10 ARALIK 1994, KASTAMONU "KADININ MİTİNGİ"

75 YIL ÖNÇESI TÜRK KADINININ RUH VE BİLİNCELERDE OLAMAMIN KÜLTÜRLERİ

10 Aralık 1919 günü Kastamonu'yu köşk bir şehirde, "savaşı ve baskıya" son vermek için araya gelen üçbin kadınının dünyası kafa tutuş喪ının 75. yılında aynı meydan ayak bastığımızda önce heyecanlandık. Polis üniformalı, salvar, tesseşküllü, başçılı, kırmızı,蓝色-renkli çiçekli her yaşta kadınlar, elliye kadar bayrakları ve kadın yüzten deyişler yazılan afişlerle bir arada göçü bir enerji yayıyorlardı. Saatler geçtiğçe heyecanın onların deyişleri "incillimnaya" (zünkü) dönüşüyordu. 75 yıldır aynı meydanın tam dünyaya kafa tutarak, devrin kraliçeleri, cumhurbaşkanı eşlerine terzilgensiz "kadinların sesi" yeneri mikrofonu eline alı-
miş, "Zenger" adlı, 12ay, 165 sayılı, kahverengi bir aradan sesi yüksekliyordu, etkinlikliler ve kadınlar yoğunluk; kendilğinden çürüğe şey
salvarı köylü kadınlar, "dayağıca son", "yasal değilşıkliliği istiyoruz", "eskitsiliyorumuz" haykırınlara mikrofonu vermeye-
rek engel olmasa istiyordular.

Baskılarla son vermek, bazıı sağlamak için 75 yıldır "Biz, dünyayı kanlıro, bugün, İnsanları tavukları gibi boğazlayan er-keklerle müracat edecek değiliz" diyen kadınlarndan ve so-
şakta battaniye altında üşüyerek saatlerce geçince kadın Bahçecikleri bir kez 101 yaşındaki Necibe Fine'ın elini iper-
ken, çekip öpmeyle kalktı eğilima bulan göz yaşları arasındaki; günün önemini belirten tek araştırma yazısının kadın-

Bu bülten, Graphis Matbaacılık’ın katkılılarıyla yayınlanmıştır.
11 Şubat, 1995 Cumartesi
Kadın Resme Bakıyor
Çeşitli dönemlere ait yapılarından oluşan bir dia göstergisi; kadın izleyiciler olarak resme bakışımız, yorumlarımız ve tartışma.
Konuks Konuşmacı: Aydın Çubukçu
Hazırlayanlar: Mine Şengel, Tülin Tankut
Saat: 14:00

15 February 1995 Wednesday
An expert of Turkish Grand National Assembly National Palaces Department specialist Sema Öner will present a slide show on “Images of Women From The Dolmabahçe Palace Art Collection”.
14.00 hours

16 Şubat - 10 Mart 1995
Nur Pınar Sankur
Resim Sergisi
Nur Pınar Sankur’un nitelemesi sanaçta değildir alarak-“akrilik boyama resimleri” canlı renkleri, horeketli, dans eder gibi figürüleyle- ilk bakışa insanın alınca kahpe-lı, hayati seven tanımını getiriyor. Dikkatle bir okumaya da bu, figürlerde, ilk insanda bu yana, sevgileri ve üüntüleriyle kadın ola-rak tüm yaşamlarından bir şiirlemin-gesi görünmek mümkün.

Açılış ve Kokteyl:
16 Şubat 1995 Perşembe
Saat: 18.00

18 Şubat 1995 Cumartesi
Panel: Modernleşmenin Sosyal Boyutu Kadın Açısından Neden Tartışılmak?
Panelistler: Serpil Çakır
Ayşegül Başıbüyük Yaranan
Moderatör: Nevval Cigen

Nevval Cigen

Saat: 15.00

7 March 1995 Tuesday
Orhan Pamuk is reading + discussing from the “Black Book” (translated by Günel Gün).
18.00 hours

SENLİK

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ
8 Mart 1995 Çarşamba
Saat 14.00'den itibaren
Müzı, çay, kahve, pasta, börek, çörek, şarap, meyve suyu ve daha pek çok şey...

Konsor 1: Ayşe - Sumru Konseri ve Deniz Türkali (16.00 - 17.00)
Konsor 2: Yeryüzünün Yedi Rengi Muammer Ketenciğloğlu ve Arka-daşları bugünün dört yandan halk şarkılarından oluşan bir konser sunacaklar. (17.00 - 18.00)

13 March 1995 Monday
Dr. William Chafe who is currently Chairman of the History Department at Duke University will give a conference on “The Women’s Movement and The Civil Rights Movement: A Comparative Approach to Recent U.S. History”.
18.30 hours

14 Mart - 2 Nisan 1995
Maide Arel Resim Sergisi
Eski Beşiktaş Lions kulübü tarihin- dan 13.03.1995 günü degerli sa-naçtı Maide Arel’in sergisi açla-caktır.
Kendi deyişi ile “Sanatın Yorgun Savaşçısı” Maide Arel 1907'de İstan-bul'da doğdu.
Geometrik stilizasyon taraflarında cha-şışan sanatçı eserlerinde, gerçekçi bir görüş ile figürü düzenlemeler uygular. 50 yıldır resimle dolmuş, taşmış değerli Türk kadının ser-gisini yapabilme kültüre için bir şeref. Bu şerefde bize ailesine, sergiyi açma imkanı veren KEKBMV yeteneciklerine te-sekkür bir borç biliriz.
Başkan ifade Açayı

Açılış ve Kokeyl:
14 Mart 1995 Salı
Saat: 18.00

18 Mart 1995 Cumartesi
Kadın Topoyaları
Konuşmacı: Fatmağül Berkot
"Tarihine kötümserliğine karşı yü-Reği sicak tutan tek şey, topoya-

Yoksas, düşünürlerimizin de sinifi ve cinsiyeti mi var? Platon’un kolejik üzerindeki “Devlet”inden, ThomasMore’nin “Ütopya”sına; 20. yüzyılın karsarmasını “ters-ütopya”larımdan, kadınların imagelediği bireysel ve toplumsal varoluş biçimlerine dek uzanan bir geri-ğinde, İşte bu sorunun yanıtı arayacağım. Düşülmüşünüz sinirli olmak için biyolojiyi belki de!

Fatmavil Berkay

Saat: 15.00

25 Mart 1995 Cumartesi

“İslam ve Yeni Bir Kadın Bilinci Arasında Gecekondu Kadınlar ve Yerel Siyaset”


Gecekondu mahallelerindeki alt yapı ve hiyazet eksikliği erkenden fazla kadınların etkilemektedir. Çektikleri dertlerle rağmen gecekondu kadınlar ancak seyrek durumunda bu sorunları ortak bir şekilde çözmeeye kalkımaaktadır.

Üzün yıllar önce İstanbul’a göcmelerine rağmen hâlâ bir çok etken kadınların kamusal alanlardan ve siyasetten dışlanmaktadır. Fakat bunun artık kabul etmek istemeyen kadınların sayısı artık artmaktadır. Kadınlar yeni çözümler arayışında.


- Refah Partisi neden bazı marjinализmeleri kadınlara çekicili geliyor?
- Bu partinin kadınlara yönlendirilmiş stratejileri nelerdir ve kadınların sırayalı katılmını nasıl etkileyebilir?
- Laik kadınların seçim öncesinde durum tutuyanlar ne durumlar?
- Bu nedenlerde kadın hareketi ve gecekondu kadınlar arasında ne gibi bilgi ve tecrübe alışverişini vardır ve nasıl genlentilebilir?

Bu sorular hakkında düşüncelerini paylaştırmak için kadın arastırmacılarının yanında özellikle kadın çörev ve örgütlenmelerinde yer alan kadınlar tartışmaya davet edildi.

Heidi Wedel

Saat: 15.00

BİR HABER

Türkiye’de kadınlar seçme ve seçilme hakkını verilmesinin 60. yıl dönümü Kutluhanı.


DÜZELTME

13. sayımda Necla Akgökoç’in Osmanlı Kadın Hareketinin Düştündürdükleri başlıklı yazısında; “Serpil Çakır arastırmasında kadınların kamusal halayada haturlarını gerçekleştirmek amacıyla yaşadığı sosyal ve iktisadi haklarının alınması mücadelesi Cumhuriyet Dönemi yöneticili elitinin modernleşme ideolojisine çerçevesinde ele aliyor” belirtmiş ve doğruladık.

Serpil Çakır arastırmasında Cumhuriyet Dönemi yöneticili elitti tarafa modernleşme ideolojisine çerçevesinde kadınların kamusal halayada haturlarını gerçekleştirmek maksadıyla sağlanan siyaset, sosyal, iktisadi haklarının arka planında o yeralan uzun bir hak arama mücadelesi deneyimini göstereyor dur.

Düzeltilmiş, özür dileriz.

KEK kadınının Türk edebiyat tarihindeki yeri ve konumunu belirleyerek günümüzde ve gelecek araştırma çalışmalarının sunmak amacıyla bir yıl önce Kadın Edebiyatlar Arşivi çalışmalarını başlattı.


Öykü, roman, deneme ve oyun yazarları, şairler, gazeteci yazarlar, çocuk edebiyatında ürün ve- relerin yanında kadınlara ait malzemeyi sınıflanarak, dosya- laniyor. Arşivin daha kapsamlı malzemeyile donatılması ve derin- lik kazanması için çaba oluyor.

Fotograf, video, ses bandı, mek- tup, not defteri vb. malzemenin yazarın da isteğine bağlı olarak genel kullanım için hazırlanmış istenen bölümü Ayrıca korunup saklanmalı dие düşünüyor. Bu nedenle kullanımizin izinini yaza bırakmayı ve gerekli hukuksal düzenlemeyi sağlaymayı amaçlıyor.

Yazarlarının kendilerinin her türlü belge ve malzeme desteği yanında radyo ve televizyonu program ve röportaj kasetleri- nin kopyalarının da edinilmesi- le okur, yazar, arastırmacı, yazar- ı için tülü ‘kişi ve kururların katkılarını ayrıca gönnülü çalış- manın öinemini bilen edebiyat severlerin yardımını bekliyoruz.
AMSTERDAM'DA BİR KADIN KÜTÜPHANESİ - IIAV


IIAV, Amsterdam’ın biraz dışında (sehr merkezinden trenle 10 dakika mesafede), Obipelen’deki eski kiliseyesle çok değiş bir yıl önce yaşamıştı. Mimarının Ayasofya’ya’dan esinlenerek restore ettiği bina bir küütphaneye gönderilen her türlü teknik donanım ile birlikte uzun yıllar daha büyük bir başka binaya taşınma ihtiyaçlarını duylumayacagı kadar geniş ve chill bir mekan. Kapı- dan içeri girdikten sonra sızı kargılanan danışma bölümü-mektebi, iki küütphanecileri mezhepe ile ilgili her türlü ön sorunu çözipaktıktan sonra kitap, arşiv, sürekli yanın ve koleksiyonlarını bulunduğunu okuma salona giriyoruz. Okuma salonunda yer alan bilgisayarlar yoluyla çözu malzemeye (diğer malzemeye de katalogteler yoluyla) ulaşım mümkün. Küütphanede geçirdiğim ilk gün sonuça böyle yerleşik bir sistem varlığı odakça çarpıcıydı. Ama daha pek çok kişinin (örnegin küütphanenin oldukça büyük bir bölümü olmayan arşıv kutularının asılsız ve sürekli nem kontrolü yapılan özel bir ortamda saklanması gibi) ancak bir yıl önce or-tadan kalktığına ya da çok büyük ölçüde azalındaki od- renince derin bir nefes alındı. Hemen her bir geçiş-çi olan küütphanemizi düşünmekte; baza yapılan iş- lerin, maddi, manevi değerlik konaklarını, gönülümüz, ve harcanan sonuz zamanın hakkını temin vermemiz ve arası bence birçok yalanlar “pek de bir şey yapmamız- yoz, hiçbir şeyi yetişmemiyoruz” diyə düşüncemizizin çok da doğru olmadığına bir da inandım.

IIAV 60 yıllık geçmişini olan bir Küütphaneye. 1935’de ku-rulduktan 5 yıl sonra, 1940’da 4000 kitap, başlangıc aşamasında bir arşiv, pek çok fotoğraf ve sürekli yaşına sahipken, Almanların II. Dünya Savaşı sırasında Hollanda’yı işgal etmesiyle birliktle Küütphaneye mühürle-necek kapatılar ve içindeki malzemelerin çoğu da Al- manya’ya gönderiliyor...


Küütphanenin kısa tarihinesinden sonra kısaca IIAV’deki çalışmaların ilgili bilgi vermem gerekiyor; bu haftaliçlik çare-suresinin ilk haftası Küütphanenin bölüm sorunlarımı ile gerçekleştirdiğimim toplantılarla anılmaktı. İlk gün İIAV’nin Danışmanlık Servisi ve Araştırmaya Bölümü Başkanı sevgili Marieke Kramer ba-nana genel yapsısında ama detaylı bir biçimde IIAV’yı ta- nıttı. İnciçi gün de ben dilar eşliğinde KEKBMV’nin tanıtımını yaptım. Sonraaki günlerde de önceden hazırlanan birkaç program çerçevesinde yukarıda sözünü et- tiğim toplantılarla katıldım. 2.Hafta ise Uluslararası Sosyal Tarih Enstitüsü gibi bazı kurumların gorsel ar- şivlerini ziyaret ederek daha kapsamlı bilgisayar sistemi- lerini ilgili bilgiler alım ve çalışmalarımı kendim sürdürüyorum.

İki haftannın sonuna gelip Türkiye’ye dönerken uçağın aksinden şu cümleler geç.ObjectId:

KEKBMV 1990 yılında kuruldu, daha çok genç, sadece 5 yaşında ve ben, bilgi ve belge arşivi büyük zengin, emek ve teknik donanımı bu şekilde geliştirmiş bir kü-ütphaneye 60 yıllar bir geçişme sahip olmamda ulaş- mayi diliyorum.

Daha yolun başlayın. Yapanmiz gereken çok şey var. 

Ve bunun için de bütün kadının desteğine gerekliyiz. 

Nice beş yillara... 

Laleper Aytek

Kadın Eserleri Küütphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı yayınımdır.

Yayın Kurulu: Laleper Aytek - Aslı Mardin - Ceylan Orhun - Şrin Tekell

Dizgi - Basuk: Graphis Matbaacılık ve Tanıtım Hizmelleri Ltd. Şti. 629 06 07 (PBX)

Yazılı kaynak gösterilerek partiyle kullanabilir.