KADIN VE MİZAH: KADIN KARIKATÜRİSTLER
KADIN ESERLERİ
KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ
MERKEZİ VAKFI

KURULUŞ: 1990

VAKIF YAYIN NO: 25
Ajandayı Hazırlayan
İmren Sipahi - Hülya İskender Hayatseven

Grafik Tasarım
Alekber ÖZTÜRK - Kombi Grafik

Kapak Fotoğrafı
Sema Ündeğer

BASKI
Hanlar Matbaacılık
Aralık 2006
KADINLARIN BELLEĞİ

14 Nisan 1990 yılında “Kadınların geçmişi iyi tanmak, toplanan bilgileri kadın araştırmacılarına derli toplu bir şekilde sunmak ve bugünün yazılı belgelerini gelecek kışaklar için saklamak” amacıyla kurulan Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin tahsis ettiği Fener’deki tarihi binada çalışmalarını sürdürmektedir.


KURUCU ÜYELER

Prof. Dr. Jale Baysal
Doç. Dr. Füsun Akatlı
Ashı Davaz
Doç. Dr. Şirin Tekeli
Füsun Yaras
2007

KADIN VE MİZAH

GENEL KURUL ÜYELERİ

Yar. Doç. Dr. Emel AKAL (Kamu Yönetimi, Öğretim Üyesi)
Yar. Doç. Dr. Ayşegül ALTINAY (Sosyolog, Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Yeşim ARAT (Siyaset Bilimi Öğretim Üyesi)
Emel ARMUTÇU (Gazeteci)
Narinç ATAMAN (Eczacı, Bakan Danışmanı)
Doç. Dr. Işıl BAŞ (İngiliz Dili ve Edebiyatı Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Fatmagül BERKTAY (Siyaset Bilimi Öğretim Üyesi)
Y. Doç. Dr. Selhan SAVCIGİL-ENDRES (Amerikan Dili ve Edebiyatı Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Nazan ERK服务商 (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekani)
Av. Hülya GÜLBAHAR (Hukukcu)
Emel HAKGÜDER (İşetmeci)
Güneş KARA (Koç Üniversitesi Kütüphanesi Müdür Yard.)
Aysel NAMLI (Halkla İlişkiler)
Nevval SEVINDI (Gazeteci-Yazar)
İmren SİPAHİ (Ekonomist, Mali Danışmanı)
Altan ŞAHİNOĞLU (Kamu Yönetimi)
Mary Lcu O’Neil-Şimşek (Kadir Has Üniversitesi, Amerikan Kültürü)
Seyda TALU (Uluslararası İlişkiler)
Neslihan TOKCAN (Posta Gazetesi Reklam Grup Başkanı)
Yük. Müh. Tülin TANKUT (Kimyager, Yazar)
Doç. Dr. Zehra TOSKA (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Üyesi)
Av. Meryem TURAN (Hukukçu)
Yar. Doç. Dr. E. Sevgi UÇAN (Siyaset Bilimi Öğretim Üyesi)

YÖNETİM KURULÜ ÜYELERİ (2006-2007)

İmren SİPAHİ (Başkan)
Doç. Dr. Füsun AKATLI
Doç. Dr. Işıl BAŞ
Seyda TALU
Emel HAKGÜDER

DENECEME KURULÜ ÜYELERİ

Prof. Dr. Yeşim ARAT
Prof. Dr. Fatmagül BERKTAY
Prof. Dr. Nazan ERK服务商
ÇALIŞANLAR VE GÖNÜLLÜLER


Hülya İskender-HAYATSEVEN / Kütüphane Koordinatörü
S. Gönül KÜFTEOĞLU / Kadın Yazarlar Arşivi
Firdevs HOŞER / Süreli Yayınlar, Gri Yayınlar, Kadın Sanatçılar Bölümü
Reyhan GÖNENÇ / Gazete Kupur Arşivi

SUNULAN HİZMETLER

Çalışma Saatleri
Kütüphane hafta içi hergün 09:00-18:00 saatleri arasında açıktır. Hafta sonu ve resmi tatillerde kapalıdır. Randevu ile çalışabilir.

Kitap Bölümü
Kadınlar tarafından yazılmış veya kadın konusunda yayınlanmış 10.095 kitap bulunmaktadır. Bu kitaplar yazar adı, kitap adı ve konularına göre sınıflandırılarak bilgisayara işlenmiştır.

Süreli Yayınlar Bölümü

Nakale Arşivi
5000’i aşkın Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Almanca nakale, arşivlenmiş ve bilgisayara girisi yapılmıştır.

Kupur Arşivi
1990 yılından itibaren, bugüne kadar çoğu günlük gazetelerin yanı sıra haftalık ve aylık magazin dergilerinden kesilmiş, istatistikler, biyografiler, röportajlar, haberler ve dünya kadınlarının etkinlikleri, çalışmalarını izeren bir arşivdir. Çeşitli başlıklar altında sınıflandırılmış ve arşiv foylerine yazıtırılmış 192 klasör kupur bulunmaktadır.
Kadın Örgütleri ve Örgütlenmeleri Koleksiyonu
Türkiye'de çeşitli amaçlarla kurulan her türlü kadın örgütünün ve örgütlenmesinin (vakıflar, kulüpler, sendikaların ve partilerin kadın kolları, çeşitli eylemler için oluşturulan inisiyatıflar, üniversitelerin kadın araştırma birimleri vb...) bütün belgelerinin toplanması ve tarihte yok olmasını engellemek amacıyla başlatılan bir çalışmaddir. Koleksiyonda Cumhuriyet öncesine ait 33 kadın örgütüne ait 61 belge bulunmaktadır. Cumhuriyet döneminin 391 kadın örgütüne ait 3867 belge bulunmaktadır.

Özel Arşiv Koleksiyonu
Kadınların özel belge, anı, mektup, yada yayımlanmış-yayılmamış çalışmaları özel koleksiyon olarak korunur, bağıși yapan kişinin isteği doğrultusunda kullanıma sunulmaktadır. Arşivimizde hala 44 adet özel arşiv bulunmaktadır.

Sözlü Tarih Koleksiyonu
Cumhuriyet tararihinde, mesleklerinde öncü olmuş kadınların ve kadın parlementörlerle yapılan görüşmelerin ses kayıtları bu koleksiyonunda bulunmaktadır.

Kadın Yazarlar Koleksiyonu
Kadın Yazarlarla ilgili biyografik dosyalar ve onlar hakkında yazılanlar makaleler toplanmaktadır. Toplam 780 yazarca ait belge bulunmaktadır.

Görsel Koleksiyonlar Bölümü

CD ve Teyp Kasetleri Bölümü
Bu bölümde 201 teyp kaseti, 59 CD ve 84 video kaseti bulunmaktadır.

Efemera (Gri Yayınlar) Bölümü
300'e yakın belge, 133 efemera kutusu bulunmaktadır.

Kadın Sanatçılar Koleksiyonu Bölümü
Kadın sanatçılarla ilgili biyografik dosyalar ve eserlerinin diaları toplanmaktadır. Bugüne kadar plastik sanatlar dalında eser vermiş, 1749 kadın sanatçısı ait bilgiye ulaşılmıştır.
KADIN VE MİZAH

Etkinlikler
Kuruluşu gänden bu yana 310 (kadın konulu konferans, panel, şenlik, konser, söyleşi, sergi, drama vb...) düzenlenen olup, açılan sergilerden kütüphaneye bağışlanan yapıtlarla kadın sanatçılara ait önemli bir koleksiyonu çekirdiği oluşturmuştur. Vakif, ayrıca, iki uluslararası sempozyum düzenlenmiş ve bu sempozyumlara ev sahipliği yapmıştır.

Bilgi Hizmeti
Kadınları ilgilendiren hemen her konuda bilgi almak ve yurtıcı, ya da yurtdışı kurumlara ulaşabilmek mümkündür.

YAYINLAR

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kuruluşından bu yana her yıl kadın konulu bir ajanda yayınlamaktadır.

Kitaplar:
- Kadınların Belleği Women’s Memory (Ekim 1992)
- Eski Harflî Türkçe Kadın Dergileri Bibliyografyası 1869-1927 (Nisan 1992)
- Kadınların Hareketinin Kurumsallaması ve Aşk’ı Yatan (1994)

DESTEK VE BAĞIŞ

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı tarafından oluşturulmuş kütüphane ve arşiv herkese açılır. Üyeler Haber Bülteni “KADINLARIN BELLEĞİ” aracılığıyla hizmet ve etkinliklerimizden haberler edilmektedir. İstekler bir fotoğraf ile kütüphane ve arşivin zenginleşmesi sağlanmaktadır.

Destek ve bağısta bulunmak isteyenler, Kadın örgütleri kuruluşlarında yayınlanmış kitap, broşür, faaliyet raporu, rozet, takvim, kartpostal, flaş, afiş fotoğraf, kitapçık, anahtarlık, kitap, kartvizit v.b. gibi belgeleri kütüphaneye ulaştırabilirler.

Kütüphane’ye maddi katkıda bulunmak isteyenler; Türkiye Vakıflar Bankası Etiller Şubesi: 200 91 97 no’lu hesaba bağış yapabilirler.

Parasal desteğin yanı sıra, elinizde bulunan ve ailenizin kadınlarına ait veya yaptığınız kadın konulu çalışmalarla ilgili her türlü yazılı, görsel ve işitsel materyali kütüphaneye bağışlayabilirsiniz. Ayrıca zamanınızın az da olsa, bir kısmını kütüphane çalışmalarına ayırarak, kütüphanemize tüm kadın kurumlarının ayakta kalmak için ihtiyaç duyduğu “gönülű kadın emeği” nizi sunarak da destek olabilirsiniz.

Adres: Kadır Has Caddesi, Fener Vapur İşkelesi Karşısı (Tarihi Bina)
Fener-Haliç 34220 İstanbul
Tel: (0212) 534 95 50
523 74 08

E-posta: kadineserleri@gmail.com
Web: www.kadineserleri.org
WOMEN'S MEMORY

Women's Library and Information Center Foundation was opened on April 14, 1990 for the purpose of: "gathering knowledge about the history of women, presenting this information in an organized way to those who do research today and preserving the written documents of today for future generations." The Library continues working towards this aim at the historical building allocated by the Istanbul Metropol Municipality.

With only 100 volumes on its shelves when it was first opened for service, the library has accumulated within the past 17 years, an archive consisting of 10,095 books, 256 periodicals, and ten thousands of articles and documents written by women and/or about women. Also, there are "Women's Organizations and Associations" Collection and "Special Collections" about women who have left their mark in history. The successful stage reached is not only an indication of the efforts of hundreds of people who invest their work, time and limited financial facilities; but also evidence of the possibility of a collaboration between local government and a non-governmental foundation in Turkey.

FOUNDING MEMBERS

Prof. Dr. Jale Baykal
Assoc. Prof. Dr. Füsün Akatlı
Aslı Dovaz
Assoc. Prof. Dr. Şirin Tekeli
Füsün Yaraş
GENERAL BOARD MEMBERS

Assistant Prof. Dr. Emel AKAL (Faculty Member, Public Administration)
Assistant Prof. Dr. Aysegül ALTINAY (Faculty Member, Sociology)
Prof. Dr. Yesėm ARAT (Faculty Member, Political Science)
Emel ARMUTÇU (Journalist)
Narincı ATAMAN (Pharmacist, Consultant to State Officers)
Assoc. Prof. Dr. Işıl BAŞ (Faculty Member, English Language and Literature)
Prof. Dr. Fatmagül BERKTAY (Faculty Member, Political Science)
Assistant Prof. Dr. Selhan SAVCI-GIL-ENDES (Faculty Member, American Language and Literature)
Prof. Dr. Nazan ERKİMEN (Faculty Dean of Marmara University of Fine Arts)
Hülya GÜLBAHAR (Lawyer)
Emel HAKGÜDER (Business Executive)
Güneş KARA (Assistant Manager, Koç University Library)
Aysel H-AMLİ (Public Relations)
Nevval SEVINDİ (Journalist-Writer)
İmren SIPAHİ (Economist, Financial Consultant)
Altan ŞAHINOGLU (Public Administration)
Mary Lou O'Neil-Simsek (American Culture)
Şeyda TALU (International Relations)
Neslihan TOKCAN (Chief Executive, Doğan Media Group)
Tülün TANKUT, M.S. (Chemist, Writer)
Assoc. Prof. Dr. Zehra TOSKA (Faculty Member, Turkish Language and Literature)
Meryem TURAN (Lawyer)
Assistant Prof. Dr. E. Sevgi UCAN (Faculty Member, Political Science)

EXECUTIVE BOARD MEMBERS (2006-2007)

İmren SİPAHİ (President)
Assoc. Prof. Dr. Füsun AKATLI
Assoc. Prof. Dr. Işıl BAŞ
Şeyda TALU
Emel HAKGÜDER

SUPERVISORY BOARD MEMBERS

Prof. Dr. Yesėm ARAT
Prof. Dr. Fatmagül BERKTAY
Prof. Dr. Nazan ERKİMEN
EMPLOYEES AND VOLUNTEERS

Women's Library and Information Center Foundation is an institution established by volunteers 17 years ago. At base of all our work is the spirit of volunteerism and volunteer labor. The state that the Foundation has reached today, is the sum of all this volunteer labor. We thank all our employees and volunteers who have worked for our foundation until today.

Hülya İskender-HAYATSEVEN / Library Coordinator
Ş. Gönül KÜFTEOĞLU / Women Writers Archive
Firdevs HOŞER / Periodicals, Ephemera, Women Artists Section
Reyhan GÖNENC / Newspaper Clippings Archive

SERVICES

Working Hours
The Library is open everyday on weekdays between 09:00 am-06:00 pm. It is closed on the weekends and during official holidays. Appointments can be arranged.

Books
The library contains 10,095 books written by women or about women. These books have been classified and computerized according to name of author, name of book and subject.

Periodicals
This section contains originals or photocopies of 40 complete sets of Ottoman periodicals on topics relating to women published between 1867 and 1928. 256 periodicals published between 1928 and today have been acquired. The number of women’s periodicals in foreign languages, has reached 131 titles. Also, a bibliography project is underway for women’s periodicals published after 1996.

Articles
More than 5000 articles in Turkish, English, French and German, have been archived and computerized.

Newspaper Clippings Archive
This archive contains statistics, biographies, interviews, news, activities and endeavors of women of the world, mostly in the form of clippings from daily newspapers as well as weekly and monthly periodicals since 1990. There are 412 binders of clippings organized under various titles.
Women's Organizations' Collection
This project was initiated with the purpose of collecting documents relating to all kinds of women's organizations established for various purposes (foundations, clubs, women's branches of unions and political parties, initiatives formed for various actions, women's studies departments at universities etc.) and keeping their records to witness the history. There are 61 documents regarding 33 women's organizations from Pre-Republican era. There are 3867 documents concerning 391 women's organizations from Republican Era.

Special Archives Collection
Personal documents, memoirs, letters, published or unpublished works of women are preserved as special collections, and offered to the use of researchers according to the terms stated by the donors. Presently, there are 44 special collections in our archive.

Oral History Collection
This archive houses the audio recordings of interviews conducted with women who pioneered in their occupational field and women members of the parliament throughout the history of the Republic.

Women Writers Collection
Biographical files and articles written about women writers are being collected. There are documents about 780 writers.

Visual Collections
There are 1023 photographs, 502 slides, 622 foreign and local posters; and 241 postcards in the collection. Photographs and slides have been scanned and computerized. A new section was dedicated to Foundation activities; the 683 photographs in this section have been classified in 6 binders.

CD and Cassette Tapes
There are 201 cassette tapes, 59 CDs and 84 video cassettes in this section.

Ephemera Section
There are approximately 300 documents and 133 ephemera boxes.

Women Artists Collection Section
Biographical files about women artists and the slides of their works are being collected. Until today, the Library has acquired information about 1749 women artists who have created works in fine arts.
Activities
The library has organized 310 activities (conferences, panel discussions, festivals, interviews, concerts, exhibitions, plays etc. about women) since its opening date, and the donations made by the artists who have exhibited at the library constitute the core of an important collection of the works of women artists. The Foundation has also organized and hosted two international symposiums.

Information Services
The Women's Library provides information on almost any subject related to women, as well as information for contacting Turkish or foreign institutions.

PUBLICATIONS
The Women's Library and Information Center publishes an illustrated journal on women's issues every year:

Books:
- Women's Memory (October 1992)
- The Bibliography of Women's Periodicals Written in Ottoman Script (1896-1927) (April 1993)
- Bibliography of Women's Periodicals, (1998)
- Women's Writings: Bibliography of Literary Products (In collaboration with \ Turkish Economical, Social and History Foundation)
- National Bibliography of Women-related Documents Series: 1

SUPPORT AND DONATIONS
The Library and the archives established by the Women's Library and Information Center Foundation are open to everyone. Members are informed about our services and activities via the news bulletin "Kadınların Belleği" (Women's Memory). Those interested can apply for library membership with a photograph. Besides the donations made by our members, income for the Foundation comes from the sale of journals, books published by the Foundation and postcards. The generous discounts and support given by publishers, bookstores and second-hand booksellers and other donations of books and periodicals contribute to enriching the collections of the Library.
If you would like to support or donate to us, you can send documents such as books published by women's organizations or institutions, brochures, activity reports, buttons, calendars, banners, postcards, posters, photographs, key chains, business cards, etc. to the library.

You can support the library financially by sending your donations to Vakıflar Bankası, Etiler Şubesi, Account number 2009197. Besides financial support, you can donate to the library all written, visual or audio material that you possess and that belong to the women of your family or about women related research you have conducted. You can also support us by providing, in your spare time, “women’s voluntary work” much needed for all women’s organizations to survive.

Address: Kadir Has Caddesi, Fener Vapur İşkelesi Karşısı (Tarihi Bina) Fener-Halic 34220 Istanbul

Tel: +90 212 534 95 50
Tel: 0212 523 74 08

e-mail : kadineserleri@gmail.com
web : www.kadineserleri.org

Çeviri : Balam KENTER
<table>
<thead>
<tr>
<th>Yıllar</th>
<th>Konular</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1991</td>
<td>Kadın Ressamlardan Bir Kesit</td>
</tr>
<tr>
<td>1992</td>
<td>Kadın Fotoğrafçılardan Bir Kesit</td>
</tr>
<tr>
<td>1993</td>
<td>Kadın Sinemacılardan Bir Kesit</td>
</tr>
<tr>
<td>1994</td>
<td>Kadın Seramikçilerden Bir Kesit</td>
</tr>
<tr>
<td>1995</td>
<td>Kütüphane Koleksiyonlarından Bir Kesit</td>
</tr>
<tr>
<td>1996</td>
<td>İstanbul ve Kadın</td>
</tr>
<tr>
<td>1997</td>
<td>Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Kadın ve Giyim</td>
</tr>
<tr>
<td>1998</td>
<td>Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Kadın ve Eğitim</td>
</tr>
<tr>
<td>1999</td>
<td>Kadın Heykelتراşlarımız</td>
</tr>
<tr>
<td>2000</td>
<td>Kadın Hareketinin Yüzyılı</td>
</tr>
<tr>
<td>2001</td>
<td>Kadın ve Spor</td>
</tr>
<tr>
<td>2002</td>
<td>Osmanlı’dan Günümüze Kadın Dergilerinden Son Sayıalar; İlanet, Havadis, Duyuru</td>
</tr>
<tr>
<td>2003</td>
<td>Anlatan Kadınlar: Roman, Öykü</td>
</tr>
<tr>
<td>2004</td>
<td>Mesleklerinde Öncü Kadınlar; İlkler</td>
</tr>
<tr>
<td>2005</td>
<td>Kadın ve Su</td>
</tr>
<tr>
<td>2006</td>
<td>Kadın ve Kâinat - Nobel Ödüllü Kadınlar</td>
</tr>
</tbody>
</table>
KADININ KARİKATÜRDE DE ADI VAR

Karikatür, yaşadığımızimiz topyekünle Tanzimat döneminden bugüne kadar inşanları ve çalismlarıyla kendine bir yol çizdi. Ama hep bir eksikliği vardı: Fark edilememiş ya da görmezden gelenimiz kadın karikatürler. Adına ister karikatür, ister karikatürün ise kadın karikatürün ya da çizer diyetim; başına bir “kadın” sözü koyarak adlandırırız, açık açık olmasa da aslında bir erkek alani olarak tanımlanan mizahtaki kadınların da var olduğunu ortaya koymanın için bir gereklikle ne yazık ki. Bir avuç azınlik da olsalar... Bu bir avuç cesur kadınla tanışacağız tíktazlıkla hazırlanmış bu ajanda sayesinde.


Genel olarak kadınların çizgilerine bakarak bir değiştirilme yapmak istediğimizde Gırır’daki Biz Büyüklerler dönenimde birlikte o zamana kadar kadının hep güldürülen, hatta erkeç cüzerlerin kaleminde kendisiley dolga gecilen konumundayken, kendine ait meselelerle, yani regl. orgazm gibi tabu konularla güldüren konumuna geldiğini gözlemliyoruz. Tabii o dönemde birçok erkek, mızah dergilerinde kadın karikatürlerinde birlikte çalışanlar başta olmak üzere, bu duruma alışamayarak, kadınların kadınlık durumlaryla dolga geçmelerini kaldırmaları ilk zamanlar. Ne de olsa vazgeçilmem bir öğe olarak her alana yansıyı cinselliği, erkeklerin çizgilerinde okuyucuyu kazıtırmak için, okuyucu üzerinde cinsel istek yaydırarak biçimde, onu kadın memesi ve poposundan ibaret soyarak işleniyordu daha çok. Cinselliğini irdelemek ve ona bağlı soruları ortaya koymak amacıyla çizmekse, doRal olarak yadırganıyordu.


Feyhan Güver de benzer bir sonuca ulaşıyor:


“Kadın karikatürcüler bir mecrə buldukları, ellerine bir fırsat geçti. Kadınlardan söylemek istediği o kadar çok şey varken ve elinde karikatür gibir bir imkan da varken bunu yok saymak imkansızdı. Bir deşar gibi alanı oluşturan kadınların.”


Zamanla karikatür dünyasına yeni kadın cizerler ekendi ve eklenmeye devam ediyor. Erkekler kadın hıza ve çokça olmasa da… Ve umudumuz "kadın karikatürcüler" adı altında sadece “bir avuç” insandan bahsetmemek gececek günlerde. Karikatürçi deyince aklimiza hem kadınların hem de erkeklerin var olduğunu bir sanat alanı geleceği günlerin özlemiyle...

Melike Tümer
KADIN VE MİZAH

KADIN KARIKATÜRİSTLER

Ajandada yer alan Otobiyografiler karikatüristlerin kendileri tarafından yazılmıştır.
KADIN VE MİZAH

SELMA EMİROĞLU AYKAN
(İlk Kadın Karikatüristimiz ve O Bir Soprano)

1927: İstanbul'da doğdu, resim ve müziğe çok erken yaşlarda ilgi döydü,
1934: Eskişehir'de ilkokula başladı,
1940: İzmir ve 1942: İstanbul Amerikan kız lisesinde eğitime devam ederken çizgileri Cemal Nadir Güler tarafından keşfedildi,
1943: Amcaboy dergisinde ilk karikatürleri basıldı ve Türkiye'de ilk çocuk ve kadın karikatürist olarak tanımlandı,
1945: Doğan Kardeş dergisinin resimleyeye başladı (20 yıl sürecek),
1946: İstanbul ve Ankara'da ilk karikatür sergileri açıldı. Çiddi olarak müzik çalışmalarına başladı,
1948: Bursa'da karikatür sergisi,
1953: 50'ler Gurubu'na katılarak karma sergiler,
1953-1959: Akbabao, Dolmuş, 41-büyük, Zakum, Çarşaf, Vatan, Yeni İstanbul ve b.g. dergi ve gazetelerde karikatürleri basıldı,
1953: İstanbul Belediye Konservatuvarında san eğitimine başlama,
1954-1959: İstanbul, Ankara Radyo'unda ve çeşitli konser salonlarında san konserleri,
1958: Roma ve Milano'da san çalışmaları,
1960: Yeni kurulan İstanbul Operasının ilk solistlerinden olarak başroler,
1963: Eşiyle Münihle yerleşme ve Almanyada pek çok konser,
1965: Kızının doğumu,
1981'den bugüne kadar san hocalığı,
1999: Ankara Karikatür vakfı tarafından onur armağanı,
2001: Ankara'da yılın Karikatürçüsü seçilme sonucu Ankara ve İstanbul'da Karikatür sergileri,
2002'den beri: Almanyada bir müzik yayınına karikatürler,
2005: Ürgüp karikatür yarışmasında birincilik ödülü, ve san hocalığına devam,

Otabiyografi
Kahşı seninle iki ağrısın yap bakalım. Kendin seninle birleşmiyor musun?

Kahşı Senin Kızı
Kahşı Senin Kızı


İlk on yıl Almanca ve İngilizceyi işinin gerektüğince egemen olmak ve bu yabancı ülkede kendimi kabul ettirmek savasıyla geçti ve bu sürede yazı ve karikatürden uzak kaldı.

Bir şans eseri olarak burada tanıdığım Türkolog Gisela Kraft araştırmacıyla bir yazalar grubuna katılan onların "jour fixe" lenine devama ve yeniden karikatür çizmeye başladı. İlkler burada da Türkiye'de olduğu gibi önemli rol oynadığından "jour fixe" de tanıştım bir yazın araştırmasıyla buradaki basının kapısı karikatürlerine açıldı. Çizgilerim kesintisiz Almanya'daki dergi ve gazetelerde yayınlandı. Uluslararası ödürler ve sergilerde çalışmalarının sonuçları arasında...

Bu sırada yeniden çeviri çalışmalarına başlayıp Aziz Nesin'in Surname'sini Almanca çevirirdim; çeviri Gisela Krafft tarafından edilen geçirdi ve Almanya'da kısa süre önce ikinci baskı yayınlandı.

Kadirga, Kaburga Sokak ... uzun bir birikime bir geri bakıştır. Otobiyografi
SEMA ÜNDEĞER
(Karikatürist, Ressam, Fotoğrafçı ve Yazar)

İstanbul Suadiye'de 1942'de doğdu. Annesi Neriman Ündeğer çevirmen, babası İlhan Ündeğer veteriner ve heykeltratóştu.

Kişisel Sergileri: Türkiye, Kıbrıs, Fransa, Avusturya, Romanya.

Grup Sergileri: Türkiye, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, Belçika, Hollanda, İtalya, Fransa, İskoçya, İngiltere, Kore, Japonya ve Kanada.


Ödüller: 27 adet (19 Ulusal, 8 Uluslararası)

Kitaplar: SEMA (kadın konulu, kendi yayıncılığı 1992), KIRLI MELEKLER (Kültür Bakanlığı'nın yayımladığı Nosrettin Hoca'nın Terürları serisinden karikatür albümü, Karikatürcüler Derneği Yayınları, 2001), MÜZİKATÜR (Karikatür albümü, BRT Yayınları, 2004), MÜZİKATÜR (BRT Yayınları, S 72, İstanbul 2004)
NERMİN ÖZKAN
(O bir Avukat, Ressam ve Karikatürist)

1545 : Cumaköy (Gebze) doğuldu,
1569 - 1973 : Yılıları arasında, TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezinde çalıştı,
1977 - 1990 : Yılıları arasında, serbest avukatlık yaptı,
1980 : İlki yıl süresince, İstasyon Sanat Evi'nde Nurullah Berk ve Sabri Beşik'in öğrencisi oldu,
Son 15 yılın resim çalışmasına ağırlik veriyor.

Otoiyografi

1971 ve 1972 yıllarında Yugoslavya'nın Üsküp şehrinde düzenlenen uluslararası karikatür festivalinde gümüş plaket ödülünü aldı.

1976 yılında Akşehir Nasrettin Hoca şenliği karikatür yarışmasına özel ödül aldi.

Çizgi film dalında çalıştığında "Bahar Nasıl Tamam Oldu" adlı kısa filmini 1972 yılında yaptı.

1987 yılında "Avcı ile Kuş" adlı çizgi filmle Kültür ve Turizm Bakanlığı sinema başından ödül aldı.
PIYALE MADRA
( "Ademler ve Havvalar" ve "Piknik" )


Otabiyoğrafı
"ÖLÜMOY BÖYLE YAA... BOSANALIM ARTIK" DEDIİM, "TAMAM" DEDI. NASIL YAPICAZ, AVUKAT FILAN... OTURDUK ONLARI KONUSTIK.

GİDERKEN KAPIDA BANA Bİ SÃRILDI. "SENİ MUTLU EDEMEDİM AMA BUNandan sonra her şey gönülence "OUSR INSALLAH CANIM" DEDI.

İYİ ADAMMIS BE.. AYRILMASAM MI?"
ALLAHIM, SEN BANA BİR YAZLIK, BİR KIŞLIK, EV VER.

EN GÜZELİN DEN BİR DE ARABA VER.

AYRICA BOL PARA VER.

BİR DE BİMİLE PARAM İÇİN EVLENMEYECEK BİR KOCA VER.

Kaynak: www.lambiek.net
Çocukלארı denizin durumun bir ykasızlık içinde bir şef kurşun... Çığlıklarını kardın gözlerini... Sonra kadının bakımı, baktı kasımın içindeki sesleri.

Gözyaşıklıkların kadar... İlk etkileri beni olaydan inden arıza... Akam, aПрsığınların benim yaşamımın ne yazılar.

Ve yağlı yağmur, ve eslık hadı gidecek, bu kadar kadınık yeter.
KADIN VE MİZAH
ASUMAN ERCAN

[Kitaplara İllüstrasyonlar ve Karikatürler]

1955 yılında Tokat'ta doğdu Çocukluğu, ilk gençlik yılları Ankara'da geçti.

1974 yılında İstanbul'a geldi. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Şimdiki Mimar Sinan Üniversitesi) grafik sanatlar bölümünde eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşip basın sektöründe çalışmaya başladı.

Nokta, Kadınca, Kim, Negatif gibi dergilerde illüstrasyonlar, sokak gazetesi'nde Abuk Sabuk Çizgiler adlı çizgi vardı. Sinema gazetesi'nde Perde izleri adı altında kısa metinleri, görsel yönetmenliğinde yaptığı Ette dergisinde sanatçılarla söyleşileri yayınılandık. Çeşitli kartpostal ve çocuk kitapları resimledi.


Halen Ayrıntı Yayın'larının kitap kapağı illüstrasyonlarını yapmaktadır ve Radikal gazetesi'nin Radikal iki ekinde, Düş Kuruşu adlı, dilin, ses, görüntü ve anlamsal çağrışmalarına dayalı bir esprı oluşturduğu çizgi kutusu yayınlanmaktadır.

Otobiyografi
All the tiny details remind me of you
I love you mummy!
All the tiny details remind me of you.
I love you daddy!..
NURAY ÇİFTÇİ
(Bulut Bebek'in Annesi, Karikatürist ve Grafiker)


Sanat dergilerine yaptığı illüstrasyonların yanı sıra reklam ajanslarında grafiker ve sanat yönetmeni olarak çalışan Çiftçi, 1992 yılında Grafikler Meslek Kuruluşu Billboard Başkan Ödülünün adı oldu.

1989 yılından başlayan günlük gazetelerde yayılan bant karikatürlerini 1994 yılında Bulut Bebek 1 ve Bulut Babek 2 adlı kitaplarda bir araya getirdi ve aynı yıl ilk kişisel karikatür sergisini açtı.


Otabiyografi
Bunun AB demek olmadığını biliyorum işte! Kadıramazım!

Yeni Sosyal Güvence Yasaşı seni borçlarınızdan eksik etmesini dedecim!

Bu, aslında emekli olamıyam anlamına mı geliyor?

Çeyrek yüzyılda ancak sağının uçu görünür hale gelebilir nıcredemim.

Amerikalı İmparatorluğu'nun tehdidi yüzünden...

26 yıl önceye geri kayacak!

Leydiği kaybedilmey bir şey sanıp "Paranoyakım" diyenliere...
MERAL ONAT
(“KADINLAR HAMAMI” Karikatürist ve Hukukçu)


Kadınlar Hamami ve Sen Gülümse adlı karikatür kitapları yayımlandı, 18 Mart 2006 yılında Çanakkale Savaşları ile ilgili “Çanakkale, Geçemediler, Geçemeyecekler” adlı çizgi roman albümü, Çanakkale Vakfı ve İstanbul Belediyesi tarafından basıldı.

Uğur Durak ile evli ve Ahmet Durak’ın annesi.

Otrobiyografi
KADIN VE MİZAH

En iyi artış allama senin ya, babanın, bence erkeğin.

Kadın, bence erkek.

Yapayız...
KADIN VE MİZAH


Otabiyografi
...Nişayet hasaplayacak...

ANNESİ... BEŞ DE ÖNDEN İSTEMİYOR...

TUTUN BIR KOYU, GÜLLÜ OYNAYIN AÇILINDA, KARŞINDA ÇOCUK... HANO...

Bir çocuk, bir çocuk...
ASUMAN KÜÇÜKKANTARCILAR
(Ressam ve Karikatürist)

KADIN VE MİZAH
KADIN VE MİZAH
RAKİZE ERER
(“KÖTÜ KIZ”, “EVİLİK”)


İlk Karikatürleri GırGır dergisinde yayınladı. Daha sonra sırasıyla Hür dergisi, Pazartesi dergisi ve Leman dergisinde çizdi.

10 senden beride, hala radikal gazetesi çizmeye devam etmektedir. Bugüne kadar Bir Bıyıkız, Eşi Nadide, Tehlikeli İlişkiler, Kötü Kız, Evlilik isimli kitapları yayınlanmıştır.

Otobiyografi
DÜN NE KADAR MODERN VE ÖZGÜR BİR KADINIM? BUGÜN SE ÜSTÜMDE ACAİP BİR GELİNEKLİ KADIN, LİC HALI VAR, TUTKUYUM, AH... LACİNM, YARŞILAVYLMIM...

AYY, SENDE FEMİNIŞT HAYAMDA SEİLİM HIC BÜGÜN ÜSTÜMDE ACAİP BİR KADIN DÜŞMANLIĞI VAR. KADINLAR MI? PEŞİN GÖRÜN YÜZLERİNİ.

AYY, BİR EYLİLİK DÜŞMANI OLAN ŞEY BÜGÜN NEDEN SE EVLENİYOR? GULÜK KACMA KARŞIMAK ISTİYORUM

DÜNYANIN BAS KA BİR YERİNDE BÜGÜN GÜNUNE BÜ KADAR UYMAYAN BAS KA KADINLAR, VARRMI BİR ACAİP, BENİM DE CANIM NEDENSE BÜGÜN. KADINLIGI N. BRACH EN KADININ OLMAK ISTİYORUM
UFF!... Şimdi sunu öp, canım manim de, gönlünü al... Amaan boş ver, yarın barışırım...
GÜLŞEN ÖZBEY ÇANDAR
(Arkeolog ve Karikatürist)


Yazdığı yerler; Güneş, Cumhuriyet, Ulus, Vatan, vs. 10 dairlik ‘Ortak Ktaplar’ çıkardı; Özgürlik, İçi Halkları, Devlet, Samsun v.b. Çok sayıda kitap kopşuştur ve kitap resimleri yaptı. Çeşitli gazete ve dergilerde karikatür ve vinyet çiziyor.

Su sırılarda Birgün Gazetesi ve www.mansethaber.com internet gazetesi için yazılar yazıyor.

Ankara'da yerel radyolarda kültür sanat programları yapıyor.


Sanatçı, Tolga Çandar’la evli, Korya ismini 12 yaşında öğulları var. Ankara'da yaşamyorlar.
2002
KADIN VE MİZAH

Sanatçının karikatür için düşündükleri:


Karikatür, çeşitli sosyal ve siyaslal sorunların olduğu, insan haklarının elde edilmişliği toplumlarla güç kazanır. Politik karikatür, siyasal bir silahdır. Karikatür sanatçısı, köse yazısı gibi siyasi kişilerle, siyasal olayları yorumlar, değerlendirir ve izleyicilerine ulaşır.
NEŞE BİNARK
(Karikatürün Grotesk Cadısı)


2 yaşındaydım, annem evimizin bahçesinde altına bir şilte atarak beni çiçeklere oturttu. Onümü bir toprak tepecığı yırdı, sonra onu suyla karıştırıp çamur yaptı. Çamurun bir kısmını avuçuma koydu, bir kısmını da kendili. “Bak, böyle heykulcular yapacaksın Neşel Bu tercere, bu tava, bu insan kafası”. Kocaman bir top yüksek çamurdan, ortasına da bir çöp soktuk: “İstet Pinokyo!” dedim. İlk heykeltraşlık denemem...

4 yaşındaydım, kahverengi, üzerinde çizgi roman kahramanlarının çizarlamlarını yapıstırdığım bir okul çantam vardı. İçinde kuru boya, halı boya, kalem, kağıt bir dolu kırtasiye mazemesi... Evimizde, annemin orada toplayışları olduğu bir gün, bana tahtıs edilmiş küçük sehpa çok çekerek çalındı. Yemine, yere minderimi atmam. Kahverengi çantayı sehpinin üzerine yerleştirdim ve tezgahımı kurdum. Böya kalemlerim ile resim defterine, annemin oradaşlarının resimlerini çizmeye başladım. İlk gezici ressam tezgahını

Sırı çizidiklerim de değerlerdirilmesine geldi. Fakat kimse resminde memnun değişti. Şişman bir tseyziyon montona ineğine, kepe koku gibi bir diğerin mayına, koca burunlu olanını da pinokyo’ya benzetmişti. İlk, karikatür denemelerim.

Annem, bundan sonra misafirlerin yonuna tezgah açarak onları çizmeme yasakladı, İlk, karikatürlerimize sansür uygulaması...

Yaşam ileriyor, lise bitiyor ve ben İstanbul’a gitmek istiyordum. Bab’ı Ali İstanbul’dan beni bekliyordu, fazla beklememek olmazdı İstanbul Üniversitesi’ne kazandım, okulunun 4. sınıflarını pas geçtikten sonra碘た“Sebah Balcaoğlu” nun yarışına gittim. Cizgilerimle bağımsız ve sağlamak için “Çaşaf Karikatür Okulu”na devam etmeni söyledi. Yollarca, Çaşaf Karikatür Okulunda, Gürür ve Oğuz Aral’ın “Çocuk Bir Gününde Karikatür” cildinde biri olarak karikatürünün A,B,C sini kavredim, pratik yaptım. Bir çok arkadaşım oldu, karikatür çizmek yaşamam için gerekli bir hal alır. İlk, kendimi karikatürçülüğü hissetmen... 


Şimdi, kendimi güçlü ve yaratıcı bir kadın olarak hissediyorum.
FEYHAN GÜVER
("FEYHAN SOFRASI ve BAYIR GÜLÜ")

Feyhan Güver 1965 yılında Kırklareli'nin Vize ilçesine bağlı Evrencik köyünde doğdu... İlkokulu köyde, ortaokul ve liseyi İstanbul Kız Lisesi'nde yedi olarak okudu... Liseyi bitirdikten sonra köyüne döndü ve yoğun olarak mizah dergileriyle ilgilenmeye başladı. Uzun bir süre okuyucu olarak kaldı... Daha sonra çize denemelerine başladı... İlk karikatürü 1989 yılında amatör sayfällarda yayınlantı...

Bu arada köyden İstanbul'a giderek Çarşaf ve Limon dergilerine uğraşmaya başladı. Karikatürleri Limon dergisinde iç sayfällarda yayınlanmaya başlayınca bu işe ağırlık verdi ve 1991 yılında Limon dergisinde "Bayır Gülü" adlı kısmını çizmeye başladı. Bununla birlikte birçoğumuz Limon dergisine "Feyhan Sofrası" adı altında mizah yazılari yazdı. 1993 yılında İstanbul'a taşındı...

Pazartesi adlı dergiye aylık, Yeni Binyıl gazetesine günlük karikatürler çizdi... Halen Leman dergisi ve İngiltere'de yayınlanmamaktadır aylık kadın dergisi Kadın Britanya Express'e karikatür çiziyor...

Feyhan Güver'in mizah yazılarnını topladığı "Feyhan Sofrası" adlı bir mizah kitabı, dört karikatür albümü ve bir oğu bulunmaktadır....

Otabiyografi
YOK ANAM... KIZ KISMINI DEMAIRE VUR. SAN GENE YAPACAGININ YAPAR... AZ ONCE SÜPÜRLİYODU NEREYE KAYTARIR Bİ...
N'OLUYO LAN ?.. YAVRULARIM ... DİŞ GİKARIR GİKARMAZ ANALARINI KORUMAYA BAŞLADILAR...
EDA ORAL
("BİZ BİYKİŞİZLER" Karikatürist ve İşletme Mühendisi)


Beni babamdan isterken böyle demiş olsun ama... saat sabah, beni çalıştırmış, fazla döşenmiş. Her gece her gece ne vefalı, dişarda bilmen ki... Valla herf bıktım ve andım senin şunu geçe nar- yon merakından...

Sus be kadın, die die die, bi tek gece koruyun, ki biz dişin vaktini. Haydi sus da uyulalım, Neredeyse günes doğacak zah...
ZEYNEP GARGI
(Karikatürist ve Tekstil Tasarımçısı)


Otoyografi
KADIN VE MİZAH

Müşrut Kadın Anıtı

KADINA ŞİDDET

Namus
SEMRA CAN
("GÖNLÜMÜN KöŞESİ" Karikatürist ve Seramik Sanatçısı)


Halen Cumhuriyet Pazar Dergi’ de gönülümün köşesi, adlı köşemde karikatür çizmeye devam ediyorum.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Birth Year and Place</th>
<th>1972, İstanbul</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Education</td>
<td>1990-1995 University of Mimar Sinan Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture</td>
</tr>
<tr>
<td>Exhibitions</td>
<td>22nd December 2004 - &quot;The Thieving City&quot;, Aksonat, İstanbul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>01 October 2004 - &quot;Personal Exhibition&quot;, Galeri Nev, İstanbul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2004 - &quot;Walking İstanbul, Notes from the Quarantine&quot;, Israil</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2002 - &quot;Game&quot;, Mental Klinik, İstanbul</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2000 - &quot;Group Exhibition&quot;, Bordeaux, Fransa</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1973 İstanbul doğumu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar
Grafik Bölümü eğitimi görmüş olan bu kişi, 1988’de karikatür çizmeye
başlamış. Deli, Pişmiş Kelle, Avni, Dığı, Lemanyak, HBR Maymun, Kemik,
Lombok dergilerinde çalışmış, didinmiş, faaliyetler de, etkinliklerde
bulunmuş, (ve helen de Lombak da bulunmaktadı). Çeşitli karikatür ve
öykülerleri yayınlanmıştır. Radikal kitap ve Milliyet Pazar ekinde illüstrasyonları
yer almış olan bu kişi zaman zaman bazı kilise hareketlerinde de yer
almıştır. (İstanbul, Ankara, İzmir Okko M.S.Ü. Grafik Böl. Öğr. Özgün
Baskı sergisi and M.S.Ü. Mezunları ve Öğrencileri “Kapsama Alanı”
Sergisi) Kendisi helen İstanbul’da yaşamayı sürdürmektedir.

Otoyiografı
21/05/1974 yılında Ankara'da doğdum. Memur anne-babamın çocukları olarak, ağabeyim Koray ve ben, eğitimlerimiz için sık sık senesini, beş de الثقافي okulda okuyarak tamamladık. Duyabilirim ki; hem iş cabo, hem tahlı maksi... ilecektir; gezin gömürdüğümüz memleket topkabaları karmadı...

Bu arada, ilk öğretim ve lise dönemlerimde, okul iki, okullar arası ve diğerler arası olduğu çok resim karşıması ödülreker oldu. Aktif olarak, onunla arkadaş olduğu ve tartıştığı birincilik ödülü kazanan bir gurupta yer aldım. Kandilli Kız Lisesi Matematik bölümünden mezun olduğum sonrası, Anadolu Üniversitesi Fak. bulliedünde hem okuyup, hem Çalışarak mezun oldum...

Karikatür sevdalığı, beni; ilk kez 1990 yılında nüsfetti. Bu dönemlerde, Rısmi Kovuz Arası'na tanışım, onun disiplini ama, aynı zamanda babacan tavırlarıyla, bu iki ciddi bir meslek olabileceğinin temelleri atılıdı kaftama...

1992 yılında, ömrümce benim için değerli olacak bir isimle; bana hem öğretmen, hem dost, hem ağabey, hem baba vasıflarımı aynı anda içinde barındıracak, çok sevdiğim Rıxat Yakarı hocamla tanışım. Aynı yıl, Çeşme Karikatür Okulu isiminde bir yerin varlığından haberdar olarak, Rıxat hocamın işığında karikatürün teknele temelleri ve uygulanmalarını tanıtaba...

1992 yılında, artık sevdalındanlarımın Karikatür okulu, resmi bir ribaahlı konulmaya başlamak istedi; günlüm vermişim ve korunazdım. Böylelikle; Karikatürüler Derneğini'ne üyeliğini arkadaşım ve o zaman, bu zaman... bu zaman... üyeli ve takipçisi oldum...

Karikatürüs isimli Karikatürüler Derneği'nin altınımbında, ilk denemem yapılandı... 1993 yılında, TRT2 de, Altan Aşar ile genç çiziciler programında, 1994 yılında BRT/TV de Karikatür ve "çizin kadın olmak" konulu bir söyleşide yer aldım. Gene bu dönemlerde, Yalnız'da, Lions Kulübü "Çizgilerle Çevremiz" konulu karikatür yarışmasında, 3.lük ödülüne layık görüldüm...

1995 yılında, kendi mesleğimle ilgili, farklı bir olanda çalışmaları sür-dürüldüğün, Karikatür Müzesi'nde de sık sık ziyaret ederim, gerek karikatürlerde, gerek Rıxat Yakarı hocamın ve gerekse, Rahmieli Semih Balçova'nın uzun kalıbalarına gayret ettim... demneğin ve faaliyetlerinin sıkı takipçisi oldum... Gerek sergilerde, gerek Çogalaloğlu sokak afiş ve gösterilerinde bilinilir bulundum...
1997 yılında, eşim Selçuk'la, mutlu bir evlilik adım attım ve 2000 yılında ca sevgili kızım Tuana'ya kavuşmanın hakkı gurur ve sevincini yaşadım. Artık anne olmuşum ve hayatla olan bakış açım, inanılmaz bir şekilde, hatta kendimin de şiirimiği boyutlarda değişim ve gelişmişti. Bu seneden itibaren, görsel sanatlara ilgim çok daha fazla arttı ve fotoğraft çekmeye.. yani "oni dondurmayo" başladım..

2002 de Feneryolu Fratik Sanat Okuluna gidedik, el sanatları konusunu izledim.. 2004 yılında, özel bir yuvada 5 ve 6 yaş çocuklarına, karikatürü tanıtmak ve sevdirmek, hayata olan bakış açılarını genişletebilmek üzere, haftalık dersler verdim.. 2006 yılında, ilk kez fotoğraftıklık ilgili bir konuda, Lübnan'la da oynamışma sergisine katılarak, çocuklar için, bir nebeze olun destek olmaya çalışıyorum..

Karikatür; sadece komiik değil.. sadece sanat değil.. sadece hobi değil.. Karikatür; bir yaşam tarzı.. bir parçacık mutluluk.. bir küçük hoş görüntü.. bir tolerans.. bir sevgi.. bir çıkan.. Karikatür, barsak.. karikatür, karşındaki anlamları.. dünlemek.. soğuk duyrum.. sevmek! Var oldukça, ben oldukça.. hayatımızda çıkmayacak bir tercih!

Sevgi ve Saygılarımla..
AGH!.. LAN AHH!.. BEN İÇMEYİM DE KİMLER İĞİN ABDİ!?! BAKİBÝYİM DEDİ, EVLENDIK DUL ÇIKT!....

OH OH!..MI- MIS YİNE ABDİ, YA BI DE ÜSTUNE ÜSTÜK FEMİNİST ÇIKSAYDİ...
TOLGA SAKARYA
(1998 Yılı Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Fair Play Konseyi Karikatür Dali Türkiye Birincisi)


1998-1999 Tülay Aktaş İşitme Engelliler İlişkili Eğitim Okulu'nda görevlili olarak çalıştım... 1999 Dokuz Eylül Üniversitesi Vakfı Özel 7.5. Yıl İlişkili Eğitim Okulu Resim-iş eğitmeniyim ve karikatür dersleri veriyorum.... TRT Yarınlar bizim Programına konuk sanatçısı olarak çıktım...


Karikatür, sanat tarihi, grafik, çocuk psikolojisi...

1976'da İstanbul'un en eski semtlerinden birinde doğdu, Anaokulu'na hiç gitmedi, bunun yerine arkadaşlarıyla ağac tepelerinde dolaştı, sokakta satlanmabça oynadı, bisikletle bindi, ip attı, seksek oynadı, kaymak toş kalıksiyonu yaptı, 3 yaşından 7 yaşına kadar şehir dışında çaldıysa ve anacak hafta sonları eve gelebilen babasıyla birlikte Star Wars, Visitors, Dune, Süperman ve Indiana Jones lan video dan fistikli teli (payızlı tombi nın kokusuyla semyiyodu) ve çola aşığında pür dikktar izleddi, altı büyüłe yaşında Süpermen e aşık oldu, uçağa sevdası yüzünden çok kзвездü, ciddi bir yaralanma yaşamadı ama küllü çorabı sürekli olarak dizindeki yaralara yapışan bir kiz çocuktu, yedi yaşında astronot olmaya karar verdi. Aynı semte dedesi ve babasının bitirdiği ilkokula gitti, ortaokul 1. sınıf yine semtinde sonra lise 2. ye kadar Kandilli kız lisesinde okudu, lise sonuyla Bursa kız lisesine de bitirdi. 1994 de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi heykel bölümü kazandı, ilk yaptığı heykel Süpermenli. Burada bir sene okudu sonra tekrardan sınavda girecek Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademiinin heykel bölümüne devam etti, etti, etti. sonra son sınıfda kadar geldi fakat mezun olamadı...

Yazmaya çizmeyi ve okumayı her zaman çok severdi, mahallesinde Grgr dergisini okuyan anne babaya Sởap tears çok olduğunu sormuştu, fakat sonra diğer tüm annelerin da görünüşünü oda kendisinin annesi babası gibi dergileri birikirip ciltlemedğini öğrendi. Avanak Avni ilk tanıdığı ve hastası olduğu çizgi karakter oldu, ilk karikatürüne lise birinci sınıfta oturduğu sırrasında üstüne çizdi sonra aynı karikatür okul gazetesinde yayınlandı o sıradan zaten sık bir mizah dergisi takipçisidir...

Fakat sinir bozucu derecede utangaç bir genç olduğu için o yıllarda mizah dergilerinin kapısının örtünden bile geçemedi...

Üniversite yıllarında da utangaç, bir arkadaşının itirmezisyle Parazit dergisine obiciler çizip yolladı ardından yine bir arkadaşının önerisyle okula bir sene ara verip Hürriyet gazetesinin Gazete Pazár ve İstanbul Gazetesi eklerinde çizdi, bir süre sonra yazar çizip anlatıklarını koluğunun altına alıp tüm cesaretini toparlayınca Penguen Lombab Hoyvman ve Kemik ailesinin kapısını çaktı, ayak sonra Bahadır Baruter Abisinin önerisyle bir Penguen sahobahamasına kalktı...

Nerdeyse dört yıl aile sağa kalan ailenin içinde yazıp çizip anlatmaktayım, yaptığı iş Süperman kadar çok sevmekeyim...
SU ANDA LISTİNE VAR?
ASLI YAZICIOĞLU
(Karikatürist ve Heykeltraş)

9 Ekim 1978 yılında Ankara'da doğdu. İki yaşında doğru düzgün kalem tutmayı öğrenmemiş olmasına rağmen, çizmeye başladı.


1996 yılında plansız bir şekilde Denge animasyon’ da çalışmaya başladı ve 5 yıl çizgi film yaptı. 1998 yılında bir üniversite bitimlerini diyerek bitirdiği (okluna ne geldiye artık...) ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi heykel bölümünde başladı. 2002 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Bölüm birincisi olarak mezun olmasının kendisine hiçbir faydası olmadı, fakat yine de her fırsatta bunu belirtemeye devam ediyor. Belki bir gün...

2003 yılında İstanbul’a yerleşti ve her nasılsa çizah yeteneğinin de olduğunu düşünüp Atom dergisinde karikatür çizmeye başladı.

Yazıcıoğlu hala Atom dergisinde çiziyor, İstanbul’da yaşar ve komik olduğunu düşünüyor.
ANNEA?.. BABA
NABIYAA ?.

NE BİLİYİM BEN?.. ıĞTİ YİNE HERALDE
SARHOŞ NALET?..
Bİ YAŞTA SONRA SEN BALEYİ
BİRAKMASAN DA BALE SEN
BİRAKIR DİVORUZ, DİNLETEMİ-
YORUZ ABİÇİM ..
MELİKE ACAR
(Grafik Tasarım ve Karikatür)

SUMRU EKŞİOĞLU
(Karikatürist ve Grafiker)

1972 İstanbul Devlet Tarbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu Grafik bölümünden mezun oldu.

1980 Resim öğretmenliğine başladı.

2000 yılında emekli olana kadar, son on yılında İstanbul Avni Akyol Arasındaki Güzel Sanatlar Lisası resim bölümünde, grafik, temel sanat eğitimi, desen ve resim atölye derslerinde eğitim verdi.

Holen, Özel Aramyan-Uncuyan Ermeni İlköğretim Okulu'nda resim öğretmenliği yapmaktadır.


Ödüller;

- 1990 Öğretmenlerarası Afiş Yarışması birincilik ödülü,
- 1991 Uluslararası Yamiuri Shimbon Karikatür Yarışması üçüncülük ödül (Gold prizse),
- 1993 Sinan Belediyesi Ulusal Karikatür Yarışması Mansiyon,
- 1994 Öğretmenlerarası Afiş Yarışması Mansiyon,
- 1996 Uluslararası Yamiuri Shimbon Karikatür Yarışması mükemmelik ödülü.

Sergiler;

- 2000 Çocuk kitabı illüstrasyonu, karma sergisi,
- 2000 Ürün Sanat Galerisi, karma resim sergisi,
- 2002 Levent Sanat Galerisi, “kedi” konulu karma resim sergisi,

www.karcomic.com
Ajandanın gerçekleştirilmesinde değerli katkılarını esirgemeyen gönül dostlarımız, İsmet Sipahi, Ayşel Namli, Mesut Yavuz, Orhan Demirci, Yasemin Masarakçı, Kamil Yavuz, Raşit Yakar, Böğüm Ergül, Levent Cantek, Sevinç Selvi, Turgut Çeviker, Yalçın Emiroğlu ve Karikatürçiler Derneği ile Karikatürçiler Müzesi'ne sansuz teşekkür ediyoruz...

Vakıf Yönetim Kurulu
1. Adana Kadınlar Meclisi
Adres: Adana Kadın Merkezi Yerel Gündem 21 Merkez
Fuzuli Caddesi, No: 140 01010 ADANA
Tel: 0322 352 42 13
E-posta: kentkonseyi@gmail.com
İletişim Kurulacak Kişi: Çiğdem Akça

2. Adana Kadın Kuruluşları Birliği
Tel: 0322-351 51 12
E-posta: violetb@superonline.com

3. Adıyaman Çok Amaca Toplum Merkezi (ÇATOM)
Adres: Yeşilyurt Mahallesi No: 127 ADIYAMAN
Tel: 0416 216 57 68
E-posta: catomadiyaman@yahoo.com.tr

4. Ana Fatma Kadın Derneği
Adres: İtfaiye Binası Yani No: 1 TUNCELİ
Tel: 0428 212 26 78

5. Ankara Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM)
Adres: Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi 06590 Cebeçi/ANKARA
Tel: 0312 320 55 95
Faks: 0312 363 59 04
E-posta: kasaum@medya.ankara.edu.tr
İletişim Kurulacak Kişi: Doç. Dr. Serpil Sancar Üşür

6. Anne Çocuk Eğitim Vakfı (ACEV)
Adres: Büyükdere Caddesi Stad Han No: 85 Kat: 1
Mecidiyeköy / ISTANBUL
Tel: 0212 213 42 20 - 213 47 62
Faks: 0212 213 36 86
E-posta: acev@acev.org
İletişim Kurulacak Kişi: Ayla Göksel Gölcer

7. Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı
Adres: İtrides Sokak 35/11 Berna Apartmanı
Kızıltoprak-Kadıköy / ISTANBUL
Tel: 0216 349 69 06 - 347 53 40
E-posta: info@annevebebek.org
İletişim Kurulacak Kişi: Prof. Dr. Müyesser Tuncer

8. Antalya Kadın Dayanışma ve Danışma Merkezi
Tel: 0242 248 07 66
E-posta: antalyakadinmerkezi@antnet.net.tr