KADIN SERAMİKÇİLER AJANDASI


KITAİ BAŞIŞ KAMPANYASI


YENİ GELEN KİTAPPLER

Son iki ayda kütüphanemize birçok eski harfleri olmak üzere çok sayıda eski yayın kazandırılmıştır. Bu hızlı kitap aktarılan sahneye ve bize kitap taramamız, bulunması ve satın alınması, destek sağlayarak herkesin sensual teşebbüklerimize... 

- Celal, Peride, Aşkın Doğuşu, İstanbul, 1944.
- Endres, Franz Carl, Türkischtre Frauen, München, 1916.
- Erfelek, Osman Serhat, Fahişce ve Genev'e Şirler, İstanbul, 1975.
- H.E. Adıvar, Y. Kadı, F. Rüse, M. Hanım'ın Durna'ya, T.Y.
- Koray, Meriem, Çalışma Yaşamında Kadın Gerçeği, İzmir, 1953.
- Suad Devriş Hanım, Ahmed Ferdi, İstanbul, 1923.
- Suad Devriş Hanım, Ne Bir Ses Ne Bir Nefes, İstanbul, 1923.
- Süreyya, Hatice, Bir İhanetin Cesari, İstanbul, 1940.

TEŞEKKÜR

Kitap başlılarından dolaylı;

Sahaf Pegasus
Beyoğlu Kitapçılık
Basistım Sendikası
Afa Yayınları
Göller Yayınları
Canip Orhan
Kazim Beygirici
Erhan Balkan
Ahmet Tekell
Hayırınısı Köni
Birleşik Dağıtım
Yapıkredi Yay.
Altan Kitaplar
Nisan Yayınları
Öteki Yayınları
Alev Yayınları
Alan Yayınları
Aydın Yayınları
Ötüken Yayınları
Say Yayınları
Pan Yayınları
Metis Yayınları
iletşim Yayınları'nın teşekkür ederiz.

Bu bulent, Graphis Matbaacılık ve Tekin Kağıt'ın katkılarıyla yayınlanmıştır.
2 Aralık 1993 - 2 Ocak 1994
TÜLİN DİZDAROĞLU
“Anadolu Kadın” Fotograf Sergisi
Açılış ve Koçtey: 2 Aralık 1993 Perşembe
Saat 18.00

18 Aralık 1993 Cumartesi
Panel: SINEMA VE KADIN
Panelistler: Atilla Dorsay (moderatör), Ağah Özgüç, Bilge Olçak, Pelat Soy-kan, Güler Öktem, Meral Çelikaya
Simerayla bekenlen yaşamın canlılığından sürdürül ve anlatın bir hâreketlilik.
Donanım kalan fotoğrafının üstünlüğü de budur. Sinema tarihiçisi, oyuncu, yöneten men hep birlikte tartışacaklar; sinemada kadının yerini ne? Çağın en etkili sanatı sinema kadınla ilgiliğini nasıl kurabilir?
Sinema varolduğundan bu yana kadın asal bir öğe olarak devreye girmiştir he. Toplumsal yaşamın içinde kadın hâlâ rövan shrimpine sinema buna nedenlik etmiştir. Özellikle Türkiye’de “kadin sinemasi” diyen bir olgunun doğmasına neden olan sosyal cahaların gelek- nekçil toplum özelliklerimize de bir bais getirimiz.
Türk kadın devriminin tarihini bulabileceğini sinema tarihi her yönden çok ilgiç.

25 Aralık 1993 Cumartesi
Kadın Bakış Açışından Bilim: TEHLİKELİ İLİŞKİLER
(Les Lalsons Dangereuses)


20 Oca k 1994 Cumartesi
“YARIN DEĞİL... BÜGÜN” adlı, 55 dakikalık belgesel filmin Türkiye’deki ilk gösterimi ve bunu izleyen tartışma toplantısı.
Kadın hakaretlerini tanıma, analma açısından önemli bir kaynak olan bel- gesel film alanında, en azından Türkiye için ilk çalışmalardan biri olan bu filmin gösteriminden sonra benzeri bir tartışma toplantısı düzenlemek isteyerek, hâl- kette bilir yer almış çok sayıda kadinın katılmısının bu tartışmayı bir bütünlikteki ilginin kılcağını umuyor.
Saat: 15.00

15 Aralık 1994 Cumartesi
3 Kadin - 3 Preview: Dı Güsterisi Hazırlayan ve Sunan: Berika (Kırmızı) İpek boykayır
Saat: 15.00
(Ayrıca bilgi 4. sayfada)
3 KADIN - 3 HEYKEL

Ahne Park'ta Sanat: İlk kez 1987 yılında Prof. Dr. Jos ARNOLD'un öğrencilerinin katıldığı ve gerçekleştiği Heykel Sempozyumu Vellmar kentine yeni bir boyut kazandırmıştır. Aynı yıl halkın sempozyumunun olayına sıcak bakışındaydı ve bu etkinliklerin başlangıcı olan sokakta ve insanların önünden geçenler üzerinde büyük etkisi olmuştur. 1990 yılındaki 2 Macar - 1 Polonya ve 1 Alman sanatçı davet edildi.

Bu yıl, aynı olaya Türkiye'den ilham alarak Heykel Sempozyumu'nun Prov. ARNOLD tarafındandır, üç gün keşif ve keşif edildi.

Türkiye'deki temsilcilik Ben Berika (KIRAM) İPEK BAYRAK, Almanya'daki Michaela BIET, Çekoslovakya'daki ise Kamila MIZEROWA 17 Mayıs 1993'de Ahne Park'ta buluştu.

Park'ta çok mekanda, halkın sabah akşamidle ilgilenmesi büyük bir olaydı ve her gün sabah erken saatlerde başlayan olukla öğleden sonra gün içinde düzenleniyorlardı. Bu süre içerisinde halk ile ilgili kavram, sanatçıların tanınması ve halkın halka kalan bir etkinlik olarakmıştır.

Ben, 2.70 x 2.70 x 1.00 metre boyutlarında ve 11.5 ton ağırlığında, Hessen bölgesine özgü dibesinde olan “KADINLARIN HARCEKTI” olarak tanımladığı, çeşitli karelerin yan yana yedini véritablebilen, bir kompozisyon gerçekleştirdik. Alman sanatçı Michaela BIET, 2.70 x 1.00 x 1.00 metre boyutlarında, Würzburg bölgesinde ait bir çok kalk kısımları, "ENERJ SÜTÜN" diye isimlendirilme, dış zeminindeki kısmının kalan büyüklerin herhangi bir heykel yontu. Çek sanatçı Kamila MIZEROWA ise Bochum bölgesinde, esas şeklindeki yükseklikle kıvvetli bir heykel elde etmek belki de en önemlisi, barış ve hoşgörülü erklärtığında, sanatçıların sitiyle yapılan etkinlikler arasında bir hafta sonu, Vellmar Belediye Başkanının ve Belediye binası içerisinde, birebir eserlerinizi paylaşın hekayenin ve desenin sergisi halkın başındaymış sunumı ile yapmış olduğu.

Sempozyumun resmen açılışı, parkta çalışmaların başlamasına bir hafta sonra, Vellmar Belediye Başkanının ve Belediye binasi içerisinde, birebir eserlerimizden oluşan heykel ve desen sergisi halkın başındaymış sunumı ile yapmış olduğu.


Halen Ahne Park'ta daha evvelki yıllarda yapılmış olan eserlerle birlikte toplam 11 heykel sergilenmiştir durumda.

Herhalde bu çalışmaların başlangıcı beri izleyen kadın, erkek, yaşlı, genç insanlar birikmenin yanlarında, çocukların ve tercihlerini; "ben bu heykeli yapan sanatçıyı tanıtmım" veya "bu heykelin nasıl oluşturulduğu bilyorum" diyecek bahsediceklerdir bu sempozyumlardan.