbul
- 1993 A Foreigner = A Traveller, Stedelijk Museum Schiedam, Hollanda.
- 1994 22. São Paulo Bienali, São Paulo., "İskeli", Stuttgart,
- 1994 1950-2000, AKM, Ankara.
- 1995 4ncü Uluslararası İstanbul Bienali, Antrepo, İstanbul. - "Zelfbeschikking/Self Determination", Museum voor Moderne Kunst Arnhem - "Imagination of History", Efes, Selçuk - "İzler", İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız - Yapı Kredi Bankası, Adana , İzmir -
- 1996 "Enclosures", New York
- 1996 "Migrations", Rotterdam, Kortijk,Oostendeluijk,Maastricht(sergi Belçika demiryolları trenlerinde yer almaktadır)

HALE TENTER

- 1960 Born in Izmir
- 1981 Graduate of Boğaziçi University, Computer Programming.
- 1986 Graduate of Mimar Sinan University, Department of Mimar Sinan University .
- 1987 Completed her Masters' Degree in South Glamorgan Institute of Higher Education in Cardiff, England.

Awards and Scholarships:

- 1981 The Scholarship of English Cultural Institutiton, England

Solo Exhibitions :

- 1990 Galeri Nev, İstanbul
- 1992 Galeri Nev, Ankara
- 1992 "The Necessity of Air", Atatürk's library, İstanbul.

KASIM
NOVEMBER
1999

PAZARTESİ MONDAY

8

- 1993 "Decent Deathwatch : Bosnia - Herzegovina", Installation-Womens' Library, Istanbul : Third International Helsinki Citizens Assembly, Altınpark Congress Building, Ankara
1994 "Decent Deathwatch : Bosnia-Herzegovina" (Iskele)- KunstWerke-Berlin.
1995 Galerie Le Monde de L'Art, Paris.
1997 "Devren Satılık" Galeri Nev, İstanbul.

Group Exhibitions:

- 1988 Howard Gardens Art Gallery, Cardiff, England
1990 "Seven Young Artists", Nev Gallery, Atatürk Cultural Center, İstanbul.
"Contemporary Turkish Art : Grand Exhibition II", MSU Museum of Painting and Sculpture, İstanbul. Atatürk Cultural Center, Ankara.
Soyak Sanat Galerisi, İstanbul. 11th İstanbul Contemporary Artists Exhibition, MSU Museum of Painting and Sculpture, İstanbul.
1991 "Euro Dialogue", 13 Women Artists of İstanbul, Yıldız Palace, , İstanbul
1991 "Europe Unknown", Krakow, Poland
1992 "The Drawers", Alsace Plurielle Mulhouse, France
1992 The Third International İstanbul Biennial, Eczacıbaşı Art Museum, İstanbul
1993 "A Foreigner is a Traveller", Stedelijk Museum, Schiedam, Holland. "At Sanat/At Art", BM Contemporary Art Center, İstanbul. "Cumhuriyetten Günümüze Kadın Sanatçıları, "Museum of Archeology, İstanbul
1994 22. São Paulo Biennial, São Paulo.
"Iskele"ifa-Galerie, Stuttgart.
1950-2000, Central Bank of the Republic of Turkey Collection of Turkish Modern Art Exhibition, Atatürk Cultural Center, Ankara.
1995 Fourth International İstanbul Biennial, Antrepo, İstanbul.
"Zelfbeschikking/Self-determination"- Museum voor Moderne Kunst Arnhem.
"Imagination of History"- Ephesus, Selçuk. 'İzler/Tracks", Yıldız Technical University, Sabancı Cultural Center, İstanbul, Yapı Kredi Galerisi, Adana : Izmir.
1996 "Enclosures", The New Museum of Contemporary Art, New York.
"Migrations", Manifesta 1, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam. "Zij Sporen", travelling exhibition in train cars, Belgium Railways, Lille-Brussels-Antwerpen-Brugge - Gent- Leuven-Kortrijk - Oostende - Luik -maastricht. "The Skin of the White Lady", De Witte Dame, Eindhoven.
1997 97.4, ArtPace, San Antonio.
"Transversions", Second Johannesburg Biennial, Museum Africa, Johannesburg. Third Cetinje Biennial, Cetinje.

SALI TUESDAY

9

ÇARŞAMBA WEDNESDAY

10



Tuba İnal

176

TUBA İNAL

- 1960 İstanbul'da doğdu
1981 Devlet Tatbiki Güzel Sanilar Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nden mezun oldu.
1985-88 İsmail Öcal ile Heykel çalışmaları yaptı.

Kişisel Sergileri :

- 1987 Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul
1982 Hobi Sanat Galerisi, İstanbul
1983 Bodrum Müzesi, Bodrum
1985 Galata Sanat Galerisi, İstanbul
1990 Vakko Sanat Galerisi, İstanbul
1990 Galeri Nev, Ankara
1991 Galeri Nev, İstanbul
1992 Vakko Sanat Galerisi, İzmir
1993 Vakko Sanat Galerisi, Ankara
1993 Vakko Sanat Galerisi, İstanbul
1994-95 Galeri Nev, İstanbul

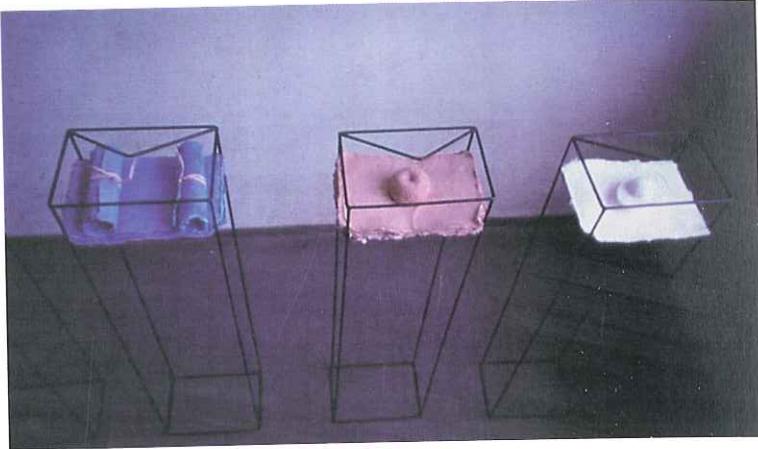
TUBA İNAL

- 1960 Born in Istanbul.
1981 Graduated from the National School of Applied Arts of Istanbul.
Worked with Ismail Öcal.

Solo exhibitions :

- 1987 Kazım Taşkent Art Gallery, Istanbul
1982 Hobi Art Gallery, İstanbul
1983 Bodrum Museum, Bodrum
1985 Galata Art Gallery, İstanbul
1990 Vakko Art Gallery, İstanbul
1990 Gallery Nev, İstanbul
1990 Gallery Nev, Ankara
1991 Gallery Nev, İzmir
1992 Vakko Art Gallery, İzmir
1993 Vakko Art Gallery , Ankara
1993 Vakko Art Gallery, İstanbul
1994 Gallery Nev, İstanbul

177



Esma Paçal - Boyut : 100 x 27 x 18 cm. , metal+kağıt-"Mektuplar"

ESMA PAÇAL

1987 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu.
 1988 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümüne asistan olarak kabul edildi ve aynı yıl Yüksek Lisans programına başlandı.
 1990 University of Minneapolis Art Department'da "Visiting Artist" programına kabul edildi. "Hitit Sanatının Çağımıza Etkisi" konulu tezi ile Yüksek Lisansını tamamladı.
 1992 Aynı üniversitede Sanatta Yeterlik programına başladı.
 1994 Salzburg Internationale Sommer Akademie Für Bildende Kunst'ta Avusturya Hükümetinden burs alarak, Prof. Andreas Von Weizsäcker'in atölyesinde Kağıt Heykel programına katıldı.
 1996 "Kağıt Heykel" konulu Sanatta Yeterlik tezini tamamladı.
 1996 IAPMA (Uluslararası Kağıt Sanatçıları ve Kağıt Yapımcıları Derneği)'ne üye oldu.
 Halen aynı Fakültede öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Sergileri :

- 1981 Enka Holding'in düzenlediği Heykel Sergisi, AKM, İstanbul
- 1989 Yalova Belediyesi Açık Hava Heykel Sergisi
- 1990 Marmara Üniversitesi Öğretim Elemanları Sergisi, KSM, İstanbul
- 1991 İTÜ Vakfı Yararına Resim - Heykel Sergisi, İTÜ Sergi Salonu - Sanatçı Öğretim Üyeleri Resim - Heykel Sergisi, CRR Sergi Salonu, İstanbul
- 1993 Genç Sanatçılars Sergisi, Etibank Sanat Galerisi, İstanbul - 1993 İstanbul Sanat Fuarı, Etibank Sanat Galerisi, Tüyap, İstanbul
- 1994 Gençlik ve Sanat Sergisi, Etibank Sanat Galerisi, İstanbul
- 1995 Genç Etkinlik I. (Tüyap), İstanbul - 1995 Devlet Resim Heykel Sergisi , DGS Galerisi, Ankara

1996 Sanatın Ustaları Sergisi, Kabataş Lisesi Sergi Salonu, İstanbul
 1997 Karma Resim - Heykel Sergisi, Yunus Emre Kültür Merkezi, İstanbul - 1997 III. Kağıt İşler Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul.

Ödüller :

- 1995 "56. Devlet Resim Heykel Yarışması, Başarı Ödülü"

ESMA PAÇAL

1987 Graduate of Marmara University, Department of Sculpture.
 Assistant to the Department of Sculpture of Marmara University
 Accepted to the "Visiting Artists" Program in Minneapolis Art Department, USA.
 1990 Masters' Degree on Hittite Art and Its Influences on Our Day.
 Received Salzburg Internationale Sommer Akademie Für Bildende Kunst Scholarship from Austria and worked in the Paper Sculpture Program with Prof. Andreas Von Weizsäcker. 1996 Received her Ph.D. on "Paper Sculpture". Became a member of International Paper Sculpture Artists and Organization . She acts as a teaching assistant in the same institution .

Exhibitions :

- 1981 Sculpture Exhibition, Enka Holding, Atatürk Cultural Center.
- 1989 Yalova Municipality, Open Air Sculpture Exhibition.
- 1990 Marmara University, Exhibition of the Faculty Members, KSM.
- 1991 Art and Sculpture Exhibition, İstanbul Technical University.
- 1992 Sculpture Exhibition, İstanbul Technical University.
- 1993 Exhibition of the Faculty Members, CRR Art Gallery, İstanbul.
- 1994 Young Artists'Exhibition, Etibank Art Gallery, İstanbul.
- 1995 Youth and Art Exhibition, Etibank Art Gallery, İstanbul.
- 1995 Young Activity , 1, Tüyap, İstanbul.
- 1995 National Art and Sculpture Exhibition, İstanbul, Ankara.
- 1996 The Masters of Art, Kabataş Lycee Art Gallery, İstanbul.
- 1997 1997 Joint Art and Sculpture Exhibition, İstanbul.
- 1997 The Third Paper Sculpture Exhibition, Atatürk Cultural Center, İstanbul.

Awards:

- The Achievement Award, The 56th National Art and Sculpture Exhibition.



NİLHAN SESALAN YÜZSEVER

1968 İstanbul'da doğdu.
 1987-91 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümüne devam etti
 1993-95 Aynı bölümde yüksek lisans unvanı aldı.
 1987 Yüksek Lisans derecesi aldı.

Karma Sergileri :
 1998 Karolina Niemela ile ikili sergi, Kadın Eserleri Kütüphanesi, İst. -
 1997 "Öteki", Çağdaş Sanat Sergisi, Cengiz Yüzsever ile İkili Sergi,
 Elhamra Sanat Galerisi -
 1996 Bothniya Buz Burnu , Buz Heykel Etkinliği

1995 Plastik Sanatlar Sempozyumu, Ulappa - Finlandiya
 1994 Değirmendere-İzmit , 2. Uluslararası Ahşap Heykel Sempozyumu
 1993 "Günümüz Sanatçılarından Heykeller ", Galeri MD
 1992 Devlet Resim Heykel Sergisi '92 - Genç Yetenekler Sergisi, Emlak Bankası, İst.
 1991 Devlet Resim - Heykel Sergisi '91 , Kassel - Almanya .

Ödülleri :

1991-92 Devlet Resim - Heykel Sergileri mansyonları
 1990 Kıbrıs Karaoğlanoğlu Anıt Heykel Yarışması 2.cilik ödülü

Koleksiyonlar :

Raiso Üniversite Binası, Finlandiya
 İzmit - Değirmendere Parkı

NİLHAN SESALAN YÜZSEVER

1968 Born in İstanbul. She was educated in Mimar Sinan University during 1987
 1987-91 Educated in Mimar Sinan University and graduated from the
 Department of Sculpture.
 1995 Masters' Degree

Group Exhibitions:

1998 The Exhibition of Two Women, Karolina Niemela and Nilhan Sesalan Yüzsever,
 Kadın Eserleri Library, İstanbul.
 1997 "The Other, The Exhibition of Two , Cengiz Yüzsever and Nilhan Sesalan
 Yüzsev, Elhamra Art Gallery.
 1996 Bothniya Buz Burnu, The Ice Sculpture Activity, Bothniya.
 1995 Plastic Arts Symposium, Ulappa, Finland.
 1994 The Second Wood Sculpture Symposium, Değirmendere - Izmit.
 1993 "Sculptures from the Artists of the Day", Galeri MD.
 1992 National Art and Sculpture Exhibition, 1992 - "Young Talented Artists" Emlak Bank
 Art Gallery, İstanbul.
 1992 National Art and Sculpture Exhibition, İstanbul.
 1991 National Art and Sculpture Exhibition, Kassel - Germany.

Awards:

1991-92 National Art and Sculpture Awards
 1990 Monument Competition in Cyprus, Karaoğlanoğlu, The Second Award.

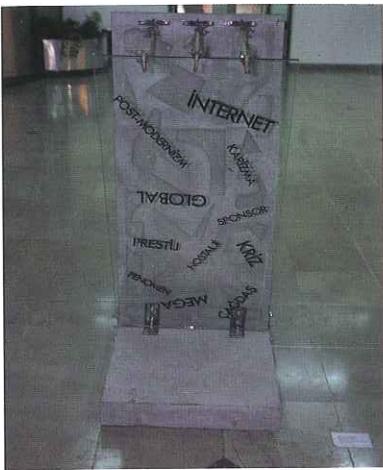
Collections :

Raiso University Building, Finland
 İzmit Değirmendere Park

ARALIK
DECEMBER
1999

PERŞEMBE THURSDAY

2



NURHAYAT MEGA

- 1969 İstanbul'da doğdu.
1989 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu
1992 Ayrınlık Çeşmesi Sokak Sergisine Heykel çalışmalarıyla katıldı.
1993 Fakülte den birincilikle mezun oldu . Aynı yıl Vakko Sanat Galerisi'nde
düzenlenen Yıldız sergisinde heykel ve takları sergilendi.
1994 Profesyonel anlamda takı tasarımcılığına başladı.
1995 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Yüksek
Lisans programını kazandı. Aynı yıl MÜGSF Sosyal Bilimler Enstitüsü
Araştırma görevlisi kadrosuna atıldı. Dünya Altın Konseyinin açmış olduğu
yarışmaya Taki Tasarımı dalında katıldı. Eseri Swiss Hotel sergi salonunda
sergilendi.
1996 MÜGSF Heykel Bölümü araştırma görevlisi oldu. Plastik Sanatlar
Dernegi'nin düzenlediği "Genç Etkinlik 2" Yurt - Yersiz Yurtsuzlaşma konulu
sergiye heykel çalışmasıyla katıldı.
1998 Uluslararası Mücevher - Taki ve Saat Fuarı taki sergisine katıldı. Halen
MÜGSF Heykel Bölümü Temel Sanat Eğitimi araştırma görevlisidir.

NURHAYAT MEGA

- 1969 Born in Istanbul.
1993 Graduate of Marmara University, Department of Sculpture with a
high honour degree.
1997 Masters' degree and research assistant in the same institution.
1995 Exhibited her jewelry design in World Golden Consulate exhibition in
Swiss Hotel Art Gallery.
1996 Group exhibition "Young Activity 2 - Yurd - Yersiz - Yurtsuzlaşma".
1998 International Jewelry exhibition
Faculty Member of the Marmara University, The Department of Sculpture at
the time being.

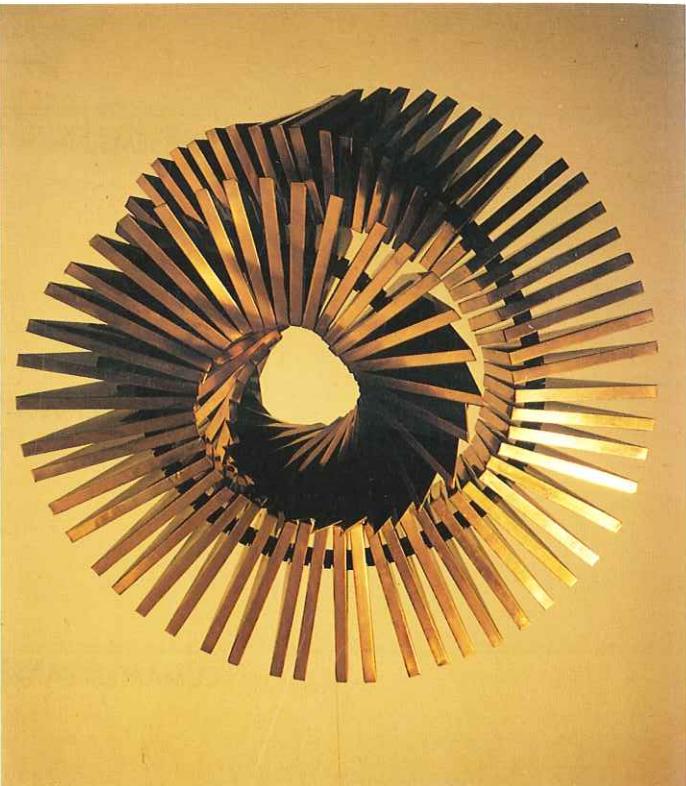
Kadınların Seçme ve Seçilme
Hakkının Yıldönümü

CUMARTESİ SATURDAY

4

PAZAR SUNDAY

5



İşilar Kür - Boyut : 100 cm. 50 cm., Bakır
Dimensions : 100 x 50 cm., copper.

İŞİLAR KÜR

İlk, Orta ve Lise eğitimini Ankara, Londra ve New York'da yaptı. IDSGA Heykel Bölümünü birincilikle bitirdi. Fransız Hükümetinin bursuyla Paris'e gitti, 4 yıl kaldı. Çizgi ve kukla film denemeleri yaptı.

Sergilerden Seçmeler :

- 1965 Devlet Resim Heykel Sergisi
- 1966 Devlet Resim Heykel Sergisi, İstanbul Gençlik Festivali Serisi (3. ödüllü), Exposition de l'Art Contemporain (Musée Rodin-Paris)
- 1967 Kişiisel Sergi

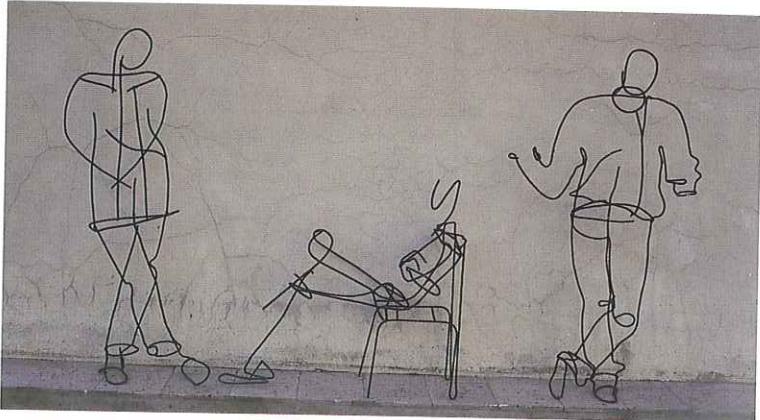
1970	Galerie Bonaparte Küçük Pano Sergi
1972	Galerie Moiff, Collage Sergisi
1973	Armo Galerisi Karma Sergi
1978	Kişiisel Sergi, AKM '78 Sergisi'
1980	Urart Galerie Karma Sergi
1981	Kişiisel Sergi
1982	AKM 'Galeriler Sergisi'
1983	Kişiisel Sergi
1985	Enka Heykel Yarışması Sergisi
1986	Kişiisel Sergi
1987	'8. Günüümüz Sanatçıları Sergisi,'Spor ve Sanat' Sergisi/Mansiyon) Edpa Sanat Galerisi 'Soyut Heykel' Sergisi
1993	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Heykel Yarışması Sergisi/Kadıköy Meydanı Ödülü) 1994'de Kadıköy Meydanına yerleştirildi)
1994	Sivas'ta Kaledilən Aydınlar için proje Yarışması Sergisi
1996	İstanbul Menkul Kymetler Borsası Sanat Galerisi, İstanbul

İŞİLAR KÜR

Born in Bursa. Completed her education in Ankara, London and New York. She graduated from the National Academy of Fine Arts, Sculpture Department with the high honour degree. Went to Paris with a scholarship from the French Government and worked for four years on cartoons and puppet films.. She has a 10 m stainless steel sculpture at Kadıköy square. Lives in Istanbul.

Some of her exhibitions :

1965	National Exhibition of Painting and Sculpture
1966	National Exhibition of Painting and Sculpture , 3rd prize in the İstanbul Youth Festival), Exposition de l'Art Contemporaine (Museum Rodin - Paris)
1967	Solo exhibition
1970	Galerie Bonaparte ,small reliefs, exhibition
1972	Galerie Mouff, Collages
1973	Group Exhibition in Armo Gallery
1978	Solo exhibition, AKM
1980	Urart Galerie, group exhibition
1981	Solo exhibition
1982	Exhibition of the Galleries, AKM
1983	Solo exhibition
1985	Enka Sculpture Competition
1986	Solo exhibition
1987	8th "The Artists of the Day Exhibition, 'Art and Sports' Exhibition (Mansion) Abstract Sculpture Exhibition, Edpa Art Gallery
1993	Sculpture Competition, İstanbul Municipality (Award for Kadıköy Area). The sculpture is placed in Kadıköy in 1994.
1994	Exhibition of monument projects for the artists, poets and writers massacre in Sivas. Exhibition in İstanbul Stock Exchange Art Gallery.
1996	



SEYMA ÜSTÜNER

1965 İstanbul'da doğdu.
 1990 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanılar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu.
 1990 Marmara Üniversitesi Güzel Sanılar Fakültesi Heykel Bölümünde Araştırma görevlisi olarak görev yaptı.
 1991 İlk kişisel takı sergisi.
 1994 Marmara Üniversitesi Yüksek Lisans ünvanı.
 1995 ABD de Art Students League'de 6 ay heykel eğitimi
 1995 Parsons Üniversitesinde Mum Çalışmaları ve Döküm eğitimi
 1995 92nd Y Okulunda Erbay ve Serbest takı eğitimi, ABD
 1996 Marmara Üniversitesi, Sanatla Yeterlik ünvanı
 1997 ABD Art Students league'de Heykel ve desen çalışmaları eğitimi

Ödülleri:

1993 54. Devlet Resim ve Heykel Sergisi III. lük ödülü

SEYMA ÜSTÜNER

1965 Born in Istanbul.
 1990 Graduate of Sculpture Department of Mimar Sinan University.
 1990 Worked as a research assistant in Marmara University, Department of Sculpture .
 1991 First jewelry exhibition in 1991.
 1994 Received the 3rd award in National Art and Sculpture Exhibition.
 1994 Completed her Masters' Degree in Marmara University .
 1995 Continued her sculpture studies in Arts League, USA .
 1995 She worked on Wax and cast in Parsons University .
 1995 Educated on Enamel and Free Jewelry design in USA in 92nd Y School.
 1996 Received her Ph.D. degree in Marmara University, Fine Arts Faculty, Department of Sculpture
 1997 She continued with her studies in USA, Art Student League on Sculpture and model studies for three months in USA, Art Student League



NESLİHAN TINAZ

1973 İstanbul'da doğdu.
 1993 Marmara Üniversitesi Güzel Sanılar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu. Çeşitli firmalarda mücevher tasarımcısı olarak çalıştı. Halen mücevher tasarımcısı ve heykeltraş olarak çalışmaktadır, özel bir sanat galerisinde takı tasarımları dersleri vermektedir.

ARALIK
DECEMBER
1999

PAZARTESİ MONDAY

27

- Sergileri :
- 1993 Marmara Üniversitesi Bahar Festivali Sergisi - Vakko Sanat Galerisi Karma Heykel Sergisi
- 1995 Basın Müzesi Sanat Galerisi Kişisel Heykel Sergisi
- 1996 Gülmİne Sanat Galerisi Karma Heykel Sergisi
- 1997 TÜYAP Genç Etkinlik Sergisi -World Gold Council Tasarım Yarışması Sergisi
- 1998 Taranta Babu Sanat Merkezi "Kitch" Sergisi - World Gold Council Tasarım Yarışması Sergisi

- Ödülleri :
- 1997 World Gold Council Tasarım Yarışması Başarı Ödülü
- 1998 World Gold Council Tasarım Yarışması Başarı ödülü

NESLİHAN TINAZ

1973 Born in İstanbul
1993 Graduated from the Sculpture Department of Marmara University.
She worked as a jewelry designer in many institutions. She is still working as a jewelry designer and a sculptor at the moment and teaching jewelry design in a private art gallery.

Exhibitions :

- 1993 Marmara University Spring Festivale Exhibition
- 1993 Group Sculpture Exhibition in Vakko Art Gallery
- 1995 Solo exhibition in Basın Museum, Art Gallery
- 1996 Group Sculpture Exhibition in Gülmİne Art Gallery
- 1997 TÜYAP Youth Exhibition
- 1997 Design Competition Exhibition held by World Gold Council
- 1998 "Kitch" Exhibition by Taranta Babu Art Gallery
- 1998 World Gold Council Design Competition Exhibition

Awards:

- 1997 Achievement Award for Design Competition held by World Gold Council.
- 1998 Achievement Award for Design Competition held by World Gold Council.

SALI TUESDAY

28

ÇARŞAMBA WEDNESDAY

29

Bu Ajandaya Yaptıkları Katkılardan Dolayı
PAŞABAHÇE CAM SANAYİ A.Ş.'ne
ESBANK'a
OMNIA AJANS'a
EBRU GRAFİK ve MATBAACILIK A.Ş.'ne
ŞAHINKAYA MATBAASI'na
ÖNAL MÜCELLİTHANESİ'ne
YUSUF CEMAL İSLÂMOĞLU'na
Teşekkür Ederiz.

ESİTTİR ESBANK

Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ekonomik atılım yıllarında, Anadolu'dan bir grup girişimci güçlerini birleştireerek Eskişehir Bankası'ni kurdu. 1927 yılından bugüne, müşterilerinin ırkcarlanna en az kendi varlığı kadar önem veren Ebank, her zaman *başarının sessiz ortağı* oldu. Bu temel üzerinde şimdî yeni atıllılar, tümüyle yenilenen bir teknolojik altyapı, yeni şubelerle desteklenen bir hizmet ağı yükseliyor. Tümü de, bireylerin ve kurumların bir bankada özledikleri her şeyi Ebank'ta bulmaları, inançla, güvenle ve gönül rahatlığıyla, "Türkiye'de banka eşittir Ebank" demeleri için.

İnsan, deneyim, gelecek, hizmet... Banka eşittir Ebank.

Banka  **ESBANK**