



Kadın Eserleri
Kütüphanesi ve
Bilgi Merkezi
Vakfı

ÖZEL ARŞİVLER KOLEKSİYONU



*Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı- Özel Arşivler Koleksiyonu/Pinar Kür Özel Arşivi

Pinar KÜR
(1943)

*Roman, Öykü ve Oyun Yazarı, Çevirmen,
Akademisyen, Dramaturg*

PINAR KÜR ARŞİVİ

© Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı. Tüm hakları saklıdır.

ARŞİV ÖZETİ

Arşiv Mekânı

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı – Özel Arşivler Bölümü / İstanbul Türkiye

Arşivin Yaratıcısı

Pınar Kür

Arşivin Adı

Pınar Kür Özel Arşivi

Bağışlama Tarihi

11 Haziran 2015

Arşivin Kapsadığı Dönem

1925-2008

Arşivin Uzunluğu

1,84 metre raf uzunluğu

Arşivin Bağışlanması/Sağlanması

Pınar Kür tarafından 11 Haziran 2015'te bağışlandı.

Pınar Kür Oto/Biyografisi

Roman, öykü yazarı ve çevirmen Pınar Kür, 1943 yılında Bursa'da doğdu. Matematik öğretmeni Behram Kür ile eğitimci ve yazar İsmet Kür'ün kızı, şair ve yazar Halide Nusret Zorlutuna'nın yeğeni, romancı Emine Işınsoy'un da kuzenidir. İlk ve orta eğitimini Ankara'da, lise öğrenimini New York'ta tamamladı. Robert Kolejini yüksek bölümünü bitirdikten sonra Paris'e giderek tiyatro çalışmalarında bulundu ve Sorbonne Üniversitesi'nde "Yirminci Yüzyıl Tiyatrosunda Gerçeklik ve Yanılsama: Pirandello, O'Neill ve Etkileri" konusunda doktora yaptı (1966-69). Türkiye'ye döndükten sonra Ankara Devlet Tiyatrosu'nda dramaturg olarak çalıştı (1971-73). Daha sonra İstanbul'a yerleşti; çevirmenlik ve İÜ Yabancı Diller Yüksek Okulu'nda öğretim üyeliği yaptı (1979-96).

Öğrenciyken yazdığı "İki Başlı Adamın Tek Eli" oyunu önce Ankara'da, daha sonra İstanbul'da Uluslararası Kültür Şenliği'nde sahnelendi. "Kuru Kuru Kurbanın Olam" adlı oyunu Fransızca'ya çevrildi ve Paris'te sahnelendi. Ardından "tiyatronun anlatım aracı olarak kendisine yetmediğini görerek" öykü yazmaya başladı; ilk öyküleri *Dost* dergisinde çıktı (1971-73). *Yazko Edebiyat*, *Varlık*, *Milliyet Sanat* ve *Gösteri* gibi dergilerde yayımlanan öyküleriyle tanındı.

İlk romanı "*Yarın ... Yarın...*"da "entelektüel burjuva-devrimci çevreler"i yetkinlikle el aldığı kabul edildi. F. Naci'ye göre: "sömürülenlerin pek bol ama sömürülenlerin pek az olduğu edebiyatımızda bir sömürücü çevresini başarıyla sokan Pınar Kür'ün bu çevreyi iyi tanıdığı bellidir çünkü bu çevrenin kişilerini anlatırken, küçük bir ayrıntıdan hareketle bir roman kişisi yaratmayı biliyor. Romanının bir solukta okunmasının dışında Pınar Kür'ün başarılarından biri de bu" dur.

Küçük Oyuncu ve Asılacak Kadın, bireysel gerçeklikle toplumsal gerçekliğin birlikte kavranmaya çalışıldığı ve biçim olarak da yetkinlik taşıyan yapıtlar olarak değerlendirildi.

Bir Deli Ağaç ve Akışı Olmayan Sular adlı öykü kitaplarında kişilerin iç dünyalarını yansıtırken onları kuşatan çevreyi ve İstanbul'un yakın geçmişteki güzelliklerini işledi. Konuları bakımından birbirlerini tamamlayan ilk öykülerinde, yaşamdan kopuk insanların dünyalarını ele aldı. *Akışı Olmayan Sular*'da duygusal yanı ağır basan ve erkeklerin ağzından anlatılan öykülerini topladı.

"*Yarın...Yarın...*" ceza kanununun 141inci maddesinden Askeri Mahkemede yargılandı. "*Asılacak Kadın*" ve "*Bitmeyen Aşk*" müstehcenlik savıyla toplatıldı. Ancak romanları daha sonra aklanarak "serbest kaldı". "*Asılacak Kadın*" ve "*Yarın... Yarın...*" romanları filme çekildi. *Asılacak Kadın* filmi sansüre uğradı ve pek çok tartışmaya neden oldu.

"*Akışı Olmayan Sular*" (1983) ile Sait Faik Hikâye Armağanı, Ankara

Öykü

Günleri (Mayıs 2013) kapsamında Onur ödülüne layık görüldü.

* Bu biyografi Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Tez Koleksiyonunda T 515 yer numaralı Esra Irmak, *The Catalog of Pınar Kür, Rana Beşe and Ülkü Sema Toksöz Collections in Women's Library of Istanbul*", İstanbul: Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, 2002 künyeli kitaptan alınmıştır.

Arşiv Özeti

Arşivde; kişisel tarihine ilişkin belgeler (karne, kimlik vb.); eserlerinin el yazısı ve daktilo edilmiş taslakları; el yazısı notları içeren defterler; çeşitli kurumlarla yapılan yazışmalar; mektuplar; afiş vb. görsel arşiv malzemelerinden oluşmaktadır.

Kimlik Numarası

10036

Dili

Türkçe, İngilizce, Almanca, Fransızca

Özel Arşivin Kapsamı ve İçeriği

Pınar Kür Özel Arşivi'nde: şahsi belgeleri; karne, mektup, el yazısı not defteri; Türk Dili dergisi abonelik formu, *İki Başlı Adamın Tek Eli*, *Yarın ... Yarın...*, *Küçük Oyuncu*, *Asılacak Kadın*, *Bitmeyen Aşk*, *Bir Cinayet Romanı*, *Bir Deli Ağaç ve Akışı Olmayan Sular*, *Eroin Yapımcısı Bir Kadın*, *Havyar ve Hamamböceği*, *Hasta Çocuk*, *Fal*, *Unutulan Kadın*, *Yağmur Dinmedi*, *Niyazi*, *Sabahtan Akşama*, *Ve Yağmur Yüreğime Yağyordu*, *Adnan Enişte*, *Romanın Sonu*, *Başagrisi*, *Sunullah Bey'in Aşkı*, *İnsan Yiye*, isimli eserlerine ait taslaklar; Pınar Kür ile yapılmış röportaj; Pınar Kür'ün kaleme aldığı, Dünya gazetesinde yayınlanmış, tiyatro eleştirilerinin kupürleri; Pınar Kür tarafından yazılmış ve Pınar Kür hakkında yazılmış makalelere ait gazete kupürleri; "White Tennis Shoes" oyununun afişi; resmi yazışma evrakları; Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişliği tarafından kendisine gönderilmiş dilekçe ve mektuplar; Paris Üniversitesi Beşeri Bilimler Fakültesi tarafından Pınar Kür'e yazılmış mektuplar yer ile Havva

Katalog Bilgisi

Kolukısaoğlu'na ait Sorbonne Üniversitesi Beşeri Bilimler Fakültesi mezuniyet belgesi yer almaktadır.

Pınar Kür Özel Arşivi Prof. Dr. Ahmet Oğuz İcimsoy danışmanlığında, Esra Irmak tarafından kataloglandı.

The Catalogue of Pınar Kür, Rana Beşe and Ülkü Sema Toksöz Collections in Women's Library of Istanbul, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, İstanbul, 2002. (Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları: Tez Koleksiyonu, Demirbaş No: 515).

Arşivin 264 belgesi Pınar Can tarafından arşiv veritabanına aktarıldı.

Anahtar Kelimeler

Behram Kür, Emine Işınsu, Eugene O'Neill, Halide Nusret Zorlutuna, Havva Kolukısaoğlu, İsmet Kür, Pınar Kür, Luigi Pirandello, Ankara Devlet Tiyatrosu, İ.Ü. Yabancı Diller Yüksek Okulu, Bilgi Üniversitesi, Robert Kolej, İki Başlı Adamın Tek Eli, Yarın ... Yarın..., Küçük Oyuncu ve Asılacak Kadın, Bitmeyen Aşk, Bir Cinayet Romanı, Bir Deli Ağaç ve Akışı Olmayan Sular, Eroin Yapımcısı Bir Kadın, Havyar ve Hamamböceği, Hasta Çocuk, Fal, Unutulan Kadın, Yağmur Dinmedi, Niyazi, Sabahtan Akşama, ve Yağmur Yüreğime Yağıyordu, Adnan Enişte, Romanın Sonu, Başağrısı, Sunullah Bey'in Aşkı, İnsan Yiyen, Yapayalnız, Uluslararası Kültür Şenliği, Dost dergisi, Milliyet Sanat ve Gösteri dergisi, Varlık dergisi, Yazko Edebiyat, Sait Faik Hikâye Armağanı, Ankara Öykü Günleri, Onur ödülü

Fonun Kullanımı

Fonun üzerinde herhangi bir kısıtlama yoktur.

Tasnif Şeması

A) Eserleri

01 Öyküler

02 Romanlar

03 Oyunlar

04 Senaryolar

05 Çeviriler

06 El yazısı taslak metinler, notlar ve tabloları içeren defterler

B) Gazete Kupürleri

01 Röportajlar

02 Gazetede Yayınlanan Metinler (Makale)

C) Diğer

01 Formlar

02 Fotoğraflar